

УПРАВЛЕНИЕ ПО КУЛЬТУРЕ, СПОРТУ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ КАНДАЛАКШСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
Кандалакшского муниципального округа

РАССМОТРЕНА

Методическим советом
МБУДО ДШИ

Протокол от «28» августа 2026 года № 1

«ОДОБРЕНО»

Педагогическим советом
МБУДО ДШИ

Протокол от «31» августа 2026 года № 1

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУ ДО ДШИ
Н.В. Богданова

Приказ от «31» августа 2026 года № 203/о



Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ПРОФ-КЛАСС»
Специальность
(баян, аккордеон, гитара, домра, скрипка, флейта, фортепиано)»

Возраст обучающихся: 14-17 лет.
Срок реализации программы: 1 год.
Форма обучения: очная.

Автор-составитель:
Клементьева
Анатольевна,
директора по УВР.

Татьяна
заместитель

г. Кандалакша,
2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика программы, место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации программы;
- Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи программы
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

I. Пояснительная записка

Характеристика программы, место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Проф-класс. Специальность (баян, аккордеон, гитара, домра, скрипка, флейта, фортепиано)» (далее - программа «Проф-класс») разработана МБУ ДО «Детская школа искусств» Кандалакшского муниципального округа (Далее – МБУ ДО ДШИ), имеет художественную направленность и разработана на основе и с учетом

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»),
- приказом Министерства культуры РФ от 2 июня 2021 г. N 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел»;
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ;
- постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
- постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в редакции от 24.12.2025).

Программа «Проф-класс» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- формирование общей культуры обучающихся;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания обучающихся.

Уровень освоения содержания программы - продвинутый.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена потребностями и интересами обучающихся, востребованностью в современном обществе профессий художественно-эстетической направленности, связанной с музыкальным искусством и базируется на анализе детского и родительского спроса на дополнительные образовательные услуги, которые дают возможность профессионального самоопределения.

Цели программы:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;

- формирование готовности учащихся к осознанному выбору профессии, построение дальнейшей индивидуальной траектории образования.

Задачи программы:

- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;

- воспитание у детей культуры сольного музицирования;

- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- формирование у одарённых обучающихся мотивации к самообразованию, расширению музыкального кругозора и потребности осознанного выбора будущей профессии музыканта.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования, в том числе, подбора по слуху.

Адресат программы - дети от 14 до 17 лет включительно.

Прием на обучение по программе «Проф-класс» осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей) в связи с потребностью ребенка при наличии свободных мест. Поступающий на обучение по программе должен владеть достаточными навыками игры на музыкальном инструменте (по виду инструмента), позволяющими исполнять музыкальные произведения по уровню сложности не ниже 4-5 ДМШ, ДШИ и 8-9 класса соответственно.

Освоение обучающимися программы «Проф-класс» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением, по результатам которой выдается сертификат об освоении программы. ДШИ самостоятельно разрабатывает форму сертификата.

Педагогические кадры

Реализация программы «Проф-класс» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Срок реализации программы «Проф-класс» составляет 1 год.

При реализации программы продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость программы «Проф-класс» составляет 72 часа, 24 часа аудиторная работа, 48 самостоятельная работа. Режим занятий - один раз в неделю, 1 академический час. 1 академический час – 40 минут. Форма обучения: очная.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Содержание программы составляет предмет учебного плана: «Специальность» (по виду инструмента). Индивидуальная форма урока по данному учебному предмету «Специальность» является наиболее эффективной, поскольку позволяет преподавателю всесторонне развивать обучающегося: его музыкальные способности, технические возможности, эмоционально-психологические особенности.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Минимум содержания программы должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей обучающихся их личностных и духовных качеств.

Общеразвивающие программы в области искусств реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

п/п	№ Учебный предмет	Годы обучения (классы) количество аудиторных часов в неделю	Итоговая аттестация
		I	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	2	
1.1.	Специальность	1	I
	Всего:	1	1

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела и темы программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Работа над техникой исполнения			
1.1	Гаммы, упражнения	1	5	3
1.2	Этюды	2	4	3
2	Работа над репертуаром			0
2.1	Чтение с листа, анализ произведений	2	2	1
2.2	Разучивание произведений	4	46	52
3.	Аттестация			0
3.1	Текущая аттестация - Зачет (Академический концерт)	-	1	1
3.2	Итоговая аттестация - Зачет (Академический концерт или отчетный концерт)	-	1	1
	Всего:	9	59	24

Содержание тем учебного предмета

1. Работа над техникой исполнения

1.1. Гаммы, упражнения

Теория. Гаммы – основа для понимания закономерностей аппликатуры.

Практика. Повторение гамм, арпеджио, аккордов. Гаммы диэзные, бемольные до 7 ключевых знаков. Проигрывание упражнений для развития беглости пальцев рук.

1.2. Работа над этюдами

Теория. Этюд - физическая тренировка для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев, выработка чувства ритма, хорошего ощущения аппликатуры, ровного звука.

Практика. Игра различных этюдов на развитие мелкой и крупной техники, предназначенные для усовершенствования техники исполнителя.

2. Работа над репертуаром

2.1 Чтение с листа, анализ произведения

Теория. Развитие навыков чтения нот с листа.

Практика. Чтение с листа: анализ нотного текста (умение определить ноты и найти их на инструменте, определить ритмическую организацию нотного текста, понять фразировку) исполнительский момент (контроль над посадкой, над игровым аппаратом).

2.2 Теория. Разучивание произведений (крупная форма, полифония, оригинальные и разнохарактерные произведения): разбор нотного текста (анализ); разучивание по нотам; создание общего представления о произведении, о его замысле и основных художественных образах.

Практика. Детальная работа над произведением: разностороннее изучение каждого фрагмента, техническое освоение и художественная «отделка» каждого фрагмента (работа над звуком, фразировкой), игра наизусть, работа над целостностью формы исполняемого произведения. Умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей; умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.

3. Аттестация

3.1 Текущая аттестация – зачет (Академический концерт).

Теория. Совершенствование теоретических знаний и практических навыков, исполнительского мастерства через публичные выступления.

Практика. Закрепление исполнительской смелости, воспитание воли, развитие творческой фантазии и воображения, воспитание эстрадной выдержки, глубины эмоций, артистизма через исполнение итоговой программы.

Годовые требования по «Специальности Фортепиано»

Срок обучения – 1 год

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся. С целью воспитания у обучающегося навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие обучающихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.). Изучение произведений, различных по стилям и жанрам.

Требования к музыкальному исполнительству:

- работа над техникой в целом;
- работа над произведением,
- качество самостоятельной работы;
- сформированность музыкального мышления.

За год обучающийся должен пройти:

- 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники, при этом требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

- 6-8 пьес различного характера, включая произведения зарубежных и отечественных композиторов.

Требования к гаммам:

- Все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении.
- В терцию, дециму, сексту во всех тональностях;
- Аккорды и все виды арпеджио;
- Д 7, Ум7, 11 видов арпеджио.

Примерный репертуарный список:**1. Полифонические произведения**

- Бах И.С. ХТК том 1 G-dur, D-dur, E-dur, e-moll; том 2 a-moll, Fs-dur, A-dur.

2. Крупная форма

- Бетховен Л.В., соната соч.10 № 2,1 часть; Соната соч.28, №___D-dur, I ч.;
- Соната №25 G-dur, I ч.;
- Гайдн И. Сонаты по выбору;
- Моцарт В.А. Соната a-moll I ч. (K 310); Соната № 12,1 ч. (K 332); Соната №5 G-dur, I часть (K 489);
- Прокофьев С.С. «Пасторальная» соната.

3. Произведения малой формы

- Бабаджанян А. «Вагаршапатский танец»;
- Лист Ф. «Лорелея»; Ноктюрн №3 «О, любовь» из цикла «Грёзы любви», Asdur;
- Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо op.14;
- Рахманинов С.В. «Элегия»; Баркарола op. 10 g-moll;
- Чайковский П.И. Ноктюрн соч.10 №1 F-dur; «На тройке», из цикла «Времена года»;
- Шопен Ф., под редакцией Ф.Листа «Желание»; Ноктюрны соч.27, №1 cismoll, соч. 9, №2 Es-dur; Вальс соч. 69 №2 h-moll; Полонез соч.26, №1 cismoll.

1. Произведения технического характера

- Клементи М. «29 этюдов из «Cradus ad Parrassum» №№7, 10, 12, 15, 27;
- Лист Ф. «Юношеский этюд» соч. №4 d-moll;
- Мендельсон Ф. соч. 104 «Два этюда» №№ 1, 2;
- Мошковский М. соч.72 «15 виртуозных этюдов» №№10, 11, 12; соч. 91 №7;
- Рахманинов С.В., Этюд G-dur;
- Черни К. соч.740 «Искусство беглости пальцев» №№17, 18, 21, 23, 24, 29, 31,41,49.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок. Декабрь – зачет* - 2 произведения наизусть, 1 этюд по нотам.	Март – контрольный урок. Апрель – зачет* (итоговая аттестация) - 2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение), 1 этюд наизусть.

* - зачет проводится в форме академического концерта

Примерные программы для итоговой аттестации:**Вариант I**

- Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga d moll;
- Черни К. Этюд №24, соч.740;

- Чайковский П.И. Ноктюрн *cis moll*.

Вариант II

- Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга *E dur*;
- Бетховен Л.В. Соната №6, 1-я часть;
- Черни К. Этюд №17, соч. 740;

Вариант III

- Бах И. С. ХТК 2-й том, Прелюдия и фуга *a moll*;
- Моцарт В.А. Соната №12, 1 ч. (К 332);
- Черни К. Этюд №14, соч. 740;
- Рахманинов С. В. Прелюдия *g moll*.

Вариант IV

- Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и фуга *gis moll*;
- Бетховен Л.В. Вариации на тему Сальери *B dur*;
- Рахманинов С.В. Этюд-картина *es moll*, соч.33;

Годовые требования по специальности «Скрипка»

Срок обучения – 1 год

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся. С целью воспитания у обучающегося навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие обучающихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.). Изучение произведений, различных по стилям и жанрам.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Требования к музыкальному исполнительству:

- работа над техникой в целом;
- работа над произведением,
- качество самостоятельной работы;
- сформированность музыкального мышления.

За год обучающийся должен пройти:

- 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники, при этом требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;
- 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Примерный репертуарный список:

1. Крейцер Р. Этюды (ред. Ямпольского А.), М., 1973
2. Данкля Ш. Этюды соч. 73
3. Роде П. 24 каприза
4. Флеш К. Гаммы и арпеджио
5. Гендель 6 сонат для скрипки и ф-но
6. Вивальди А. Сонаты
7. Корелли А. Сонаты
8. Верачини Ф. Сонаты

9. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона» (все сонаты, желательно, под редакцией русских скрипачей).

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок. Декабрь – зачет* - 2 произведения наизусть, 1 этюд по нотам.	Март – контрольный урок. Апрель – зачет* (итоговая аттестация) - 2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение), 1 этюд наизусть.

* - зачет проводится в форме академического концерта

Примерные программы для итоговой аттестации:

Вариант 1: Крейцер Р. Этюд № 12,
Крейцер Р. Этюд № 35,
Виотти Дж. Концерт №22: 1 часть с каденцией
Дакен Дж. Кукушка

Вариант 2: Данкля Ш. этюд №1,
Роде П. Каприз №2,
Вьетан А. Баллада и Полонез,
Рис А. Вечное движение.

Вариант 3: Данкля Ш. Этюд №13,
Роде П. каприз №4,
Шпор Л. Концерт №9,
Венявский Г. Мазурка
Вариант 4: Роде П. Каприз №1,
Роде П. Каприз №3,
Вьетан А. Концерт №2:1 часть,
Крейслер Ф. Вариации на тему Корелли

Годовые требования по «Специальности «Флейта»

Срок обучения – 1 год

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся.

С целью воспитания у обучающегося навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие обучающихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.) Изучение произведений, различных по стилям и жанрам.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Требования к музыкальному исполнительству:

- работа над техникой в целом;

- работа над произведением,
- качество самостоятельной работы;
- сформированность музыкального мышления.

Программа итоговой аттестации обигрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

За год обучающийся должен пройти:

- 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники, при этом требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;
- 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок. Декабрь – зачет* - 2 произведения наизусть, 1 этюд по нотам.	Март – контрольный урок. Апрель – зачет* (итоговая аттестация) - 2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение), 1 этюд наизусть.

* - зачет проводится в форме академического концерта

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Моиз М. Упражнения на артикуляцию. СПб.: Композитор, 2000.

Платонов Н. Этюды для флейты. М., 1962.

Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.

Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.

Э.Кёллер.Этюды для флейты. 2-я тетрадь.Москва.1960г.

Педагогический репертуар. Н. Платонов. Этюды. Сост. Ю. Должиков. Изд. «Музыка». Москва. 1991г.

Ю. Ягудин. Легкие этюды для флейты.Москва.1968г.

Пьесы:

Алябьев А. «Соловей»

Бах И. С. Соната ми-бемоль мажор

Блодек В. Концерт ре мажор

Вивальди А. Концерт фа мажор

Гайдн Й. Концерт ре мажор

Гендель Г. Ф. Сонаты

Глюк К. В. Концерт

Дебюсси К. Сиринкс

Девьенн Ф. Концерты № 2, 4

Дювернуа Ф. Н. Концертино

Кулау Ф. Интродукция и рондо

Локателли П. Соната

Моцарт В. А. Шесть сонат; Анданте домажор; Рондо

Онеггер А. Танец козочки
 Перголези Дж. Б. Концерт соль мажор
 Платонов Н. Вариации на русскую народную тему
 Рахманинов С. Вокализ; Итальянская полька
 Рейнеке К. Концерт ре мажор
 Стамиц К. Концерт соль мажор
 Телеман Г. Ф. Кантабиле и аллегро; Соната фа минор; Методическая сонатина
 Форе Г. Фантазия
 Рёсслер — Розетта. Концерт соль мажор
 Хофмайстер Ф. А. Концерт ре мажор
 Цыбин В. Анданте; Концертные этюды № 8-10; Тарантелла
 Шаминад С. Концертино
 Шопен Ф. Вариации на тему Россини
 Энеску Дж. Кантабиле и престо
 И. С. Бах. Шесть Сонат для флейты и фортепиано. Изд. «Музыка». Москва. 1971г.
 Библиотека Дмш. Ш. Данкла. «Вариации». Переложение С. Великанова. Изд. «Владос». 2002г.
 А. Вивальди. Концерт Щеглёнок
 И С .Бах. Сюита до-минор
 В. Моцарт. Концерт №1 для флейты и фортепиано. Соль мажор
 Пуленк. соната для флейты и фортепиано

Примерные программы для итоговой аттестации:

1 вариант

Шаминад С. Концертино
 Дебюсси К. Сиринкс

2 вариант

Стамиц К. Концерт соль мажор 1ч.
 Рахманинов С. Вокализ

3 вариант:

1. И. С. Бах. Соната №2
 2. А. Алябьев . Соловей

4 вариант:

1. Ш. Данкла. Вариации.
 2. С. Рахманинов Итальянская полька

Годовые требования по «Специальности «Домра»

Срок обучения – 1 год

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся. С целью воспитания у обучающегося навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие обучающихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.) Изучение произведений, различных по стилям и жанрам.

Требования к музыкальному исполнительству:

- работа над техникой в целом;
- работа над произведением,
- качество самостоятельной работы;
- сформированность музыкального мышления.

Программа итоговой аттестации обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

За год обучающийся должен пройти:

- 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники, при этом требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

- 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Примерный репертуарный список:

1. Гендель Г. Соната G–dur, 1, 2 части
2. Хачатурян А. Танец Эгины из балета «Спартак»
3. Цыганков А. Плясовые наигрыши
4. Марчелло Б. Скерцандо
5. Аренский А. Экспромт
6. Русская народная песня «Ах, Настасья», обработка Дителя В.
7. Фрескобальди Дж. Токката
8. Аренский А. Романс
9. Цыганков А. «Светит месяц», обработка русской народной песни
10. Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада
11. Сен-Санс К. Лебедь
12. Русская народная песня «Ходила младшенька», обработка Городовской В.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок. Декабрь – зачет* - 2 произведения наизусть, 1 этюд по нотам.	Март – контрольный урок. Апрель – зачет* (итоговая аттестация) - 2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение), 1 этюд наизусть.

* - зачет проводится в форме академического концерта

Примерные программы для итоговой аттестации:

1 вариант:

Бах И.С. «Адажио»

Р. н. п. «У зори – то, у зореньки» обр. Городовской В.

Вивальди А. «Адажио»

Шор В. «Бабочки»

2 вариант:

Барчунов П. «Элегия»

Григ Э. «Норвежский танец»

Бах И. «Адажио»
Абреу З. «Тико – тико»

3 вариант:

Рахманинов С. «Пьеса – фантазия»
Дварионас Б. «Элегия»
Р. н. п. «По улице мостовой» обр. Дителя В.
Гендель Г. «Ария с вариациями»

Годовые требования по специальности «Баян, аккордеон»

Срок обучения – 1 год

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся.

Требования к музыкальному исполнительству:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

С целью воспитания в ученике навыков участия в культурно-просветительской деятельности рекомендуются выступления обучающихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других организациях (детских садах, общеобразовательных организациях и т. д.)

За год обучающийся должен пройти:

- 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники, при этом требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;
- 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Примерные программы для итоговой аттестации:

1 вариант

1. И.С. Бах Прелюдия и фуга gis-moll, 2 том ХТК
2. Вл. Золотарев Соната №2 (части на выбор)
3. Р. Леденев Хороводы
4. М. Мусоргский «Детское скерцо»

2 вариант

1. Д. Шостакович Прелюдия и фуга F-dur
2. А. Кусяков Соната №1 (части на выбор)
3. М. Гагнидзе «Nocomment»
4. Ф. Лист – Ф. Липс Венгерская рапсодия №11

3 вариант

1. И. Пахельбель Чакона f-moll
2. С. Беринский Партита «Так говорил Заратустра» (на выбор)
3. О. Шмидт Токката №2
4. К. Вебер «Вечное движение»

4 вариант

1. П. Хиндемит Интерлюдия и фуга E-dur
2. П. Чайковский Баркарола.
3. Л. Бетховен Рондо G-dur «Горе по поводу потерянного гроша»
4. Н. Богословский Три русские пьесы (на выбор)

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок. Декабрь – зачет* - 2 произведения наизусть, 1 этюд по нотам.	Март – контрольный урок. Апрель – зачет* (итоговая аттестация) - 3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера.

* - зачет проводится в форме академического концерта

Годовые требования по специальности «Гитара»

Срок обучения – 1 год

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся. Требования к музыкальному исполнительству:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

С целью воспитания в ученике навыков участия в культурно-просветительской деятельности рекомендуются выступления обучающихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других организациях (детских садах, общеобразовательных организациях и т. д.)

- 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники, при этом требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

- 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок. Декабрь – зачет* - 2 произведения наизусть, 1 этюд по нотам.	Март – контрольный урок. Апрель – зачет* (итоговая аттестация) - 2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение), 1 этюд наизусть.

* - зачет проводится в форме академического концерта

Примерные программы для итоговой аттестации:

1 вариант

1. И.С. Бах Прелюдия и фуга gis-moll, 2 том ХТК
2. Вл. Золотарев Соната №2 (части на выбор)
3. Р. Леденев Хороводы
4. М. Мусоргский «Детское скерцо»

2 вариант

1. Д. Шостакович Прелюдия и фуга F-dur
2. А. Кусяков Соната №1 (части на выбор)

3. М. Гагнидзе «Nocomment»
4. Ф. Лист – Ф. Липс Венгерская рапсодия №11
3 вариант
 1. И. Пахельбель Чакона f-moll
 2. С. Беринский Партита «Так говорил Заратустра» (на выбор)
 3. О. Шмидт Токката №2
 4. К. Вебер «Вечное движение»
4 вариант
 1. П. Хиндемит Интерлюдия и фуга E-dur
 2. П. Чайковский Баркарола.
 3. Л. Бетховен Рондо G-dur «Горе по поводу потерянного гроша»
 4. Н. Богословский Три русские пьесы (на выбор)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, подготовку к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- самостоятельное приумножение репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Промежуточная аттестация проводится в форме академического концерта, в конце первого полугодия (декабрь).

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года (май) и определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Специальность» проводится в виде академического концерта.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Проведение аттестации в форме экзаменов при реализации программы «Проф-класс» не предусмотрено.

2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному

предмету. При проведении итоговой аттестации оценки выставляются по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При выставлении оценки учитываются возрастные и индивидуальные особенности обучающегося, продолжительность срока обучения.

Критериями оценки по учебному предмету «Специальность» являются:

- * понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;
- * точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
- * стабильность исполнения;
- * владение исполнительской техникой;
- * качество звучания инструмента;
- * богатство и разнообразие звуковой палитры;
- * концертность исполнения;
- * артистизм;
- * увлеченность исполнением;
- * убедительность трактовки;
- * яркость и осознанность выступления

Оценка 5 ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка 4 ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка 3 ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.

Оценка 2 ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе обучающимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы обучающийся должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. Список литературы и средств обучения

1. Нотная литература для баяна:

1. Альбом для детей и юношества. Хрестоматия современного репертуара баяниста (аккордеониста)/ Ред.-сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2012
2. Антология литературы для баяна. Ч.10/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2004
3. Бах И.С. Инвенции. – М., 2001
4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты. – М., 2009
5. Бах И.С. Французские сюиты. – СПб: «Астрель», 2006
6. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т.1. – М., 2009
7. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т.2. – М., 2010
8. Баян в музыкальной школе. Вып. 52/ Сост. Ф. Бушуев. – М.: «Советский композитор», 1985
9. Баян в музыкальной школе. Вып. 53/ Сост. А. Гуськов. – М.: «Советский композитор», 1985
10. Баян в музыкальной школе. Вып. 54/ Сост. Ф. Бушуев. – М.: «Советский композитор», 1986
11. Баян в музыкальной школе. Вып. 56/ Сост. Ф. Бушуев. – М.: «Советский композитор», 1987
12. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 1/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2008
13. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 2/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2009
14. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 3. / Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2009
15. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 4. / Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2010

16. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 5./ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2011
17. Бородин А. Маленькая сюита. – СПб: Композитор, 2001
18. Вебер К. Вечное движение. Блестящее рондо. Приглашение к танцу. – СПб: Композитор, 2001
19. Век XX - баянистам XXI. Вып. 3./ Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2000
20. Век XX - баянистам XXI. Вып. 5./ Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2002
21. Век XX - баянистам XXI. Вып. 6./ Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2003
22. Век XX - баянистам XXI. Вып. 7./ Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2004
23. Век XX - баянистам XXI. Вып. 8./ Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2005
24. Век XX - баянистам XXI. Вып. 9./ Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2006
25. Век XX - баянистам XXI. Вып. 10./ Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2007
26. Гайдн Й. Соната для фортепиано №42. Ноб. XVI: 27. – М.: «Книга по требованию», 2012
27. Золотой репертуар пианиста: Клементи М. Шесть сонатин. – СПб: «Композитор», 2012
28. Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна «Юпитер». Ч.1/ Сост. А. Евдокимов. – М.: «Пробел -2000», 2012
29. Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна «Юпитер». Ч.2. / Сост. А. Евдокимов – М.: «Пробел -2000», 2012
30. Прокофьев С. Детская музыка. – СПб: «Композитор», 2005
31. Рахманинов С. Фортепианные транскрипции. – М.: Музыка, 1990
32. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2023
33. Скарлатти Д. Сонаты: Для фортепиано. Т.1, 2. – М., 1973-1974
34. Советские композиторы детям: 4 класс ДМШ. Тетрадь 4/ Под общей ред. В. Натансона. – М.: Музыка, 1963
35. Чайковский П.И. Времена года. – М.: Музыка, 1964
36. Чайковский П.И. Детский альбом. – СПб: «Композитор», 1999
37. Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги. – М.: Музыка, 1983
38. Шуман Р. Альбом для юношества. – М.: Тороповъ, 2005
39. Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги. – М.: Советский композитор, 1970
40. Шостакович Д. Три фантастических танца. – СПб: Композитор, 2004

1.1 Нотная литература для аккордеона

1. Бажилин Р. Аккордеон в джазе. – М., Издательство Катанского В., 2020
2. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт. – М., Издательство Катанского В., 2020
3. Бажилин Р. За праздничным столом – переложения популярных мелодий для аккордеона или баяна, выпуск 4. – М., Издательство Катанского В., 2021
4. Бажилин Р. За праздничным столом – популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. – М., Издательство Катанского В., 2022
5. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. – М., Издательство Катанского В., 2002
6. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона в стиле популярной музыки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998
7. Бах И.С. Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна. Вып. 1. Составитель Ковтонюк В. – М., ВМО, 1996

8. Беляев А. Концертные обработки для баяна «Моя любимая». – М., Московская типография, 2021
9. Бережков В. Пьесы для баяна. – СПб, Композитор, 2022
10. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 – СПб, «Композитор», 2003
11. Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – М., «Русское музыкальное товарищество», 2004
12. Коростелёв В. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 52. – М., «Советский композитор», 1990
13. Кузнецов В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна.- Санкт-Петербург: «Музыка», 1992
14. Кузнецов В. «Пьесы, обработки и этюды для баяна». – М., «Музыка», 1973
15. Куклин А. «Сон Золушки» пьесы для баяна. – М., «Слободские куранты», 1999
16. Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – М., «Музыка», 1994
17. Левкодимов Г. Аккордеон в музыкальном училище, выпуск 14. – М., «Советский композитор», 1985
18. Левкодимов Г. Аккордеон в музыкальном училище, выпуск 15. – М., «Советский композитор», 1986
19. Липс Ф. Антология литературы для баяна, часть 3. – М., «Музыка», 1986
20. Липс Ф. Антология литературы для баяна, часть 7. – М., «Музыка», 1990
21. Лихачёв М. «Лунная серенада», джазовые пьесы для аккордеона (баяна). – СПб, «Композитор», 2006
22. Лихачёв М.Ю., Гречухина Р.Н. Хрестоматия для баяна, выпуск 6. 6-7 классы ДМШ. – СПб, «Композитор», 2009
23. Лихачёв С.Ю. «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 2. – СПб, Композитор, 2002
24. Лихачёв С.Ю. «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 1. – СПб, Композитор, 2002
25. Лондонов П. Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона. – М., Советский композитор, 1985
26. Медведев С. «Браво, маэстро!». Пьесы для аккордеона. – СПб, Союз художников, 2004
27. «Мелодии, которые всегда с тобой». Сост. Кривенцова Т., Петухова Н. – СПб, «Композитор», 2003
28. Мирек А. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 1-2 класс ДМШ. – М., Советский композитор, 1962
29. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ. – Москва, «Кифара», 2005
30. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ. – М., Кифара, 2005
31. «Музыка советской эстрады». Произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7. Сост. Двилянский М. – М., «Музыка», 1991
32. Наймушин Ю. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 42. – М., Советский композитор, 1985
33. Накапкин В. Готово – выборный баян в музыкальном училище, выпуск 18. – М., Советский композитор, 1990

34. Накапкин В. Готово-выборный баян в музыкальной школе», выпуск 35, пьесы для 1-5 класса. – М., Советский композитор, 1988
35. Накапкин В. Альбом для юношества, выпуск 4, произведения для баяна. – М., Советский композитор, 1988
36. Павин С. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона. – М., Советский композитор, 1985
37. Паницкий И. Концертные пьесы для баяна. - М., Музыка, 1980
38. Пономарёва Т. «Карусель». Сборник детских сочинений для баяна или аккордеона. – СПб, ДМШ им. Андреева, 2006
39. Розанов В. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 3. – М., «Советский композитор», 1985
40. Розанов В. «Репертуар для ОРНИ», выпуск 22. – М., «Советский композитор», 1973
41. Рубинштейн С. «Репертуар для ОРНИ», выпуск 21- ансамбли аккордеонов. - М., «Советский композитор», 1972
42. Рыцарева М.Г. «Музыка и я». Популярная энциклопедия для детей. – М., Музыка, 1998
43. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – М., Кифара, 2005
44. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – М., Кифара, 2005
45. Семёнов В. «Детский альбом». Две сюиты для баяна. – М., Престо, 1996
46. Скуматов Л. Лёгкие пьесы русских и советских композиторов для готово-выборного баяна. Нотная тетрадь баяниста, выпуск 7. – Л., «Музыка», 1976
47. Скуматов Л.С. Хрестоматия для баяна и аккордеона, 6 часть: «Оригинальная музыка и обработки», 1-3 годы обучения. – СПб, Композитор, 2007
48. Солохин Б. Пьесы для аккордеона. – СПб, Композитор, 2003
49. Самойлов Д. «15 уроков игры на баяне». – М., «Кифара», 1996
50. Селиванов Г. Сборник «Гармонь - моя отрада». Аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005
51. Селиванов Г. Сборник «Гармонь - моя отрада»; выпуск 2. Аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов, вокальных произведений. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005
52. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли для баяна, аккордеона». – СПб, «Композитор», 1999
53. Судариков А., Талакин А. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 10. - СПб, «Композитор», 1993
54. Судариков А., Талакин А. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 9. - СПб, «Композитор», 1993
55. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 6. – СПб, «Композитор», 1988
56. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 7. - СПб, «Композитор», 1989
57. Талакин А. Хрестоматия аккордеониста. Этюды 4-5 класс. – М., «Музыка», 1988
58. Талакин А. Аккордеонисту-любителю. Вып. 24. – М., Советский композитор, 1990
59. Ушаков В. Сборник «Композиции для аккордеона», выпуск 3. – СПб, «Композитор», 1998

60. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 1. – СПб, «Композитор», 1998
61. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 2. – СПб, «Композитор», 1998
62. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 3. – СПб, «Композитор», 1998
63. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 4. – СПб, «Композитор», 1998
64. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 5. – СПб, «Композитор», 1998
65. Ушаков В. «Чарльстон». – СПб, «Композитор», 2021
66. Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино». - СПб, «Композитор», 2002
67. Ходукин В. «Просчитай до трёх». Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. – СПб, «Композитор», 1999
68. «Хрестоматия аккордеониста». 2 курс музыкальных училищ. Сост. Двилянский М. – М., «Музыка», 1981
69. «Этюды для аккордеона», выпуск 22. Сост. Двилянский М. – М., «Советский композитор», 1989
70. «Этюды для аккордеона», выпуск 20. Сост. Двилянский М. – М., «Советский композитор», 1987
71. Юхно С. «Популярная музыка для аккордеона (баяна). 3-4 класс ДМШ. - СПб, «Союз художников», 2004
72. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. – М., Издательство Катанского В., 2022
73. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. – М., Издательство Катанского В., 2004
74. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. – М., Музыка, 2003

Нотная литература для флейты

Перечень основных репертуарных сборников

Раздел 1

(гаммы, упражнения, этюды)

1. Г.Гарибольди 30 этюдов для флейты. – Будапешт: Editiomusica, 1986.
2. Келлер Э. Десять этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1980.
3. Келлер Э. Пятнадцать легких этюдов для флейты, 1 тетр. - М. Музыка, 1985.
4. Келлер Э. 12 упражнений средней трудности, 2 тетр. - М.: Музгиз, 1948.
5. Келлер Э. Этюды для флейты (ор.33,но.1,2). – Будапешт: Editiomusica 1980.
6. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М. Музыка, 1989
7. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1978.
8. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. - М.: Музыка, 1988.
9. Этюды для флейты 1-5 кл. (сост.Ю.Должиков). - М.: Музыка, 1985.
10. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М.: Музыка, 1968.
11. Педагогический репертуар. Н. Платонов. Этюды. Изд. «Музыка» Москва. 1982г.
12. Педагогический репертуар. «Избранные этюды для флейты». Изд. «Музыка». Москва. Сост. Ю. Должиков. 1986г.
13. Э.Кёллер. «15 легких этюдов» Москва. 1947г.
14. Ю.Должиков. Хрестоматия педагогического репертуара 3-я часть. Этюды.

Раздел 2

(пьесы и произведения крупной формы)

1. Альбом ученика-флейтиста для 1-3 классов ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1969.
2. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1969
3. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1977.
4. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1973.
5. Альбом юного флейтиста вып.2/сост. Я. Мориц - М.: Советский композитор, 1987.
6. Г.Гендель Сонаты для флейты. - М.: Музыка, 2007.
7. Избранные произведения для флейты (составитель Н. Платонов). - М., Л.: Музгиз, 1946.
8. Легкие пьесы для флейты. – Будапешт: Editiomusica 1982.
9. Легкие пьесы зарубежных композиторов. – СПб.: Северный Олень, 1993.
10. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музгиз, 1956.
11. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
12. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музгиз, 1958.
13. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1964.
14. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1983.
15. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. - М.: Музыка, 1982.
16. Пьесы для начинающих для флейты. (сост. Н. Семенова и А. Новикова). - СПб.: Композитор, 1998.
17. Пьесы русских композиторов для флейты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1984.
18. Сборник пьес (под редакцией Г. Мадатова, Ю. Ягудина). - М.: Музгиз, 1950.
19. Старинные сонаты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1977.
20. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс. – Киев: Музична Украина, 1977.
21. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс. – Киев: Музична Украина, 1978.
22. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 3 класс. – Киев: Музична Украина, 1979.
23. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс. – Киев: Музична Украина, 1980.
24. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс. – Киев: Музична Украина, 1981.
25. Хрестоматия для флейты: 1-2 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1976.
26. Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1978.
27. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
28. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1 (составитель Ю.Должиков). - М.: Музыка, 1969.
29. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2 (составитель Ю. Должиков).- М.: Музыка, 1971.
30. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 3 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1972.
31. Педагогический репертуар. Старшие классы. «Пьесы». Изд. «Музыка».Москва.1987г.
32. И С. Бах. Шесть сонат для флейты и фортепиано. Изд. «Музыка».Москва.1971г.
33. Пуленк. Соната.Изд. «Музыка».Будапешт. 1979г.

34. В. Вивальди. Соната. соль мажор. Изд. «Музыка». Будапешт. 1982г.
35. Хрестоматия для флейты. 1-2 кл. Изд. «Музыка». Москва. 1976, 1990г.
36. И. Пушечников «Легкие пьесы». Изд. «Музыка». Москва. 1982г.
37. А.Л. Гофман. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано. Изд. «Кифара». Москва. 2022г.
38. Н. Платонов. Школа игры на флейте. Изд. «Музыка». Москва. 1983г.
39. «Лунный свет». Альбом популярных пьес. Изд. «Музыка». Москва. 1996г.
40. И. Пушечников. Школа игры на блокфлейте. Изд. «Музыка». Москва. 2004г.
41. Ш. Данкла. «Вариации». Переложение С. Великанова. Изд. «Владос». 2022г.
42. Ю. Чичков. Альбом юного флейтиста. Изд. «Советский композитор». Москва. 1986г.
43. Ж. Металлиди. Волшебной флейты звуки. Изд. «Композитор». С.-Петербург. 2004г.
44. Ж. Бизе. Изд. «Композитор». С.-Петербург. 1998г.
45. Легкие пьесы зарубежных композиторов в переложении для флейты и фортепиано. Изд. «Северный олень». С – Петербург. 1993г.
46. Золотой репертуар флейтиста. Пьесы для начинающих. Изд. «Композитор» 1998г.
47. Альбом флейтиста. А. Корнеев. Изд. «Кифара» 2020 г. 1-я тетрадь.
48. Альбом флейтиста. А. Корнеев. Изд. «Кифара» 2021 г. 2-я тетрадь.

Нотная литература для домры

1. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2020
2. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2021
3. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
4. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963
5. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
6. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
7. Джоуплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С.-Петербург, 2002
8. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
9. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С.-Петербург, 1998
10. Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 1969
11. Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970
12. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
13. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995
14. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2020
15. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2021
16. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
17. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 2020
18. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982

19. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985
20. Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978
21. Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967
22. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С–Петербург, 2020
23. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004

Нотная литература для гитары

1. Альбом для детей и юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 3. / Сост. Г. Ларичев. - М.: 2004.
2. Воспоминание: Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М.: Музыка, 2004.
3. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1 / сост. А. В. Катанский. - М.: Катанский. - 2006.
4. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 3 / сост. А. В. Катанский. - М.: Катанский. - 2006. -
5. Калинин В. Юный гитарист. - М.: Музыка, 2009.
6. Караван мелодий. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары. Сост. Т. В. Левина. - М.: Кифара, 2010.
7. Киселев О. Н. Первые шаги: альбом юного гитариста / Олег Киселев. - Челябинск: МРІ, 2006.
8. Киселев О. Н. Времена года: альбом юного гитариста / Олег Киселев. - Челябинск: МРІ, 2006.
9. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 2. Музыка из кинофильмов, мюзиклов и опер. - СПб.: Диада-СПб, 2003.
10. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 7. Дом восходящего солнца. - СПб.: Диада-СПб, 2000. - 24 с.
11. Козлов В. В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары: альбом юного гитариста / Виктор Козлов. - Челябинск: МРІ, 2005. - 50 с.
12. Козлов В. В. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для 2-х гитар / Виктор Козлов.
- Изд. 2-е, доп. и перераб. - Челябинск: МРІ, 2007. - 36 с.
13. Кошкин Н. Сюита «Шесть струн» для гитары. - М.: Классика-ХХЕ 2005. 20 с.
14. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 1. М.: Классика-ХХЕ 2005.
15. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 2. - М.: Классика-ХХЕ 2005.
16. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2. / Составитель Г. Гарнишевская. - СПб.: Композитор, 2003.
17. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Сост. О. Кроха. - М.: Музыка, 2005.
18. Нотное приложение к журналу «Классическая гитара». Вып. 1./ Сост. К. Миронов.

- Красноярск: 2001.
19. Поплянова Е. М. Счастливые башмаки: ансамбли для двух гитар / Елена Поплянова; исполн. Ред. В. Козлова. - Челябинск: МРІ 2006. - 32 с.
 20. Произведения для шестиструнной гитары. Ступеньки к мастерству. Вып. 2.. - М.: ВЛАДОС, 2005.
 21. Семенов В. Ю. Во саду ли, в огороде: Альбом юного гитариста. - Челябинск: МРІ, 2003.
 22. Старинная музыка. 1-5 классы ДМ НЕ/ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. Омск: РАП-ценгр, 2020.
 23. Суханов В. Ф. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - Р-н-Д.: Феникс, 2001.
 24. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 1 тетрадь. - М.: Классика-ХХК 2004.
 25. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 2 тетрадь. - М.: Классика-ХХ1, 2004.
 26. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ. 3 тетрадь. - М.: Классика-ХХК 2004.
 27. Хрестоматия гитариста. Вторая тетрадь./ Сост. Г. Фетисов. - М.: Катанский. 2003.
 28. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. - Р-н-Д.: Феникс, 2006.
 29. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. - Р-н-Д.: Феникс, 2007.
 30. Хрестоматия гитариста. 1-7классы ДМШ. Пьесы./Сост. О.Кроха.-М.:Музыка, 2004.
 31. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ, младшие курсы музучилищ. Этюды./ Сост. В. Агабабов. - М.: Музыка, 2003.
 32. Хрестоматия гитариста. Подготовительные классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. Р-н-Д.: Феникс, 1999.
 33. Хрестоматия гитариста. 3-4 классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. - Р-н-Д.: Феникс, 2000.
 34. Хрестоматия гитариста: сонаты и сонатины / редактор-сост. Ю. Г. Лихачев. - Р-н-Д.: Феникс, 2009.
 35. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (2 класс) / авт.-сост. ГГ В. Иванников. - М.: АСТ, 2008.
 36. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (4 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. - М.: АСТ, 2008.
 37. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5 класс / авт.-сост. Н. В. Иванников. - М.: АСТ, 2006.
 38. Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. - Р-н-Д.: Феникс, 2020.
 39. Хрестоматия юного гитариста. 2.-4 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. - Р-н-Д.: Феникс, 2020.
 40. Хрестоматия юного гитариста. 3-5 классы ДМШ: учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. - Р-н-Д.: Феникс, 2021.

1. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. ElibronClassics, 2002
 2. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
 3. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Кифара, 2006
 4. Гуревич Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 2002
 5. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
 6. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
 7. Донт Я. Этюды для 2-х скрипок соч. 38. М., Музыка, 1980
 8. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз.изд., 1962
 9. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
 10. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Музыка», 2010
 11. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Музыка», 2012
 12. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Музыка», 2012
 13. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
 14. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
 15. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., «Музыка», 1987
 16. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
 17. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., «Музыка», 2004
 18. Роде П. 24 каприса. М., «Музыка», 2019
 19. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. «Музыка», 2020
 20. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
 21. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., «Музыка», 1987
 22. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., «Музыка», 1962
 23. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., «Музыка», 2011
 24. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., «Музыка», 2008
 25. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., «Музыка», 2012
 26. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., «Музыка», 2021
 27. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
 28. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 2011
 29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 2012
 30. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 2005
 31. Юный скрипач. Вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
 32. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
 33. Юный скрипач. Вып.3 Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
- Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

Нотная литература для фортепиано

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
2. Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2020
3. Шесть капризов. У моря. / М., Музыка, 2019
4. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов.композитор,1991
5. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
6. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
7. Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
8. Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
9. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка,2012
10. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2019
11. Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2019
12. Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2018
13. Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
14. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка,1992
15. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
16. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
17. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
18. Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
19. Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
20. Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
21. Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
22. «В музыку с радостью» сб., сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, «Композитор», 2005
23. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
24. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
25. Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
26. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
27. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
28. Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003
29. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
30. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М.,Музыка, 2011
31. Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
32. Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
33. Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
34. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
35. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
36. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
37. Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
38. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
39. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
40. Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
41. Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
42. Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
43. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012

44. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
45. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
46. Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
47. Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
48. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
49. Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
50. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
51. Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
52. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
53. Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
54. Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
55. Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
56. Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
57. Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
58. Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
59. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
60. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова /М., Музыка, 2010
61. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
62. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
63. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006

Методическая литература

Методическая литература для флейты

1. «Хорошо темперированном клавире». – М.: «Классика – XXI», 2018
2. Безродный И. Искусство, мысли, образ. ООО «Дека-ВС», 2019
3. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о
4. Влогдова М. «Флейта. Методика обучения. Сборник статей». Издательство Композитор, СПб, 2020
5. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М., «Классика XXI», 2021
6. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2020
7. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, 13. 11етров. - М.: Музыка, 1998-2007.
8. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. - М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.
9. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. - М.: Кифара, 2022. - 148 с.
10. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. - М.: Кифара, 2022. - 148 с.
11. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. 1 аблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. И.: Катанский, 2018. - 248 с.

12. Липс Ф. Кажется, это было вчера... – М.: Музыка, 2019
13. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2015
14. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2022
15. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
16. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2016
17. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
18. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997
19. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
20. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
21. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
22. Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2022
23. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
24. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
25. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. – М.: «Классика – XXI век», 2011
26. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975

Средства обучения

- печатные (учебники и учебные пособия, нотные сборники, книги о композиторах, хрестоматии, рабочие тетради, раздаточный материал и т.д.);
- электронные образовательные ресурсы (сетевые образовательные ресурсы, мультимедийные универсальные энциклопедии и т.п.);
- аудиовизуальные (презентации);
- мультимедийное оборудование;
- наглядные плоскостные (плакаты, карты настенные, иллюстрации настенные, магнитные доски);
- музыкальные инструменты (рояль, фортепиано, скрипки, флейты, саксофон, домры, гитары, баяны, аккордеоны).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
МБУДО «Детская школа искусств»
Кандалакшского муниципального округа
по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности
«Проф-класс. Специальность
(баян, аккордеон, гитара, домра, скрипка, флейта, фортепиано)»
на 2026/2027 учебный год



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО ДШИ
Н.В. Богданова
Приказ от «31» августа 2026 года № 203/о

срок обучения - 1 год

№ п/п	Учебный предмет	Годы обучения (классы) количество аудиторных часов в неделю	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка, всего часов	Формы аттестации
		I				
1.	Учебные предметы в области музыкального исполнительства:				72	1 полугодие, текущая (академический концерт)
	Специальность	1	24	48		2 полугодие , итоговая (академический концерт)
	Всего:	1	24	48		

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: индивидуальные занятия.
2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

МБУДО «Детская школа искусств»
Кандалакшского муниципального округа
по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности
«Проф-класс. Специальность
(баян, аккордеон, гитара, домра, скрипка, флейта, фортепиано)»
на 2025/2026 учебный год разрабатывается индивидуально для каждого обучающегося, в зависимости от даты начала обучения.