

УПРАВЛЕНИЕ ПО КУЛЬТУРЕ, СПОРТУ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ КАНДАЛАКШСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
Кандалакшского муниципального округа

РАССМОТРЕНА
Методическим советом
МБУДО ДШИ

Протокол от «28» августа 2026 года № 1

«ОДОБРЕНО»
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ

Протокол от «31» августа 2026 года № 1

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО ДШИ
Н.В. Богданова
Приказ от «31» августа 2026 года № 203/о



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МАЛЕНЬКИЙ МАЭСТРО»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет.
Срок реализации программы: 1 год.
Форма обучения: очная.
Уровень программы: стартовый.

Авторы-составители:
Клементьева Татьяна
Анатольевна, заместитель
директора по УВР,
Максимова Людмила
Вячеславовна, преподаватель
теоретических дисциплин.

г. Кандалакша,
2026

Структура программы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

III. ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ

IV. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

V. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

VI. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

VII. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

VIII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МБУДО ДШИ

IX. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

I. Пояснительная записка

Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Маленький маэстро» (далее - программа «Маленький маэстро») имеет художественную направленность и разработана на основе и с учетом

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»),
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказом Министерства культуры Российской Федерации от 2 июня 2021 г. № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел»;
- рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ;
- постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
- постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в редакции от 24.12.2025).

Программа «Маленький маэстро» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- формирование общей культуры обучающихся;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию;
- раннюю профессиональную ориентацию обучающихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания обучающихся.

Уровень освоения содержания программы - стартовый.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена потребностями и интересами обучающихся, востребованностью в современном обществе профессий художественно-эстетической направленности, связанной с музыкальным искусством и базируется на анализе детского и родительского спроса на дополнительную образовательную программу. Практическая деятельность в области инструментального исполнительства, теории музыки, коллективного музицирования с раннего возраста создает возможности для мотивированного выбора обучающимися и их родителями направлений дальнейшего обучения в школе искусств, формирует фундамент для успешного освоения детьми дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства. Кроме того, раннее художественно-эстетическое воспитание, ранняя практика инструментального исполнительства помогает пробудить интерес к музыке, дать возможность детям чувствовать себя комфортно в музыкальной среде и в процессе музыкальной деятельности, а также создает условия для максимального раскрытия индивидуального возрастного потенциала ребенка.

Минимум содержания программы «Маленький маэстро» обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она сочетает в себе индивидуальные и групповые формы занятий. Индивидуальная форма занятия позволяет дать первоначальные навыки и умения игры на музыкальных инструментах, а групповая (теоретические предметы) – соединить в единый комплекс знания в области музыкального искусства.

Цель программы:

развитие музыкальных способностей обучающихся, выявление одаренных детей в раннем возрасте.

Задачи программы:

- общее художественно-эстетическое развитие личности ребенка;
- развитие музыкального слуха, интонации, чувства ритма, музыкальной памяти;
- формирование первичных представлений о средствах музыкального языка;
- приобретение детьми в процессе освоения разных видов творческой деятельности (пения, слушания музыки, игры на инструменте) положительного эмоционального опыта, умения слушать и слышать музыку, эмоционально откликаться на нее;
- приобретение детьми первого опыта индивидуальной и коллективной творческой деятельности;
- формирование у детей мотивации к дальнейшему музыкальному обучению;
- воспитание у детей культуры общения;
- развитие у детей личностных качеств, позволяющих быть успешными в любой деятельности;
- выявление одаренных детей.

Личностно ориентированные технологии, применяемые в образовательном процессе, предусматривают приоритет субъект-субъектного обучения, включение учебных задач в контекст жизненных проблем, предусматривающих развитие личности в

реальном, социокультурном и образовательном пространстве; ставят в центр всего образовательного процесса личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природных потенциалов. Метод личностно-ориентированного образования, обеспечивает творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира.

Срок реализации программы

Срок реализации программы «Маленький маэстро» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте с пяти до шести лет, составляет 1 год.

При реализации программы продолжительность учебного года составляет 24 недели.

Качество реализации общеразвивающей программы «Маленький маэстро» обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды; наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Адресат программы: дети 5-6 лет.

Прием на обучение по программе «Маленький маэстро» осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей) в связи с потребностью ребенка при наличии свободных мест.

Проведение каких-либо форм отбора и оценки творческих способностей детей при приеме не предусмотрено.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

п/п	№ Учебный предмет	Годы обучения (классы) количество аудиторных часов в неделю	Итоговая аттестация
		I	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	2	
1.1.	Специальность (Музыкальный инструмент по выбору)	1	I
1.2.	Хор*	1	I
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:	2	
2.1.	Сольфеджио*	1	I
2.2.	Ритмика*	1	I
	Всего:	4	4

*Учебный предмет реализуется при численности группы от 8 человек.

Содержание программы составляют отдельные предметы учебного плана: «Музыкальный инструмент» на выбор (далее - «Специальность»): фортепиано, скрипка, флейта; «Хор», «Сольфеджио», «Ритмика».

В программу включены задания творческого характера, позволяющие раскрыть даже самые минимальные способности ребёнка, способствующие развитию индивидуальных особенностей обучающегося. Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и технических особенностей школы (кол-во учебных часов, помещений, наличия музыкальных инструментов и т.д.). Программа дает педагогам возможность творчески подходить к заданиям, применять свои собственные разработки по дисциплинам, чтобы уровень подготовки каждого обучающегося соответствовал общим требованиям. Стартовый уровень программы обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности ребенка и приобретение ею в процессе освоения данной программы музыкально-практических навыков и основ музыкально-теоретических знаний необходимых, в том числе, для подготовки к освоению предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.

III. ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ

Программой «Маленький маэстро» предусматривается изучение следующих предметов согласно учебному плану:

Учебные предметы исполнительской подготовки:

1. «Специальность» (на выбор: домра, фортепиано, скрипка, флейта) - срок обучения: 1 год.
2. «Хор»- срок обучения: 1 год.

Учебный предмет историко-теоретической подготовки:

1. «Сольфеджио» - срок обучения: 1 год,
2. «Ритмика» - срок обучения: 1 год, 24 недели.

По предметам учебного плана проводится текущая аттестация в соответствии с программами учебных предметов. Итоговая аттестация предусмотрена по «Специальности» в форме академического концерта. По окончании обучения выдается сертификат об освоении программы. Учреждение самостоятельно разрабатывает форму сертификата. По окончании обучения по программе «Маленький маэстро» ребенок может по заявлению родителей (законных представителей) пройти процедуру отбора в целях обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства, реализуемых в ДШИ. Прием и отбор детей, окончивших подготовительный класс, осуществляется на общих основаниях, в порядке и по правилам, установленным локальным нормативным актом ДШИ.

IV. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию программы

При реализации программы «Маленький маэстро» со сроком обучения 1 год (24 недели) общая трудоемкость составляет 96 часов. Рекомендуемый режим занятий - два-три раза в неделю.

Общий объем аудиторной нагрузки составляет 96 часов, в том числе:

по учебным предметам в области исполнительской подготовки

«Специальность» - 24 часа,

«Хор» – 24 часа.

по учебному предмету в области историко-теоретической подготовки

«Сольфеджио» - 24 часа,

«Ритмика» - 24 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебным предметам «Специальность» и «Сольфеджио» предусматривают аудиторные занятия и самостоятельную работу. Занятия по учебным предметам «Ритмика» и «Хор» предусматривают аудиторные занятия. Занятия по учебным предметам «Сольфеджио» и «Хор» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Занятия по учебному предмету «Ритмика» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 8 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения, в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия по учебному предмету «Специальность» (по виду инструмента) предусматривают аудиторные занятия и самостоятельную работу. Форма занятий – индивидуальная. Индивидуальная форма урока по данному учебному предмету является наиболее эффективной, поскольку позволяет преподавателю всесторонне развивать обучающегося: его музыкальные способности, технические возможности, эмоционально-психологические особенности.

При реализации программы планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Специальность» 50 процентов аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету 100 процентов от аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Ритмика» 100 процентов аудиторного учебного времени.

Режим занятий

«Специальность» - один раз в неделю 1 академический час,

«Хор» – один раз в неделю, 1 академический час;

«Сольфеджио» - один раз в неделю, 1 академический час;

«Ритмика» - один раз в неделю, 1 академический час.

1 академический час для детей 5 лет - 25 минут; для детей 6 лет - 30 минут.

Форма обучения: очная.

При реализации учебных предметов предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную (внеаудиторную) работу обучающихся по предметам определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (театров, центров культуры, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими пособиями, аудио и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Объем самостоятельной (внеаудиторной) работы обучающихся в неделю:

Музыкальный инструмент – 1 академический час;

Хор – 0,5 академического часа;

Сольфеджио - 0,5 академического часа;

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации программы

Для реализации программы «Маленький маэстро» школа имеет необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

- концертный зал с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- классы для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- классы для занятий по учебным предметам «Хор» со специализированным оборудованием,
- классы для занятий по учебному предмету «Ритмика» со специализированным оборудованием,
- классы, предназначенные для изучения учебного предмета «Специальность», оснащены пианино,
- классы, предназначенные для изучения учебного предмета «Сольфеджио», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Школа имеет комплект духовых инструментов, комплект струнных инструментов.

**V. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

в области исполнительской подготовки

- начальные навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичные знания о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знакомство с лучшими образцами мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знания основ музыкальной грамоты;
- знания основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знания наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Результаты освоения программы по учебным предметам должны включать:

«Специальность»:

- освоение нотной грамоты;
- усвоение элементарных теоретических понятий (звукоряд, регистры звучания, тоны и полутоны, звуки и ноты, ключи, длительности нот и пауз, такт, тактовая черта, музыкальный размер, штрихи, динамика, темп, лад, тональность, интервал, аккорд, аппликатура и др.);
- овладение основными приемами звукоизвлечения;
- умение на слух определить характер исполняемой пьесы;
- умение осмысленно исполнить произведение в соответствующем характере;
- наличие навыка слухового контроля, умения сознательно управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- овладение первоначальными навыками подбора по слуху, игры в ансамбле, чтения с листа.

«Хор»:

- приобретение опыта творческой деятельности, формирующего творческое мышление;
- наличие опыта эмоционально-волевого отношения к окружающему миру, формирующего вместе со знаниями и умениями систему ценностей ребенка;
- приобретение таких умений и навыков, как певческая установка и дыхание; звукообразование в различных регистрах; артикуляция; звуковедение; вокально-интонационные навыки; ансамбль и строй; слуховое внимание и самоконтроль; выразительность пения;
- формирование умения передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- приобретение навыков коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе навыков взаимодействия между солистом и хоровым коллективом;
- воспитание умения работать в группе, подчиняться требованиям руководителя хорового коллектива;
- умение слушать концертмейстера.

«Сольфеджио»:

- демонстрация творческих проявлений в музыкальной деятельности (инсценировки песен, импровизации несложных попевок, движений);
- формирование навыков выразительного пения;
- управление координацией и точностью в игре на музыкальных инструментах, ритмических упражнениях;

- умение выражать собственные мысли и чувства в музыкальных импровизациях;
- готовность к самостоятельным действиям (высказывать свои впечатления о музыке, исполнять знакомые песни, оценивать свое исполнение и исполнение других детей);
- знание основных музыкальных понятий: лад, тоника, высота звуков, длительности, сильные и слабые доли, тон, полутон;
- приобретение навыков определения на слух характера и направления движения мелодии, ступеней лада, интервалов, длительностей (восьмых и четвертных);
- приобретение начальных навыков нотного письма;
- приобретение начальных навыков анализа элементов музыкального языка.

«Ритмика»:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах; представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами; умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- владение навыками двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения, ударом в ладоши и музыкального инструмента; владение навыками сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- владение навыками игры на музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями.

VI. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

При реализации программы «Маленький маэстро» ДШИ имеет необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- классы для групповых занятий, соответствующие санитарно-гигиеническим нормам расчета учебной площади на одного обучающегося, с достаточным количеством парт и стульев, соответствующих возрасту обучающихся, а также досками, шкафами с учебно – методической литературой;
- классы для индивидуальных занятий, соответствующие санитарно-гигиеническим нормам расчета учебной площади на одного обучающегося, оснащенные необходимой мебелью, инструментами, учебными столами – партами, стульями, шкафами, оформленными наглядными пособиями.

Классы для музыкальных и хоровых занятий оснащены фортепиано, аудиоаппаратурой, соответствующими профилю обучения музыкальными инструментами (фортепиано, флейта, блок – флейта, скрипка), наглядными пособиями, дидактическим материалом, нотными сборниками, учебниками. Кабинет сольфеджио оснащен компьютером, мультимедийным оборудованием, пособиями в виде наглядных стендов, аудиоаппаратурой. Методическое сопровождение Программы включает программы учебных предметов, нотные сборники, учебники и иные пособия, аудио, видео и мультимедиа материалы.

Кадровое обеспечение:

- преподаватели имеющие среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого предмета;
- концертмейстеры имеющие среднее профессиональное или высшее образование.

VIII. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

УПРАВЛЕНИЕ ПО КУЛЬТУРЕ, СПОРТУ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ КАНДАЛАКШСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
Кандалакшского муниципального округа

РАССМОТРЕНА
Методическим советом
МБУДО ДШИ

Протокол от «28» августа 2026 года № 1

«ОДОБРЕНО»
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ

Протокол от «31» августа 2026 года № 1

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО ДШИ
Н.В. Богданова
Приказ от «31» августа 2026 года № 203/о



ПРОГРАММА
учебного предмета
«Музыкальный инструмент «Домра»»
Срок обучения: 1 год.

г. Кандалакша,
2026

Структура программы

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент «Домра»» (Далее – учебный предмет «Специальность») имеет художественную направленность и разработана на основе и с учетом

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»),
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказом Министерства культуры Российской Федерации от 2 июня 2021 г. № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел»;
- рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ;
- постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
- постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в редакции от 24.12.2025).

Учебный предмет «Специальность» направлена на приобретение обучающимися умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ребенка.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения обучения по предпрофессиональным программам в области музыкального искусства.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Срок реализации учебного предмета

Программа учебного предмета «Специальность» рассчитана на один год обучения.

Адресат программы: дети 5-6 лет.

Уровень программы: стартовый.

Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом на реализацию учебного предмета. Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность» составляет

24 часа в год. Из них: аудиторные занятия – 24 часа.

Форма проведения занятий.

Форма проведения занятий – индивидуальная, 1 раз в неделю – 1 академический час.

1 академический час для детей 5 лет - 25 минут; для детей 6 лет - 30 минут.

Цели и задачи программы учебного предмета

Цель - популяризация инструментального исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие предпрофессиональные образовательные программы по профилю предмета.

Задачи:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся (эмоциональной восприимчивости, слуховых представлений, чувства ритма, музыкальной памяти);
- формирование элементарных навыков игры на домре;
- изучение нотной грамоты, игра по нотам.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Специальность» обеспечивается:

- доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудиотеки;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий, площадью не менее 6 кв. м, оснащенные роялями или фортепиано;
- в ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела и темы программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Введение			

1	Вводное занятие.	0,5	1,5	2
2	Слушание музыки.	0,5	0,5	1
	Основы игры на фортепиано			
3	Донотный период освоения.	1	1	2
4	Подготовительные упражнения.	1	1	2
5	Знакомство с нотной грамотой, игра по нотам	2	2	4
	Работанад репертуаром			
6	Разучивание пьес	1	5	6
7	Чтение с листа	0,5	0,5	1
8	Подбор по слуху	0,5	0,5	1
9	Игра в ансамбле	1	3	4
10	Зачет (Академический концерт или отчетный концерт)	-	1	1
	Всего:	8	16	24

Содержание тем учебного предмета

Введение

1. Вводное занятие. Игра на домре как вид музыкальной деятельности. Знакомство с инструментом: знакомство с устройством инструмента.

2. Слушание музыки. Включает в себя грамотный подбор репертуара, способный вызвать в ребенке ответную реакцию. Рекомендуются пьесы на основу русских народных песен, а также пьесы современных композиторов.

Основы игры на домре

3. Донотный период освоения домры. Изучение грифа, октав, регистров.

4. Подготовительные упражнения. Правильная посадка за инструментом – основа верного звукоизвлечения; подготовительные упражнения, гимнастика для рук. Формирование элементарных навыков игры на домре (удары вниз, вверх) основано на принципах последовательности и постепенности.

5. Знакомство с нотной грамотой, игра по нотам. Понятия нота, нотный стан, порядок расположения нот, скрипичный ключ, длительности нот, паузы, такт, темп, размер. Игра по нотам.

Работа над репертуаром.

6. Разучивание пьес. Разучивание знакомых по донотному периоду пьес по нотам. Взаимосвязь звуковых представлений и нотной записи.

7. Чтение с листа. Регулярное чтение с листа.

8. Подбор по слуху простейших пьес. Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с обучающимися подбором по слуху, пением песенок.

9. Игра в ансамбле. Знакомство ансамблевой игрой в паре с педагогом.

10. Зачет (Академический концерт или отчетный концерт). Исполнение сольной программы, демонстрирующей приобретенные знания, умения, навыки.

Годовые требования

За год обучающийся должен пройти 10-20 небольших произведений, освоить основные приемы игры: удар вниз, удар вверх. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера.

За год обучающийся должен сыграть: один зачет во 2 полугодии.

2 полугодие
Май – Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ребенка, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Варианты программ для зачета

Примерный репертуарный список:

1. вариант
М. Крассев «Ёлочка»
Русская народная песня «У ворот, ворот»
2. вариант
Е. Гнесина «Этюд»
Русская народная песня «Я с комариком плясала»
3. вариант
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
В. Василенко «Два кота»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончании курса обучения обучающиеся должны иметь представление об исполнительских возможностях инструмента, уметь свободно ориентироваться на грифе в 1 позиции, овладеть первоначальными навыками игры на инструменте, знать элементарные теоретические понятия, музыкальные термины. Также обучающиеся должны уметь узнавать на слух и определять характер, настроение изучаемых пьес и основные музыкальные жанры (песня, танец, марш).

По окончании курса обучения обучающиеся должны знать/понимать:

- строение домры, расположение нот на грифе в пределах 1 позиции;
- элементарные теоретические понятия (нотную грамоту в скрипичном ключе);
- основы правильной посадки за инструментом;
- выразительные средства музыки (ритм, темп, динамика и пр.);
- основные музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- смысл понятий «композитор, исполнитель, слушатель», уметь: с помощью педагога разобрать и выучить несложные пьесы для публичного выступления;
- уметь свободно ориентироваться на грифе в 1 позиции;
- владеть первоначальными навыками игры на инструменте;
- узнавать на слух выученные пьесы, а также произведения из раздела слушания музыки;
- определять и сравнивать характер предложенных пьес;
- пользоваться основными приемами игры на домре.

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок

В рамках реализации учебного предмета «Специальность» предусмотрен текущий контроль успеваемости и итоговая аттестация. Регулярный текущий контроль за

развитием детей, учет успеваемости обучающихся осуществляется педагогом на уроках. В нем учитывается старание, прилежание ребенка, проявление самостоятельности как на уроках, так и во время выполнения домашней работы. Текущий контроль также носит стимулирующий и поощрительный характер. Отметки выставляются в дневник обучающегося и в журнал, на основании текущего контроля выводятся четвертные отметки.

Итоговая аттестация. В конце учебного года обучающийся сдаёт зачёт, на котором демонстрирует приобретенные знания, умения, навыки, исполняет сольную программу, состоящую из 2 разнохарактерных пьес. Зачет может проводиться в форме академического концерта, отчетного концерта с выставлением оценки.

Программой предусмотрена возможность участия обучающихся в концертах, организуемых педагогом и школой.

Выдача документа по окончании обучения не предусмотрена.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом выставляется оценка по двубальной шкале «Маэстро» - «Отлично» или «Ученик» - «Хорошо»:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Обучающийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений освоенных в течение года, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм.
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстаёт техническое развитие обучающегося.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Работа с детьми младшего возраста предполагает комплексный подход к развитию музыкальных способностей. Во время обучения наряду с развитием слуховых представлений, ритма, памяти, преподавателю по домре необходимо научить ребёнка правильно сидеть за инструментом, привить ему навыки грамотного звукоизвлечения, сформировать в нём бережное отношение к звуку, научить слышать свою игру. При этом необходимо следить за тем, чтобы чрезмерно не перегружать обучающихся заданиями. Процесс обучения должен проходить постепенно, шаг за шагом. Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста - конкретность мышления, неустойчивость внимания, эмоциональное восприятие окружающей жизни, преподавателю на уроке необходимо уметь достаточно быстро переключаться с одной формы работы на другую. Можно предложить обучающемуся «разминку», например, движения руками, наклоны и повороты туловища, прыжки, хождение под музыку марша. Прежде, чем ребёнок начнет извлекать звуки на инструменте, следует показать ему механизм образования звука на

домре, познакомить с устройством инструмента. Обучение игре на домре начинается с так называемого донотного периода, который включает в себя знакомство с грифом, пение и подбор по слуху простейших мелодий со словами, а также слушание музыки в исполнении педагога с последующим обсуждением услышанного. Длительность донотного периода зависит от индивидуальности ребенка, от его развития - общего и музыкального (обычно 1,5 - 2 месяца). На данном этапе обучения, пока обучающийся не знает нотную грамоту, преподавателю необходимо довольно много играть на уроках, чтобы расширять музыкальный кругозор ребёнка и развивать его слуховые представления. Музыкальный материал должен быть интересным по содержанию и доступным, чтобы вызвать ответную реакцию обучающегося. В процессе слушания музыки обучающийся должен познакомиться с жанрами песни, танца и марша, играми, музыкальными сказками, картинками природы, музыкальными портретами. Развитие восприятия музыки и формирование музыкально-слуховых представлений - один из важнейших методов обучения игре на домре. Эту работу следует проводить систематически. По окончании донотного периода обучающийся должен научиться свободно ориентироваться на грифе в пределах 1 позиции, знать расположение нот на ладах.

Основы звукоизвлечения. Предварительно следует показать ребёнку, как правильно сидеть за инструментом. Начать постановку рук с правой руки. От правильной постановки правой руки в дальнейшем будет зависеть звукоизвлечение. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, *PV*. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в *IV* позиции).

Игра по нотам. Убедившись в том, что ребенок слышит высокие и низкие звуки, движение мелодии вверх и вниз, хорошо знает строение грифа (расположение нот на ладах), имеет представление о том, что мелодия складывается из различных длительностей можно приступать к изучению нотной грамоты и игре по нотам. Педагог объясняет, что для записи звуков используют специальные знаки - ноты. Знакомство ребёнка с записью нот следует проводить на близких ему мелодических попевах. Вначале ребёнок просматривает нотный текст, следит глазами и слухом за направлением движения, потом называет эти ноты и только после этого играет на домре. Развитие навыков игры по нотам должно сочетаться с воспитанием у ребёнка чувства исполнительного ритма. Первоначальное восприятие ритма должно основываться на четком слуховом ощущении различных, чаще контрастных длительностей. Наряду с изучением ритма, педагог должен объяснить ребёнку такие понятия, как темп, размер, такт и затакт.

VI. Литература и материально-технические средства обучения

Список методической литературы (для педагога)

1. Учебная литература:

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2019
2. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2020
3. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
4. Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2002

5. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2022
6. Хрестоматия. 1 – 2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968
7. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985
8. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963
9. Хрестоматия домриста 1–2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М., 1971

2. Нотная литература (для обучающихся)

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
5. Моисеева О. «В гостях у сказки», пьесы для мамы с фортепиано. Самиздат, 2021
6. Моисеева О. Ансамбли для младших и средних классов ДШИ. Самиздат, 2022
7. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986

3. Методическая литература

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
3. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975

Средства обучения:

- хорошо проветриваемый класс;
- фортепиано;
- домра;
- подставка для ноги;
- соответствующее освещение класса;
- наличие нотных сборников и методической литературы.

АДМИНИСТРАЦИИ КАНДАЛАКШСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
Кандалакшского муниципального округа

РАССМОТРЕНА
Методическим советом
МБУДО ДШИ

Протокол от «28» августа 2026 года № 1

«ОДОБРЕНО»
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ

Протокол от «31» августа 2026 года № 1

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУ ДО ДШИ

Н.В. Богданова

Приказ от «31» августа 2026 года № 203/о



ПРОГРАММА
учебного предмета
«Музыкальный инструмент «Фортепиано»»
Срок обучения: 1 год.

г. Кандалакша,
2026
Структура программы

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент «Фортепиано»» (Далее – учебный предмет «Специальность») имеет художественную направленность и разработана на основе и с учетом

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»),
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Обутверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказом Министерства культуры Российской Федерации от 2 июня 2021 г. № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел»;
- рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ;
- постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
- постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в редакции от 24.12.2025).

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ребенка.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения обучения по предпрофессиональным программам в области музыкального искусства.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Срок реализации учебного предмета

Программа учебного предмета «Специальность» рассчитана на один год обучения.

Возраст детей – 5-6 лет.

Уровень программы:стартовый.

Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом на реализацию учебного предмета. Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность» составляет

24 часа в год. Из них: аудиторные занятия – 24 часа.

Форма проведения занятий.

Форма проведения занятий – индивидуальная, 1 раз в неделю – 1 академический час.

1 академический час для детей 5 лет - 25 минут; для детей 6 лет - 30 минут.

Цели и задачи программы учебного предмета

Цель - популяризация инструментального исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие предпрофессиональные образовательные программы по профилю предмета.

Задачи:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся (эмоциональной восприимчивости, слуховых представлений, чувства ритма, музыкальной памяти);
- формирование элементарных навыков игры на фортепиано;
- изучение нотной грамоты, игра по нотам.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Специальность» обеспечивается:

- доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудиотеки;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий, площадью не менее 6 кв. м, оснащенными роялями или фортепиано;
- в ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела и темы программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Введение			
1	Вводное занятие.	0,5	1,5	2
2	Слушание музыки.	0,5	0,5	1
	Основы игры на фортепиано			
3	Донотный период освоения.	1	1	2
4	Подготовительные упражнения.	1	1	2
5	Знакомство с нотной грамотой, игра по нотам	2	2	4
	Работа над репертуаром			
6	Разучивание пьес	1	5	6
7	Чтение с листа	0,5	0,5	1
8	Подбор по слуху	0,5	0,5	1
9	Игра в ансамбле	1	3	4
10	Зачет (Академический концерт или отчетный концерт)	-	1	1
	Всего:	8	16	24

Содержание тем учебного предмета

Введение

1. Вводное занятие. Игра на фортепиано как вид музыкальной деятельности. Знакомство с инструментом: знакомство с устройством инструмента.

2. Слушание музыки. Включает в себя грамотный подбор репертуара, способный вызвать в ребенке ответную реакцию. Рекомендуются пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского, «Альбома для юношества» Р. Шумана, а также современных авторов: Н. Ветлугина «Музыкальный букварь» и др.

Основы игры на фортепиано

3. Донотный период освоения фортепиано. Изучение клавиатуры, октав, регистров.

4. Подготовительные упражнения. Правильная посадка за инструментом – основа верного звукоизвлечения; подготовительные упражнения, гимнастика для рук. Формирование элементарных навыков игры на фортепиано (nonlegato legato, staccato) основано на принципах последовательности и постепенности.

5. Знакомство с нотной грамотой, игра по нотам. Понятия нота, нотный стан, порядок расположения нот, скрипичный ключ, длительности нот, паузы, такт, темп, размер. Игра по нотам.

Работа над репертуаром.

6. Разучивание пьес. Разучивание знакомых по донотному периоду пьес по нотам. Взаимосвязь звуковых представлений и нотной записи.

7. Чтение с листа. Регулярное чтение с листа.

8. Подбор по слуху простейших пьес. Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с обучающимися подбором по слуху, пением песенок.

9. Игра в ансамбле. Знакомство с ансамблевой игрой в паре с педагогом.

10. Зачет (Академический концерт или отчетный концерт). Исполнение сольной программы, демонстрирующей приобретенные знания, умения, навыки.

Годовые требования

За год обучающийся должен пройти 10-20 небольших произведений, освоить основные приемы игры: nonlegato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера.

За год обучающийся должен сыграть: один зачет во 2 полугодии.

2 полугодие
Май – Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ребенка, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Варианты программ для зачета

Примерный репертуарный список:

4. вариант
Н. Соколова «Земляника»
Русская народная песня «Кума»
5. вариант
Е. Гнесина «Этюд»
Украинская народная песня «Дивчина»
6. вариант
Д. Кабалевский «Ёжик»
А. Гедике «Русская песня»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончании курса обучения обучающиеся должны иметь представление об исполнительских возможностях инструмента, уметь свободно ориентироваться на клавиатуре, овладеть первоначальными навыками игры на инструменте, знать элементарные теоретические понятия, музыкальные термины. Также обучающиеся должны уметь узнавать на слух и определять характер, настроение изучаемых пьес и основные музыкальные жанры (песня, танец, марш).

По окончании курса обучения обучающиеся должны знать/понимать:

- строение фортепиано, расположение нот на клавиатуре;
- элементарные теоретические понятия (нотную грамоту в скрипичном ключе);
- основы правильной посадки за инструментом;
- выразительные средства музыки (ритм, темп, динамика и пр.);
- основные музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- смысл понятий «композитор, исполнитель, слушатель», уметь: с помощью педагога разобрать и выучить несложные пьесы для публичного выступления;
- уметь свободно ориентироваться на клавиатуре;
- владеть первоначальными навыками игры на инструменте;
- узнавать на слух выученные пьесы, а также произведения из раздела слушания музыки;

- определять и сравнивать характер предложенных пьес;
- пользоваться основными приемами игры на фортепиано.

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок

В рамках реализации учебного предмета «Специальность» предусмотрен текущий контроль успеваемости и итоговая аттестация. Регулярный текущий контроль за развитием детей, учет успеваемости обучающихся осуществляется педагогом на уроках. В нем учитывается старание, прилежание ребенка, проявление самостоятельности как на уроках, так и во время выполнения домашней работы. Текущий контроль также носит стимулирующий и поощрительный характер. Отметки выставляются в дневник обучающегося и в журнал, на основании текущего контроля выводятся четвертные отметки.

Итоговая аттестация. В конце учебного года обучающийся сдаёт зачёт, на котором демонстрирует приобретенные знания, умения, навыки, исполняет сольную программу, состоящую из 2 разнохарактерных пьес. Зачет может проводиться в форме академического концерта, отчетного концерта с выставлением оценки.

Программой предусмотрена возможность участия обучающихся в концертах, организуемых педагогом и школой.

Выдача документа по окончании обучения не предусмотрена.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом выставляется оценка по двубальной шкале «Маэстро» - «Отлично» или «Ученик» - «Хорошо»:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Обучающийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений освоенных в течение года, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм.
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстаёт техническое развитие обучающегося.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Работа с детьми младшего возраста предполагает комплексный подход к развитию музыкальных способностей. Во время обучения наряду с развитием слуховых представлений, ритма, памяти, преподавателю по фортепиано необходимо научить ребёнка правильно сидеть за инструментом, привить ему навыки грамотного звукоизвлечения, сформировать в нём бережное отношение к звуку, научить слышать свою игру. При этом необходимо следить за тем, чтобы чрезмерно не перегружать обучающихся заданиями. Процесс обучения должен проходить постепенно, шаг за шагом. Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста - конкретность мышления, неустойчивость внимания, эмоциональное восприятие окружающей жизни,

преподавателю на уроке необходимо уметь достаточно быстро переключаться с одной формы работы на другую. Можно предложить обучающемуся «разминку», например, движения руками, наклоны и повороты туловища, прыжки, хождение под музыку марша. Прежде, чем ребёнок начнет извлекать звуки на инструменте, следует показать ему механизм образования фортепианного звука, внутреннее устройство инструмента. Обучение игре на фортепиано начинается с так называемого донотного периода, который включает в себя знакомство с клавиатурой, пение и подбор по слуху простейших мелодий со словами, а также слушание музыки в исполнении педагога с последующим обсуждением услышанного. Длительность донотного периода зависит от индивидуальности ребенка, от его развития - общего и музыкального (обычно 1,5 - 2 месяца). На данном этапе обучения, пока обучающийся не знает нотную грамоту, преподавателю необходимо довольно много играть на уроках, чтобы расширять музыкальный кругозор ребёнка и развивать его слуховые представления. Музыкальный материал должен быть интересным по содержанию и доступным, чтобы вызвать ответную реакцию обучающегося. В процессе слушания музыки обучающийся должен познакомиться с жанрами песни, танца и марша, играми, музыкальными сказками, картинками природы, музыкальными портретами. Развитие восприятия музыки и формирование музыкально-слуховых представлений - один из важнейших методов обучения игре на фортепиано. Эту работу следует проводить систематически. По окончании донотного периода обучающийся должен научиться свободно ориентироваться на клавиатуре, знать названия клавиш, октав, регистров.

Основы звукоизвлечения. Предварительно следует показать ребёнку, как правильно сидеть за инструментом. Правильная посадка предполагает отсутствие напряженности в спине, но в тоже время подтянутость корпуса, удобное ощущение плечевых суставов, шеи, не прижатые к телу локти, опора в ногах. Первые движения состоят из плавного опускания руки на третий палец с постепенным включением в эти движения всех остальных пальцев, из переноса руки по октавам и подобных элементарных упражнений. Кисть в этих упражнениях должна быть «отзывчивой» и гибкой, в достаточной мере устойчивой и организованной, передавать вес руки пальцам. В противном случае у начинающего обучающегося может появиться неточное звукоизвлечение: непопадание на нужную клавишу, шлёпающий звук. Все эти первоначальные движения исключают стремительность падения руки всем своим весом на играющий палец. Начиная с первого прикосновения обучающегося к клавише, следует следить за тем, чтобы палец плавно погружался в клавишу без жесткости или давления, чтобы ребёнок учился извлекать мягкий певучий звук и прислушиваться к нему. Необходимое положение свода кисти обеспечивается собранностью пальцев, немного ниже расположенным кистевым суставом. Дать правильные представления о свободе игрового аппарата обучающемуся помогут упражнения из сборника А. Шмидт – Шкловской «О воспитании пианистических навыков».

Игра по нотам. Убедившись в том, что ребенок слышит высокие и низкие звуки, движение мелодии вверх и вниз, хорошо знает строение клавиатуры (расположение регистров, деление на октавы, названия клавиш), имеет представление о том, что мелодия складывается из различных длительностей и имеет определенный метроритм, владеет навыками звукоизвлечения третьими пальцами каждой руки, можно приступать к изучению нотной грамоты и игре по нотам. Педагог объясняет, что для записи звуков

используют специальные знаки - ноты. Знакомство ребёнка с записью нот следует проводить на близких ему мелодических попевках. Вначале ребёнок просматривает нотный текст, следит глазами и слухом за направлением движения, потом называет эти ноты и только после этого играет на фортепиано одним пальцем. Развитие навыков игры по нотам должно сочетаться с воспитанием у ребёнка чувства исполнительного ритма. Первоначальное восприятие ритма должно основываться на четком слуховом ощущении различных, чаще контрастных длительностей. Наряду с изучением ритма, педагог должен объяснить ребёнку такие понятия, как темп, размер, такт и затакт.

VI. Литература и материально-технические средства обучения

Список методической литературы (для педагога)

1. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ. М., 2003
2. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.-Л., 1966.
3. Гинзбург Г.. Статьи. Воспоминания. Материалы М , 1984.
4. Голубовская Н. Искусство педализации Л, 1974
5. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961; 2-е изд. — М . 2000
6. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М.-Магнитогорск, 1998,2-е изд. — М , 2006.
7. Дроздова М. . Уроки Юдиной. М., 1997; 2-е изд — М. 2006
8. Зак Я. Статьи. Материалы. Воспоминания. М , 1980.
9. Как исполнять Баха. Сб. статей. М., 2006
10. Как исполнять Бетховена. Сб. статей М., 2002
11. Как исполнять Гайдна. Сб. статей и материалов. М., 2004
12. Как исполнять Моцарта. Сб. статей и материалов М., 2004.
13. Как исполнять Рахманинова. Сб. статей. М., 2003
14. Как исполнять Шопена. Сб. статей и материалов. М., 2005.
15. Коган Г. Работа пианиста. М . 1963
16. Коган Г. У врат мастерства М , 1977
17. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины. Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. СПб., 2000.
18. Либерман К. Работа над фортепианной техникой. М., 1971; 3-е изд — М. 2004.
19. Либерман К. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988.
20. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано М., 1982.
21. Малинковская А. Вопросы исполнительского интонирования в работах Б В Асафьева // Музыкальное исполнительство Вып. 11. М., 1983.
22. Малинковская А. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования М., 2005
23. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. М., 1966
24. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М., 1972; 2-е изд. — М , 2001.
25. Мастера советской пианистической школы. Очерки. М., 1961.
26. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1979.
27. Мильштейн Я. Константин Николаевич Игумнов. М., 1975.

28. На уроках Антона Рубинштейна. М.-Л., 1964.
29. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982; 6-е изд. — М., 2000.
30. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М . 1980.
31. Николаев В. Шопен-педагог. М., 1980.
32. Николаев Л. Статьи и воспоминания современников. Л., 1979.
33. Нильсен В. Артист и учитель. СПб., 2004 Оборин-педагог М, 1989.
34. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. Под редакцией Г. М. Цыпина М, 2003
35. Равичер Я. Василий Ильич Сафонов М, 1969.
36. Ражников В. Три принципа новой педагогики в музыкальном обучении // Методологическая культура педагога-музыканта. М.. 2002.
37. Рахманинов С. Исполнение требует глубоких размышлений // Советская музыка. 1977, № 2. То же в кн.: Рахманинов С. Литературное наследие. Т. 3. М., 1980.
38. Рахманинов С. Интерпретация зависит от таланта и индивидуальности // Рахманинов С. Литературное наследие. Т. 1. М., 1978.
39. Савшинский С. Пианист и его работа. Л, 1961, 2-е изд. — М., 2002.
40. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М — Л., 1964; 2-е изд. — М., 2004.
41. Современная школа игры на фортепиано. Составитель Поливода Б. А. Издательство Феникс, 2022
42. Сраджев В. Закономерности управления моторикой пианиста. М., 2004.
43. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947; 4-е изд. — М., 2003.
44. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога М., 1973
45. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975.
46. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М . 1965;
47. Фейнберг С. Мастерство пианиста. М., 1978.
48. Флиер Я. Статьи. Воспоминания Интервью. М.. 1983.
49. Цыпин Г. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика. СПб., 2001.
50. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано М., 1984.
51. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. Л , 1986
52. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М.-Л., 1947; 3-е изд. — М., 2002.

Список учебной литературы (для обучающихся и родителей)

1. Артоболевская, А.Д. Первая встреча с музыкой /А.Д.Артоболевская М., Советский композитор, 1992.
2. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Л.:Советский композитор , 1980.
3. Гнесина Е. Фортепианная азбука. Музгиз, 1959
4. Кириллова М., Пономарева Н. Музицирование в классе фортепиано.С.П.: Композитор, 2008.
5. Кончаловская Н. Нотная азбука. М.: Композитор, 1993.
6. Королькова И. Я буду пианистом. Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано. Ростов-на Дону: Феникс, 2009.

7. Королькова И. Крохе – музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Ростов-на-Дону: Феникс, 2019.
8. Леонтьева Е. Музыкальный букварь. Саратов: Лицей, 1999
9. Маленький пианист: Учебное пособие для начинающих /Составитель М. Соколов. М.: Музыка, 1985.
10. Малыш за роялем / Составители Лещинская И., Пороцкий В.
11. Шарова М. П. Легкие пьесы для фортепиано, звучащие сложно: ноты для «заржавевших» пианистов. 5-е изд. Феникс, 2022

Средства обучения:

- хорошо проветриваемый класс;
- фортепиано;
- подставка для ног;
- соответствующее освещение класса;
- наличие нотных сборников и методической литературы.

УПРАВЛЕНИЕ ПО КУЛЬТУРЕ, СПОРТУ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ КАНДАЛАКШСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
Кандалакшского муниципального округа

РАССМОТРЕНА
Методическим советом
МБУДО ДШИ

Протокол от «28» августа 2026 года № 1

«ОДОБРЕНО»
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ

Протокол от «31» августа 2026 года № 1

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУ ДО ДШИ

Н.В. Богданова

Приказ от «31» августа 2026 года № 203/о



ПРОГРАММА
учебного предмета
«Музыкальный инструмент «Флейта, Блок-флейта»»
Срок обучения: 1 год

г. Кандалакша,
2026

Структура программы

I. Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент флейта, блок - флейта» (Далее – учебный предмет «Специальность») имеет художественную направленность и разработана на основе и с учетом

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»),
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказом Министерства культуры Российской Федерации от 2 июня 2021 г. № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел»;
- рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ;
- постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
- постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в редакции от 24.12.2025).

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ребенка.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения обучения по предпрофессиональным программам в области музыкального искусства.

Срок реализации учебного предмета «Специальность»

Программа учебного предмета «Специальность» рассчитана на один год обучения.

Возраст детей – 5-6 лет.

Уровень программы: стартовый.

Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом на реализацию учебного предмета. Общая трудоемкость предмета «Специальность» составляет 24 часа в год. Из них: аудиторные занятия – 24 часа.

Форма проведения занятий по предмету. Форма проведения занятий – индивидуальная, 1 раз в неделю – 1 академический час.

1 академический час для детей 5 лет - 25 минут; для детей 6 лет - 30 минут.

Цель и задачи программы учебного предмета

Цель - популяризация инструментального исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие предпрофессиональные образовательные программы по профилю предмета.

Задачи:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся (эмоциональной восприимчивости, слуховых представлений, чувства ритма, музыкальной памяти);
- формирование элементарных навыков игры на флейте;
- изучение нотной грамоты, игра по нотам.

Методы обучения

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Специальность» обеспечивается:

- доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудиотеки;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий, площадью не менее 6 кв. м, оснащенные роялями или фортепиано;
- ДШИ имеет комплект духовых инструментов;
- в ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план. 1 год обучения

№	Наименование раздела и темы программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Введение			
1	Вводное занятие.	0,5	1,5	2
2	Слушание музыки.	0,5	0,5	1
	Основы игры на фортепиано			
3	Донотный период освоения.	1	1	2
4	Подготовительные упражнения.	1	1	2
5	Знакомство с нотной грамотой, игра по нотам	2	2	4
	Работанад репертуаром			
6	Разучивание пьес	1	5	6

7	Чтение с листа	0,5	0,5	1
8	Подбор по слуху	0,5	0,5	1
9	Игра в ансамбле	1	3	4
10	Зачет (Академический концерт или отчетный концерт)	-	1	1
	Всего:	8	16	24

Содержание тем учебного предмета

Введение

1. Вводное занятие. Знакомство с устройством инструмента, пение, подбор по слуху с использованием простых, но запоминающихся мотивов с яркими образами. Знакомство с инструментом. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

2. Слушание музыки. Включает в себя грамотный подбор репертуара, способный вызвать в ребенке ответную реакцию. «Донотный» период в работе с начинающими, опора на слуховые представления.

Основы игры на флейте

3. Донотный период. Изучение октав, регистров.

4. Подготовительные упражнения. Упражнения без инструмента, направленные на освоение дыхания, постановки. Постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Основы и особенности дыхания при игре на инструменте, звукоизвлечение, артикуляция Знакомство с основными штрихами (деташе, легато).

5. Знакомство с нотной грамотой, игра по нотам. Понятия нота, нотный стан, порядок расположения нот, скрипичный ключ, длительности нот, паузы, такт, темп, размер. Игра по нотам.

Работа над репертуаром.

6. Разучивание пьес. Разучивание знакомых по донотному периоду пьес по нотам. Взаимосвязь звуковых представлений и нотной записи.

7. Чтение с листа. Регулярное чтение с листа. Чтение нот в первой октаве. Игра по нотам. Игра наизусть.

8. Подбор по слуху простейших пьес. Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с обучающимися подбором по слуху, пением песенок.

9. Игра в ансамбле. Знакомство с ансамблевой игрой в паре с педагогом.

10. Зачет (Академический концерт или отчетный концерт). Исполнение сольной программы, демонстрирующей приобретенные знания, умения, навыки.

Годовые требования

За год обучающийся должен пройти 6-8 небольших произведений, освоить основные приемы игры: легато, деташе. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера.

За год обучающийся должен сыграть: один зачет во 2 полугодии.

2 полугодие

Май – Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов от индивидуальных особенностей каждого конкретного ребенка, его музыкальных данных, трудоспособности и

методической целесообразности.

Варианты программ для зачета

1 вариант

1. А. Покровский Этюд №2 соль мажор
2. М. Кулясова «Зимняя дорога»

2 вариант

1. Н. Платонов упражнение №3
2. Ю. Щуровский «Детская песенка»

3 вариант

1. «Как под горкой под горой» Р.н.п.
2. И. Пушечников Упражнение (на выбор педагога)

4 вариант

1. Л. Сигал «Мы со скрипкой друзья»
2. А. Мухамедов «Елочка»

Примерный репертуарный список:

- «Барашеньки» укр. Н.п. обр. Баклановой
В. Якубовская «как у нашего кота»
Л. Сигал «Мы со скрипкой друзья»
И. Оленчик «Осеннее настроение»
«Пойду ль я, выйду ль я» Р.н.п. обр. А. Лядова
М. Кулясова «Прелюдия»
В. Тылик «Первые шаги»
М. Кулясова «Зимняя дорога»
В. Кучеров «Маленький вальс»
В. Тылик «Ноктюрн»
Ю. Щуровский «Детская песенка»
М. Кулясова «Медленный вальс»
А. Мухамедов «Елочка»
«как под горкой под горой» Р.н.п.

Упражнения

- И. Пушечников «Школа игры на блокфлейте»
И. Платонов «Школа игры на флейте» упражнения с 1-5
А. Покровский Этюды с 1-4

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончании обучения обучающиеся должны иметь представление об исполнительских возможностях инструмента, овладеть первоначальными навыками игры на инструменте, знать элементарные теоретические понятия, музыкальные термины.

Также обучающиеся должны уметь узнавать на слух и определять характер, настроение изучаемых пьес и основные музыкальные жанры (песня, танец, марш).

По окончании курса обучения обучающиеся должны знать/понимать/уметь:

- строение флейты, расположение нот на флейте;
- элементарные теоретические понятия (нотную грамоту);
- основы правильной постановки рук;

- выразительные средства музыки (ритм, темп, динамика и пр.);
- основные музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- смысл понятий «композитор, исполнитель, слушатель», уметь: с помощью педагога разобрать и выучить несложные пьесы для публичного выступления;
- владеть первоначальными навыками игры на инструменте;
- узнавать на слух выученные пьесы, а также произведения из раздела слушания музыки;
- определять и сравнивать характер предложенных пьес;
- пользоваться основными приемами звукоизвлечения на флейте.

IV. Формы и методы контроля

В рамках реализации учебного предмета «Специальность» предусмотрен текущий контроль успеваемости и итоговая аттестация. Регулярный текущий контроль за развитием детей, учет успеваемости обучающихся осуществляется педагогом на уроках. В нем учитывается старание, прилежание ребенка, проявление самостоятельности как на уроках, так и во время выполнения домашней работы. Текущий контроль также носит стимулирующий и поощрительный характер. Отметки выставляются в дневник обучающегося и в журнал, на основании текущего контроля выводятся четвертные отметки.

Итоговая аттестация. В конце учебного года обучающийся сдаёт зачёт, на котором демонстрирует приобретенные знания, умения, навыки, исполняет сольную программу, состоящую из 2 разнохарактерных пьес. Зачет может проводиться в форме академического концерта, отчетного концерта с выставлением оценки.

Программой предусмотрена возможность участия обучающихся в концертах, организуемых педагогом и школой.

Выдача документа по окончании обучения не предусмотрена.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом выставляется оценка по двубальной шкале «Маэстро» - «Отлично» или «Ученик» - «Хорошо»:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Обучающийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений освоенных в течение года, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм.
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстаёт техническое развитие обучающегося.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Работа с детьми младшего возраста предполагает комплексный подход к развитию музыкальных способностей. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности обучающихся: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ребенка уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всего периода обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

VI. Литература и материально-технические средства обучения

Методическая литература (для педагога)

1. Ерышева-Малиновская Е. Флейта. Хрестоматия. Пед. репертуар. ДМШ и ДШИ. Мл. Издательство Композитор Санкт-Петербург, 2022
2. Должиков Ю. Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ. Часть 1 : Пьесы Издательство Музыка, Москва 2022
3. Симонова В.И. Кроха, сборник пьес для блок-флейты, Окарина, Новосибирск, 2019

Учебная литература (для обучающихся и родителей)

1. Добровенский Р., «За скрипичным ключом», Издательство: Речь, 2015 г.
2. Кленов А. «Там, где музыка живет», Педагогика, 1985
3. Королькова И.С. Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких, Ростов-н/Л: Феникс, 2022 г.
4. Левин Р. «Музыка. Детская энциклопедия: история и волшебство классического оркестра».
5. Первозванская Т.Е., «Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей», Композитор, г. Санкт-Петербург, 1999
6. Туркина Е. Флейта. Первые шаги. Пособие для начинающих, издательство «Композитор», 2022

Средства обучения:

- хорошо проветриваемый класс;
- фортепиано;
- комплект духовых инструментов;
- пюпитры;
- соответствующее освещение класса;
- наличие нотных сборников и методической литературы.

УПРАВЛЕНИЕ ПО КУЛЬТУРЕ, СПОРТУ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ КАНДАЛАКШСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Кандалакшского муниципального округа

РАССМОТРЕНА
Методическим советом
МБУДО ДШИ

Протокол от «28» августа 2026 года № 1

«ОДОБРЕНО»
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ

Протокол от «31» августа 2026 года № 1

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУ ДО ДШИ

Н.В. Богданова

Приказ от «31» августа 2026 года № 203/о



ПРОГРАММА
учебного предмета
«Музыкальный инструмент «Скрипка»»
Срок обучения: 1 год

г. Кандалакша,
2026

Структура программы

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательной организации на реализацию учебного предмета
-Сведения о затратах учебного времени
-Форма проведения учебных аудиторных занятий
-Цель и задачи учебного предмета
-Методы обучения
-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

-Учебно-тематический план
-Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

-Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
-Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

-Методическая литература
-Учебная литература
-Средства обучения

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент «Скрипка» (Далее – учебный предмет «Специальность») имеет художественную направленность и разработана на основе и с учетом

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»),
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказом Министерства культуры Российской Федерации от 2 июня 2021 г. № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел»;
- рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ;
- постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
- постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в редакции от 24.12.2025).

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на скрипке получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ребенка.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения обучения по предпрофессиональным программам в области музыкального искусства.

Срок реализации учебного предмета «Специальность»

Программа учебного предмета «Специальность» рассчитана на один год обучения.

Возраст детей – 5-6 лет.

Уровень программы: стартовый.

Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом на реализацию учебного предмета. Общая трудоемкость предмета «Специальность» составляет 24 часа в год. Из них: аудиторные занятия – 24 часа.

Форма проведения занятий по предмету. Форма проведения занятий – индивидуальная, 1 раз в неделю – 1 академический час.

1 академический час для детей 5 лет - 25 минут; для детей 6 лет - 30 минут.

Цель и задачи программы учебного предмета

Цель - популяризация инструментального исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие предпрофессиональные образовательные программы по профилю предмета.

Задачи:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся (эмоциональной восприимчивости, слуховых представлений, чувства ритма, музыкальной памяти);
- формирование элементарных навыков игры на скрипке;
- изучение нотной грамоты, игра по нотам.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Специальность» обеспечивается:

- доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудиотеки;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий, площадью не менее 6 кв. м, оснащёнными роялями или фортепиано;
- в ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета**Учебно-тематический план**

№	Наименование раздела и темы программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Введение			
1	Вводное занятие.	0,5	1,5	2
2	Слушание музыки.	0,5	0,5	1
	Основы игры на фортепиано			
3	Донотный период освоения.	1	1	2
4	Подготовительные упражнения.	1	1	2
5	Знакомство с нотной грамотой, игра по нотам	2	2	4
	Работанад репертуаром			
6	Разучивание пьес	1	5	6
7	Чтение с листа	0,5	0,5	1
8	Подбор по слуху	0,5	0,5	1

9	Игра в ансамбле	1	3	4
10	Зачет (Академический концерт или отчетный концерт)	-	1	1
	Всего:	8	16	24

Содержание тем учебного предмета

Введение

1. Знакомство с инструментом. Игровые формы обучения. Возникновение и развитие скрипки. Части скрипки и смычка.
2. Слушание музыки. Развитие музыкально-слуховых представлений. Скрипка - поющий инструмент. Культура отношения к звуку. Музыкальность. Знакомство с понятиями: характер, темп. Изучение метра, ритма. Пение. Динамические оттенки. Умение определять на слух характер, темп пьес. Умение прохлопывать различные ритмические рисунки, исполнять их на инструменте, подбор по слуху. Интонирование простейших мелодий. Развитие художественной стороны слухового воспитания, музыкальности.

Основы игры на скрипке

3. **Донотный период.** Знакомство с грифом, расположение нот на грифе.
4. **Постановка.** Первые игровые упражнения для левой и правой руки, подготавливающие к игре на скрипке. Организация игрового аппарата. Постановка левой руки, постановка правой руки, постановка пальцев левой руки на струну, исполнение простейших мелодий щипком. Развитие начальных навыков владения смычком, простейшие штрихи, распределение смычка. Соединение левой и правой руки. Исполнение упражнений и простейших мелодий. Основы звукоизвлечения, преодоление у обучающегося хватательных рефлексов, освобождение мышц от напряжения, выработка свободного владения всеми суставами правой руки. Штрихи: деташе и легато, их чередование. Формирование технических навыков.
5. **Знакомство с нотной грамотой, игра по нотам.** Основы музыкальной грамоты. Изучение нот в записи. Изучение строения мажорных и минорных гамм и арпеджио. Метроритмическая дисциплина.

Работа над репертуаром

7. **Чтение с листа.** Регулярное чтение с листа. Чтение нот в первой октаве. Игра по нотам. Игра наизусть.
8. **Подбор по слуху** простейших пьес. Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с обучающимися подбором по слуху, пением песенок.
9. **Игра в ансамбле.** Знакомство с ансамблевой игрой в паре с педагогом.
10. **Зачет (Академический концерт или отчетный концерт).** Исполнение сольной программы, демонстрирующей приобретенные знания, умения, навыки.

Годовые требования

За год обучающийся должен пройти 10-12 небольших произведений, освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрихи деташе и легато в простейшем их сочетании. Обучающийся должен знать и играть гаммы до 1 знака в 1 октаву, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец). В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера.

За год обучающийся должен сыграть: один зачет во 2 полугодии.

2 полугодие
Май – Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов от индивидуальных особенностей каждого конкретного ребенка, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Варианты программ для зачета

Вариант 1

Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.

Р.Н.П. « На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.

Вариант 2

М. Магиденко «Петушок»

Р.Н.П. «Ходит заяка по саду» обр. Комаровского А.

Вариант 3

Захарьина Т. «Колыбельная»

«Котик» (детская песенка из сборника «Гусельки»)

Вариант 4

Р.Н.П. «Не летай, соловей» обр. Киркора Г.

М. Красев «Топ-топ»

Примерный репертуарный список:

1. Й. Йорданова «Маленький утенок»
2. Й. Йорданова «Баба-медведь»
3. Й. Йорданова «Пчелка»
4. Й. Йорданова «Снег»
5. р.н.п. «Андрей-воробей»
6. В. Кучеров «Три котенка»
7. Т.Захарьина «Осенний дождик»
8. В. Якубовская «Красная коровка»
9. Л. Сигал «Мы со скрипкой друзья»
10. В. Якубовская «Четыре струны»
11. р.н.п. «Лиса по лесу ходила»
12. К. Тахтаджиев «Кукла» (этюд)
13. М.Магиденко «Петушок»
14. ч.н.п. «Прогоним курицу»
15. А. Мухамедов «Елочка»
16. С. Шальман «Песня пастушка» (упражнение)
17. С. Сароян «Марш»
18. А. Александров «Гуси-гусенята»
19. М. Эрнесакс «Паровоз»
20. Т. Захарьина «Полька»
21. М. Красев «Топ-топ»
22. Е. Тиличьева «Цирковые собачки»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончании курса обучения обучающиеся должны иметь представление об исполнительских возможностях инструмента, овладеть первоначальными навыками игры на инструменте, знать элементарные теоретические понятия, музыкальные термины.

Также обучающиеся должны уметь узнавать на слух и определять характер, настроение изучаемых пьес и основные музыкальные жанры (песня, танец, марш).

По окончании курса обучения обучающиеся должны знать/понимать/уметь:

- строение скрипки, расположение нот на грифе;
- элементарные теоретические понятия (нотную грамоту);
- основы правильной постановки рук;
- выразительные средства музыки (ритм, темп, динамика и пр.);
- основные музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- смысл понятий «композитор, исполнитель, слушатель», уметь: с помощью педагога разобрать и выучить несложные пьесы для публичного выступления;
- владеть первоначальными навыками игры на инструменте;
- узнавать на слух выученные пьесы, а также произведения из раздела слушания музыки;
- определять и сравнивать характер предложенных пьес;
- пользоваться основными приемами звукоизвлечения на скрипке.

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок

В рамках реализации учебного предмета «Специальность» предусмотрен текущий контроль успеваемости и итоговая аттестация. Регулярный текущий контроль за развитием детей, учет успеваемости обучающихся осуществляется педагогом на уроках. В нем учитывается старание, прилежание ребенка, проявление самостоятельности как на уроках, так и во время выполнения домашней работы. Текущий контроль также носит стимулирующий и поощрительный характер. Отметки выставляются в дневник обучающегося и в журнал, на основании текущего контроля выводятся четвертные отметки.

Итоговая аттестация. В конце учебного года обучающийся сдаёт зачёт, на котором демонстрирует приобретенные знания, умения, навыки, исполняет сольную программу, состоящую из 2 разнохарактерных пьес. Зачет может проводиться в форме академического концерта, отчетного концерта с выставлением оценки.

Программой предусмотрена возможность участия обучающихся в концертах, организуемых педагогом и школой.

Выдача документа по окончании обучения не предусмотрена.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом выставляется оценка по двубальной шкале «Маэстро» - «Отлично» или «Ученик» - «Хорошо»:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Обучающийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений освоенных в течение года, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм.

4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстаёт техническое развитие обучающегося.
---------------------	--

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Работа с детьми младшего возраста предполагает комплексный подход к развитию музыкальных способностей. Во время обучения наряду с развитием слуховых представлений, ритма, памяти, преподавателю по скрипке необходимо научить ребёнка правильной постановке, привить ему навыки грамотного звукоизвлечения, сформировать в нём бережное отношение к звуку, научить слышать свою игру. При этом необходимо следить за тем, чтобы чрезмерно не перегружать обучающихся заданиями. Процесс обучения должен проходить постепенно, шаг за шагом. Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста - конкретность мышления, неустойчивость внимания, эмоциональное восприятие окружающей жизни, преподавателю на уроке необходимо уметь достаточно быстро переключаться с одной формы работы на другую. Можно предложить обучающемуся «разминку», например, движения руками, наклоны и повороты туловища, прыжки, хождение под музыку марша. Прежде, чем ребёнок начнет извлекать звуки на инструменте, следует показать ему механизм образования скрипичного звука, устройство инструмента. Обучение игре на скрипке начинается с так называемого донотного периода, который включает в себя знакомство с инструментом, пение и подбор по слуху простейших мелодий со словами, а также слушание музыки в исполнении педагога с последующим обсуждением услышанного. Длительность донотного периода зависит от индивидуальности ребенка, от его развития - общего и музыкального (обычно 1,5 - 2 месяца). На данном этапе обучения, пока обучающийся не знает нотную грамоту, преподавателю необходимо довольно много играть на уроках, чтобы расширять музыкальный кругозор ребёнка и развивать его слуховые представления. Музыкальный материал должен быть интересным по содержанию и доступным, чтобы вызвать ответную реакцию обучающегося. В процессе слушания музыки обучающийся должен познакомиться с жанрами песни, танца и марша, играми, музыкальными сказками, картинками природы, музыкальными портретами. Развитие восприятия музыки и формирование музыкально-слуховых представлений - один из важнейших методов обучения игре на скрипке. Эту работу следует проводить систематически. По окончании донотного периода обучающийся должен научиться свободно ориентироваться на грифе.

VI. Литература и материально-технические средства обучения

Материально-техническое обеспечение:

- хорошо проветриваемый класс;
- фортепиано;
- комплект струнных инструментов;
- пюпитры;
- соответствующее освещение класса;
- наличие нотных сборников и методической литературы.

Методическая литература (для педагога)

1. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб. «Композитор», 2020.
2. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М.. «Классика XXI», 2019.
3. Мокульская М. Моя школа игры на скрипке. Издательство Юрайт, 2021

Учебная литература (для обучающихся)

1. Боковина Г. Я на скрипочке играю. Учебное пособие. Издательский дом Фаина, Москва, 2022
2. Мазас Ф. Соч. 38. Маленькие дуэты для двух скрипок 1 тетрадь. 6 дуэтов - М., 2020
3. Морс П. 25 легких пьес для скрипки и фортепиано. Издательство МРІ, 2022
4. Пудовочкин Э.В. «Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. 1-3 ступени». Издательство Светлячок, 2022

УПРАВЛЕНИЕ ПО КУЛЬТУРЕ, СПОРТУ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ КАНДАЛАКШСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Кандалакшского муниципального округа

РАССМОТРЕНА
Методическим советом
МБУДО ДШИ

Протокол от «28» августа 2026 года № 1

«ОДОБРЕНО»
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ

Протокол от «31» августа 2026 года № 1

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУ ДО ДШИ

Н.В. Богданова

Приказ от «31» августа 2026 года № 203/о



ПРОГРАММА
учебного предмета
«Сольфеджио»
Срок обучения: 1 год.

г. Кандалакша,
2026

Структура программы

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

VII. Приложение к программе учебного предмета «Сольфеджио»

Музыкально-дидактические игры

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» (Далее – учебный предмет «Сольфеджио») имеет художественную направленность и разработана на основе и с учетом

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»),
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказом Министерства культуры Российской Федерации от 2 июня 2021 г. № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел»;
- рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ;
- постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
- постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в редакции от 24.12.2025).

Сольфеджио – один из важнейших предметов теоретического цикла в музыкальном образовании, позволяющий развить мотивацию к познанию и творчеству, приобщить обучающихся к общечеловеческим ценностям, реализовать задачи музыкального воспитания и обучения, привить художественные интересы и вкусы, научить понимать структуру музыкальных произведений.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио»

Программа учебного предмета «Сольфеджио» рассчитана на один год обучения.

Возраст детей – 5-6 лет.

Уровень программы: стартовый.

Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом на реализацию учебного предмета. Общая трудоемкость предмета «Сольфеджио» составляет 24 часа в год. Из них: аудиторные занятия – 24 часа.

Вид учебной работы, нагрузки.	Затраты учебного времени		Всего часов
	1 полугодие	2 полугодие	
1 год обучения			
количество недель	12	12	24
аудиторные занятия	12	12	24
максимальная нагрузка	12	12	24

Форма проведения занятий по предмету. Форма проведения занятий – мелкогрупповая, 1 раз в неделю – 1 академический. 1 академический час для детей 5 лет - 25 минут; для детей 6 лет - 30 минут. Наполняемость группы: от 4 до 10 человек.

Цель и задачи программы учебного предмета

Цель: музыкально-эстетическое воспитание обучающихся, развитие музыкального слуха, памяти, мышления, освоение начальных знаний в области музыкальной грамоты.

Задачи:

- овладение знаниями и умениями необходимыми начинающему музыканту в освоении вокально-интонационных, метроритмических, слуховых и творческих навыков;
- развитие познавательных интересов и творческих способностей, внимания, памяти, логического и творческого мышления;
- формирование таких качеств как настойчивость, трудолюбие, усидчивость в достижении оптимального уровня знаний, умений, навыков и способов деятельности, необходимых для дальнейшего эффективного обучения.

Методы обучения

Используемые методы работы

По способу организации занятий:

- Словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция);
- Наглядный (показ видео и мультимедийных материалов иллюстраций, наблюдений; использование пособий; показ педагогом образца выполнения);
- Практический (выполнение задания по инструкциям, образцам, карточкам);
- Проблемно-поисковый (поиск обучающимся) намеренно допущенной учителем ошибки);
- Метод игровой мотивации (использование дидактических игр);
- Научный метод (использование тестов, карточек индивидуального опроса, таблиц и графиков; анализ результатов, опыт работы с научной литературой, справочниками, словарями).

По уровню деятельности детей:

- Объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- Репродуктивный (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- Частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске решения поставленной задачи совместно с педагогом);
- Исследовательский (самостоятельная творческая работа обучающихся).

По форме организации деятельности обучающихся:

- Фронтальный (одновременная работа со всей группой обучающихся);
- Индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы);
- Групповой (организация работ в группах);
- Индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается:

- доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудиотеки;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий, площадью не менее 6 кв. м, оснащёнными роялями или фортепиано;
- в ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

Тематический план учебного предмета «Сольфеджио»

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество аудиторных часов
		практические уроки
	I полугодие	12
1.	Введение в мир музыки.	1
2.	Музыкальные регистры.	1
3.	Звуки высокие, средние, низкие.	1
4.	Пульс в музыке.	1
5.	Темп (медленно- быстро - умеренно)	1
6.	Ритмизация двухсложных слов.	1
7.	Лад в музыке: мажор – минор.	1
8.	Нотный стан. Скрипичный ключ.	1
9.	Звукоряд.	1
10.	Ступени звукоряда. Ручные знаки.	1
11.	Мелодические попевки: в пределах 1-5 ступеней	1
12.	Контрольный урок	1
	II полугодие	12
1.	Длительности и их соотношение. Длительности – четверть, две восьмые.	1
2.	Ритмослоги. (ТА, ТА-ТИ)	1
3.	Длительность- половинная. (ТА-А)	1
4.	Правописание длительностей.	1
5.	Чтение простейших ритмических примеров ритмослогами.	1
6.	Ритмизация трёхсложных слов.	1
7.	Двухдольность и трёхдольность на слух.	1
8.	Тональность До мажор. Тоника.	1
9.	Интонационные упражнения по звукам тонического трезвучия.	1
10.	Паузы: четвертная, половинная. Правописание пауз.	1
11.	Динамические оттенки. Образность в музыке.	1
12.	Музыкальные жанры: песня, танец, марш.	1
13.	Контрольный урок	1
	Итого:	24

Содержание тем учебного предмета

Первое полугодие:

1. Введение в мир музыки. Интерактивная игра- «Мир звуков». Вводный урок. Музыка в нашей жизни.
2. Музыкальные регистры. Регистр, тембр, громко- тихо, грустно –весело. Высота звука и зрительный образ. Настроение в музыке (интуитивная связь характера музыки и средств музыкальной выразительности) Знакомство с клавиатурой фортепиано.
3. Звуки высокие, средние, низкие. Направление движения мелодии (вверх, вниз, на месте) Простейшие интонационные упражнения, попевки. Направление движения мелодии. Мелодические попевки: в пределах 1-3 ступеней.
4. Пульс в музыке. Равномерная пульсация долей. Сильная и слабая доли.
5. Темп (медленно- быстро - умеренно). Движение в жизни, природе. Быстрое и медленное движение. Темп. Основные группы темпа: медленные, умеренные и быстрые.
6. Ритмизация двухсложных слов (речевые упражнения «Музыкальная ритмическая азбука» В.Черновой)
7. Лад в музыке: мажор – минор. Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов).
8. Нотный стан. Скрипичный ключ. Что такое скрипичный ключ и для чего он нужен. Правописание скрипичного ключа.
9. Звукоряд. Музыкальная радуга. Последовательность музыкальных звуков, в восходящем или нисходящем направлениях. («нотки в картинках» С.Е. Стародубова).
10. Ступени звукоряда. Ручные знаки. (освоение звуковысотности на основе условных движений руки).
11. Мелодические попевки: в пределах 1-5 ступеней. Интонационные упражнения с ручными знаками в пределах ч5. Развитие звуковысотного слуха, формирования чистоты интонации и расширения диапазона голоса.
12. Контрольный урок. Обобщающий урок – игра. Повторение и закрепление полученных навыков.

Второе полугодие:

1. Длительности и их соотношение. Длительности – четверть, две восьмые. Длинные и короткие звуки в окружающем мире и в музыке. Длительности и их соотношение. Длительности – четверть, две восьмые. (освоение условных движений: четверть – удар по столу двумя руками, восьмые- два хлопка в ладоши).
2. Ритмослоги. (ТА, ТА-ТИ). Чтение простейших ритмических рисунков ритмослогами.
3. Длительность - половинная. (ТА-А) (условное движение- руки в стороны и два наклона вперед)
4. Правописание длительностей. Правописание длительностей (на линейках, между линейками, звукоряд, правописание изученных длительностей).
5. Чтение простейших ритмических примеров ритмослогами. Чтение ритмических примеров с использованием знакомых длительностей ритмослогами.
6. Ритмизация трёхсложных слов (речевые упражнения «Музыкальная ритмическая азбука» В.Черновой)
7. Двухдольность и трёхдольность на слух. Интуитивное восприятие двухдольности и трёхдольности на слух. Сильная доля.

8. Тональность До мажор.Тоника.(понятие «тональность» - высота звукоряда).
9. Интонационные упражнения по звукам тонического трезвучия. Интонационные упражнения, попевки, включающие движение по звукам трезвучия.
10. Паузы: четвертная, половинная. Правописание пауз. Пауза (остановка в музыке, произношение на звук «ш», правописание)
11. Динамические оттенки. Образность в музыке. Динамические оттенки:f, p, mf, mp. (связь динамики с характером музыки)
12. Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Знакомство с основными музыкальными жанрами: песня, танец, марш. (особенности каждого жанра: характер, темп, динамика, лад; осознанное восприятие музыки).
13. Контрольный урок. Подведение итогов усвоения знаний и умений.

Годовые требования

В результате освоения учебного предмета «Сольфеджио»обучающиеся должны:

- развить внимание, мышление, воображение, художественно-эстетический вкус, творческие способности и фантазию;
- улучшить коммуникативные способности и приобрести навыки общения и работы в коллективе.
- научиться различным приемам работы;
- уметь следовать устным инструкциям педагога;
- овладеть трудовыми навыками.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися первоначальных теоретических знаний в области музыкального искусства:

Теория

Названия нот, правописание нот в первой октаве.

правильное написание штилей

Ключи: скрипичный.

Регистры: высокий, низкий, средний.

Лад: мажор и минор.

Длительности: целая, половинная, четверть, восьмая.

Паузы: целая, половинная, четвертная.

Темпы: быстрый, умеренный, медленный.

Музыкальные жанры: песня, танец, марш.

Вокально-интонационные навыки

Пение интонационных упражнений, попевок, на нескольких нотах с постепенным расширением диапазона (на слоги, с помощью жестов рукой, с названиями нот, со словами).

Пение гаммы До мажор.

Пение нотами простейших мелодий с поступенным движением вверх и вниз, с повторяющимися звуками, со скачками на тонику, по звукам трезвучия.

Метроритмические навыки

Повторение прохлопанного ритмического рисунка (с постепенным увеличением количества длительностей).
Простукивание ритмического рисунка записанного на доске, повторение ритма прозвучавшей или спетой мелодии.
Проговаривание ритмического рисунка ритмослогами.
Определение сильной доли
Запись или выкладывание карточками ритмического рисунка на слух.

Слуховой анализ

Определение регистров.
Анализ направления движения мелодии.
Определение ладового наклонения.
Определение темпа, штрихов, динамических оттенков пьесы.
Определение пройденных длительностей на слух. Определение жанра пьесы.

Творческие навыки

Подбор знакомых мелодий на фортепиано от разных нот.
Проигрывание гаммы в разных регистрах, различными штрихами, с разными динамическими оттенками, в различном темпе.

IV. Формы и методы контроля

В рамках реализации учебного предмета «Сольфеджио» предусмотрен текущий контроль успеваемости и итоговая аттестация. Регулярный текущий контроль за развитием детей, учет успеваемости обучающихся осуществляется педагогом на уроках. В нем учитывается старание, прилежание ребенка, проявление самостоятельности как на уроках, так и во время выполнения домашней работы. Текущий контроль также носит стимулирующий и поощрительный характер. Отметки выставляются в дневник обучающегося и в журнал. На основании текущего контроля выставляются четвертные отметки.

В подготовительном классе применяется стандартная двубалльная система оценок. Безусловно, абстрактные оценочные категории ничего не значат для детей. Поэтому педагогу рекомендовано, дополнительно, выработать психологически оправданную и доступную понимания ребенка систему оценок и поощрений. Это могут быть наклейки, штампы, словесные ремарки. Главное, чтобы обучающиеся постоянно ощущали заинтересованность педагога в их успехах и достижениях.

Итоговый результат выносится на итоговый зачет, в форме контрольного урока. Контрольный урок проводится в конце учебного года, в форме устного опроса, в рамках которого обучающийся демонстрирует приобретенные знания, умения, навыки. Контрольный урок проводится на последнем уроке второго полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

Требования к итоговой аттестации

класс	Форма итоговой аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. Наличие первоначальных знаний и представлений о <i>средствах выразительности, элементах музыкального языка.</i> Наличие умений и навыков: - слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений); - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей обучающихся. - навык творческого взаимодействия в коллективной работе.	Первоначальные знания и представления в области теории музыки: звук и его характеристики, длительности, музыкальные паузы, метр, динамика, мажор, минор, темп, основные музыкальные жанры: песня, танец, марш. Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа.

Критерии оценки

По итогам контрольного урока выставляется оценка по двубальной шкале «Маэстро» - «Отлично» или «Ученик» - «Хорошо»:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Осмысленный и выразительный ответ, обучающийся ориентируется в пройденном материале.
4 («хорошо»)	Осознанное восприятие учебного материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые

включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности обучающихся.

В процессе обучения широко используется дидактический материал в виде различных наглядных пособий, помогающих освоению программных требований по сольфеджио, а также разнообразные сборники детских песен и игр. Для домашних заданий используются различные рабочие тетради по сольфеджио для детей дошкольного и младшего школьного возраста, в которых большое внимание уделено ознакомлению с теоретическими понятиями, освоению музыкальной грамоты, развитию ритмических и вокальных навыков, формированию образного и абстрактного мышления.

Рекомендуемые формы занятий:

- Традиционный урок;
- Комбинированное практическое занятие;
- Лекция-беседа;
- Игра.

VI. Литература и материально-технические средства обучения

Средства обучения:

- хорошо проветриваемый класс;
- учебная мебель;
- фортепиано;
- доска;
- мультимедийное оборудование;
- соответствующее освещение класса;
- дидактические материалы;
- наличие нотных сборников и методической литературы.

Методическая литература (для педагога)

1. Абросова О. Нотные прописи. Для начинающих. – М.: Музыка, 2008. – 27с.
2. Алиева Р. Малыш и музыка (из наблюдений) // «Современное музыкальное образование – 2003». Материалы международной научнопрактической конференции (9-11 октября 2003). – СПб.: Издательство РГПУ им.
3. А.И. Герцена – 326 с.
4. Андреева М. От примы до октавы. 1 класс. М.: Кифара, 2007. – 64 с.
5. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио. Для 1-2 классов детских музыкальных
6. школ. – М.: Кифара, 2008. – 80 с.
7. Барабошкина А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2007. – 72 с.
8. Басов М. Воля как предмет функциональной психологии: методика
9. психологических наблюдений над детьми. – СПб.: Алетейя, 2007. – 544с.
10. Беляева-Экземплярская С. Музыкальное переживание в дошкольном возрасте. СПб.: Беляева-Экземплярская, 1925. – 324 с.

11. Боровик Т. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Подготовительная группа, 1-2 классы ДМШ и ДШИ. Методические рекомендации. – М.: Классика XXI. – 67 с.
12. Вишняк Е. Работа с детьми в подготовительной группе детской музыкальной школы. Методические рекомендации для преподавателей детских музыкальных школ. – М., 1986. – 47 с.
13. Выготский Л. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк. – М.: Просвещение, 1991. – 96с.
14. Геталова О. Секреты Дилидона. Нотная грамота для маленьких музыкантов. Рабочая тетрадь – раскраска. СПб., Композитор Санкт-Петербург, 2000. – 41 с.
15. Гиппенрейтер Ю. Общаться с ребёнком. Как? – М.: ЧеРо, Сфера, 2003. – 240 с.
16. Гогоберидзе А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 320 с.
17. Гребельник С. Формирование у дошкольников абсолютного музыкального слуха // Вопросы психологии. – М., 1984. №2, с. 90-98.
18. Домогацкая И. 90 поурочных планов по предметам «Развитие музыкальных способностей» и «Развитие речи». К учебному курсу для детей 3-5 лет. – М.: Классика-XXI, 2004. – 44 с.
19. Домогацкая И. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет» – в сб.: Авторские программы по предметам «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет», «Сочинение», «Слушание музыки». – М.: ПРЕСС-СОЛО, 1998. – с. 3-38.
20. Домогацкая И., Чустова Л. Программа-проект и методические рекомендации для преподавателей подготовительных групп детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ПРЕСС-СОЛО, 1998. – 38 с.
21. Дьяченко О. Пути активизации воображения дошкольников // Вопросы психологии. – М., 1987. №1, с. 44-51.
22. Жакович В. Готовимся к музыкальному диктанту. – Ростов на Дону: Феникс, 2012. – 45 с.
23. Золина Е. Справочник по музыкальной грамоте для I-IV классов ДМШ. М.: Престо, 1999. – 31 с.
24. Калинина Г. Музыкальные прописи. – М.: Калинин, 2011. – 24 с. 27. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс. М.: Калинин, 2010. – 33 с.
25. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. Иллюстративный и игровой материал (Ноты). Учебное пособие по сольфеджио и теории музыки. – М.: Владос, 2004. – 32 с.
26. Камозина О. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил – песенки, картинки и разные истории. – М.: Феникс, 2010. – 96 с.
27. Картавцева М. Сольфеджио XXI века. 1-4 классы ДМШ. – М.: Кифара, 1999. – 150 с.
28. Князева Л. Музыкально-творческие задания для начинающих. Методические рекомендации для преподавателей детских музыкальных школ. – М., 1989. – 41 с.
29. Королева Е. Музыка в сказках, стихах и картинках. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. – М.: Просвещение, 1988. – 79 с.
30. Костина Э. «Камертон»: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2006 – 223 с.

32. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ. Л.: Музыка, 1984. – 30 с.
33. Левин В. Воспитание творчества. – М.: Знание, 1977. – 30 с.
34. Лехина Л. Путешествие в страну интервалов. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика-XXI, 2010. – 20 с.
35. Макаревич Г., Джанагова Н. Прописи по сольфеджио. – М.: Ось-89, 2000. – 96 с.
36. Макеева Л. Сольфеджио. Первый год обучения. Книга-тетрадь для детей. – М.: Харвест, 2007. – 208 с.
37. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио
38. для подготовительной группы. СПб.: Композитор, 2003. – 101 с.
39. Минина Н. Давайте поиграем. – М.: Композитор, 1993. – 32 с.
40. Обухова Л. Детская психология: теории, факты, проблемы. – М.: Тривола,
41. 1995. – 357 с.
42. Панова Н. Рабочая тетрадь и прописи по сольфеджио для дошкольников и
43. учащихся 1 классов. – М.: Престо, 2008. – 39 с.
44. Первозванская Т. Рабочая тетрадь по сольфеджио. 1 класс. – СПб.: Композитор. – 50 с.
45. Поплянова Е. Кто стоит на трех ногах? Музыкальные загадки. – СПб.: Композитор,
2004. – 40 с.
46. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Части 1, 2. – М.: Композитор, 1999. – 167 с.
47. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Часть 1. – М.: Советскийкомпозитор,
1987. – 80 с.
48. Тютюнникова Т. «Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое
- музицирование, импровизация и законы бытия. – М.: Либроком, 2010. – 264 с.
49. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких: Хрестоматия.
- Часть 1,2 – М.: Музыка, 2017.
- 50. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. Методическое пособие. В 2 частях:**
- Музыкальное воспитание. Ритмика. - М.: Музыка, 2020.**
51. Фролова Ю. Музыкальные диктанты. Учимся писать легко, быстро. Подготовительные
- и
- первый классы ДМШ- Феникс, 2019.

Учебная литература (для обучающихся и родителей)

1. Акентьева Л. Нотки спрятались в словах. Нотная азбука. – Ростов н/Д:
2. Феникс, 2010. – 26 с.
3. Алексеева Л. Игровое сольфеджио для малышей. В 2 частях. – М.: Издательство Московской консерватории, 1998. – 61 с.
4. Евсеева Ю. До-ре-ми-фа-солька!: Музыкальная грамота в стихах и сказках для детей. – М.: Каро, 2009. – 96 с.
5. Зебряк Т. Музыкальная грамота в «сказках» и «сказочках». – М.: Кифара, 2007. – 88 с.
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио для 1 класса детских музыкальных школ. – М.: Престо, 2000. – 31 с.
7. Кончаловская Н. Нотная азбука. – М.: Малыш, 1976. – 54 с.

8. Крылова М. Мои первые нотки. – СПб.: Композитор, 2006. – 80 с.
9. Жакович В.: Музыкальная грамота для самых маленьких в сказках, стихах и картинках.
- Феникс, 2015.
10. Камозина О. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил - песенки, картинки и разные истории. – Феникс, 2021.
11. Фролова Ю. Весёлая музыкалочка. – Феникс, 2022.
12. Абросова О. Нотные прописи: для начинающих.- М.: Музыка, 2020.

VII. Приложение к программе учебного предмета «Сольфеджио» Музыкально-дидактические игры

1. Музыкально-дидактические игры на развитие музыкально-слуховых представлений

Игры и пособия для развития музыкально-слуховых представлений связаны с различением и воспроизведением звуковысотного движения. Поскольку в формировании музыкально-слуховых представлений большую роль играют моторика, интеллектуальные, зрительные представления, опора на восприятие мелодии, для развития этой способности используются музыкально-дидактические игры и пособия, моделирующие отношения звуков по высоте, направление движения мелодии и включающие воспроизведение мелодии голосом или на музыкальном инструменте. При этом все методы (наглядный, словесный, практический) могут применяться в соответствии друг с другом.

Моделирование направления движения мелодии в музыкально-дидактических играх и пособиях осуществляется многими способами: использование «Музыкальной лесенки», набора равнозвучащих колокольчиков; выкладывание на карточках с нотным станом кружочков, соответствующих высоте звуков мелодии.

«Музыкальная лесенка»

Цель. Различать восприятие и различение последовательностей из трёх, четырёх, пяти и восьми ступеней лада, идущих вверх и вниз:

- 1) до-ре-ми, ми-ре-до;
- 2) до-ре-ми-фа, фа-ми-ре-до;
- 3) до-ре-ми-фа-соль, соль-фа-ми-ре-до;
- 4) до-ре-ми-фа-соль-ля-си-до, до-си-ля-соль-фа-ми-ре-до.

Ступени лада поются со словами:

- 1) «вверх иду», «вниз иду»;
- 2) «вверх я иду», «вниз я иду»;
- 3) «вот иду я вверх», «вот иду я вниз»;
- 4) «вверх по ступенькам поднимись», «потом обратно вниз спустись».

Обучающиеся должны знать последовательность звуков и петь их.

Дидактический материал. «Лесенка» из картона.

Методика применения. После ознакомления с попевками-песенками, педагог играет их на фортепиано и предлагает детям определить движение мелодии (вверх, вниз или на одном звуке) и количество ступеней в сыгранной мелодии.

Кто-то из обучающихся выходит, и показывает всем, как звучала мелодия: соответственно передвигает игрушку по ступенькам лесенки. Одновременно все остальные дети демонстрируют это движением руки.

«Куда идёт мелодия»

Цель: Развивать у обучающихся умение соотносить звуки по высоте, различать направление движения мелодии.

Дидактический материал. Карточки с изображением кружков-ступенек.

Методика применения. После ознакомления с попевками – песенками педагог предлагает узнать, куда идёт мелодия, а затем показать карточку или несколько карточек с соответствующим графическим изображением мелодии.

«Подумай и отгадай»

Цель: Развивать у обучающихся способность различать регистры (высокий, средний, низкий).

Дидактический материал. Карточки по числу играющих, на которых изображены: на одной птичка (высокий регистр); на другой – зайчик (средний регистр); на третьей – медведь (низкий регистр).

Методика применения. Педагог исполняет три пьесы, звучащие в разных регистрах (высокий, средний, низкий). После повторного исполнения каждой из пьес, обучающиеся определяют регистр, выбирают нужную карточку и показывают её педагогу.

2. Музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма

Музыкальный ритм, как известно, рассматривается в контексте соотношения темпо-метрической организации различных длительностей звуков: большей или меньшей растянутости отдельных звуковых звеньев или немых промежутков (пауз) между ними в мелодии. Музыкально-ритмическое чувство проявляется в способности воспроизводить различные сочетания интонационных длительностей в едином темпе. Чувство ритма служит одной из базовых характеристик музыкальности.

«Ритмохлопы»

Цель. Упражнять детей в различении пяти ритмических рисунков.

Дидактический материал. Карточки-картинки.

Методика применения. В центре нарисован кружочек, а в нём ритмический рисунок тех слов, предметов, которые нарисованы вокруг него. Педагог предлагает обучающимся прохлопать и проговорить все слова изображённые на рисунках. А после придумать свои слова к этим ритмам. Далее игра усложняется и дети по ритму, прохлопанному педагогом или любым обучающимся, узнают уже сами один из пяти предложенных ритмических рисунков.

«Узнай и сложи попевку»

Цель. Передавать ритмический рисунок знакомых попевок и узнавать по изображению ритмического рисунка ту или иную попевку.

Дидактический материал. Прямоугольники различной длины: длинные прямоугольники – соответствуют долгим звукам, короткие – коротким.

Методика применения. Разучивая вместе с педагогом попевку, обучающиеся с помощью пособия выкладывают её ритмический рисунок. Научившись выполнять это задание, обучающиеся могут перейти к более сложному – узнать по выложенному педагогом ритмическому рисунку знакомую попевку.

3. Музыкально-дидактические игры на развитие ладового чувства

Игры и пособия для развития ладового чувства способствуют узнаванию знакомых мелодий, определению характера музыки, смены настроений в определённых частях произведения, различению жанра, оценке правильности звучания мелодии.

«Солнышко и тучка»

Цель. Развивать у обучающихся представления о различном характере музыки (весёлая, жизнерадостная; спокойная, колыбельная; грустная).

Дидактический материал. Три карточки из картона с изображением: на одной сияющего солнышка; на другой – солнышко, чуть прикрытое тучкой; на третьей – тучка с дождём.

Методика применения. Число участников определяется количеством комплектов пособия.

Обучающимся раздают карточки (по одному комплекту) и предлагают послушать музыкальные произведения. Обучающиеся поочерёдно определяют характер каждого из них и поднимают нужную карточку.

«Настроение»

Цель: формировать умение определять характер музыкального произведения, пополнять словарный запас детей.

Дидактический материал: репродукции портретов людей с ярко выраженным эмоциональным состоянием (грусть, радость, задумчивость и т. д., отрывки из музыкальных произведений).

Методика применения. Педагог исполняет на фортепиано отрывки из музыкальных произведений. Дети выбирают тот, который соответствует определённому понятию.

4. Музыкально-дидактические игры на закрепление пройденного материала

«Сколько нас поёт?»

Цель. Закреплять восприятие, развивать музыкальную память обучающихся. Упражнять их в различении сочетания одного, двух, трёх звуков.

Дидактический материал. Карточки по числу играющих, с изображением поющих детей (на первой одна девочка, на второй двое детей, на третьей трое).

Методика применения. В игре участвуют любое количество детей (в зависимости от игрового материала). Обучающиеся определяют количество исполненных на фортепиано педагогом звуков и должны в своём наборе найти карточку, соответствующую данному звучанию.

«Определи инструмент»

Цель. Упражнять детей в различении тембров звучания музыкальных инструментов.

Дидактический материал. Карточки по числу играющих, с изображением музыкальных инструментов.

Методика применения. В игре участвует любое количество детей (в зависимости от игрового материала). Обучающиеся определяют в аудиозаписи музыкальный инструмент и должны в своём наборе найти карточку, соответствующую данному звучанию.

«Динамический поезд»

Цель: Закреплять умение в различении шести динамических оттенков музыки.

Дидактический материал. Плакат.

Методика применения. Обучающимся раздают карточки, и объясняется их назначение.

Педагог исполняет музыкальную пьесу, где динамические оттенки изменяются последовательно. Пьеса исполняется дважды. Сначала дети слушают музыку.

При повторном исполнении они выкладывают в нужной последовательности динамические оттенки.

Использование на уроках сольфеджио метода дидактической игры

обогащает обучающихся новыми впечатлениями, развивает у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука. Являясь средством обучения, музыкально-дидактический материал помогает развить у обучающихся навык звуковысотного певческого интонирования; интонационный, звуковысотный, гармонический, ритмический слух; чувство ритма; творческие способности обучающихся к импровизации и сочинению музыки.

УПРАВЛЕНИЕ ПО КУЛЬТУРЕ, СПОРТУ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ КАНДАЛАКШСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
Кандалакшского муниципального округа

РАССМОТРЕНА
Методическим советом
МБУДО ДШИ

Протокол от «28» августа 2026 года № 1

«ОДОБРЕНО»
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ

Протокол от «31» августа 2026 года № 1

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО ДШИ
Н.В. Богданова
Приказ от «31» августа 2026 года № 203/о



ПРОГРАММА
учебного предмета
«Хор»
Срок обучения: 1 год.

г. Кандалакша,
2026

Структура программы

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

-Учебно-тематический план

-Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

-Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

-Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

-Методическая литература

-Учебная литература

-Средства обучения

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор» имеет художественную направленность и разработана на основе и с учетом

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»),
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказом Министерства культуры Российской Федерации от 2 июня 2021 г. № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со

специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел»;

- рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ;
- постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
- постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в редакции от 24.12.2025).

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хор» занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

Хоровое пение является эффективнейшим средством воспитания не только эстетического вкуса, но и инициативы, фантазии, творческих способностей детей, оно наилучшим образом содействует развитию музыкальных способностей (певческого голоса, чувства ритма, музыкальной памяти), развитию певческих навыков, содействует росту интереса к музыке, повышает эмоциональную и вокально-хоровую культуру.

В детской школе искусств, где обучающиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хор служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие обучающегося

Срок реализации учебного предмета «Хор»

Программа учебного предмета «Хор» рассчитана на один год обучения.

Возраст детей – 5-6 лет.

Уровень программы: стартовый.

Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом на реализацию учебного предмета. Общая трудоемкость предмета «Хор» составляет 24 часа в год. Из них: аудиторные занятия – 24 часа.

Форма проведения занятий по предмету. Форма проведения занятий – мелкогрупповая, 1 раз в неделю – 1 академический час. 1 академический час для детей 5 лет - 25 минут; для детей 6 лет - 30 минут. Наполняемость группы: от 8 до 10 человек.

Цель и задачи программы учебного предмета

Цель: Развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений;
- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- формирование музыкально-эстетического вкуса обучающихся;
- создание комфортного психологического климата;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Хор» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставки для хора, пульта и звукотехническое оборудование,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому обучающемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор»:

1 год обучения	1
Продолжительность учебных занятий	24

(в неделях)	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1
Общее количество часов на аудиторные за год	24

Основные направления работы в хоровом классе подготовительного отделения

1. Певческая установка и дыхание.
 2. Звуковедение, дикция.
 3. Ансамбль и строй
 4. Формирование исполнительских навыков
- Формы реализации задач учебного предмета «Хор»
- коллективное пение;
 - сводные репетиции;
 - концертные выступления;
 - просветительская деятельность.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, концертно-массовых мероприятиях.

Годовые требования

За учебный год обучающимися должно быть пройдено 14-16 произведений:

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

1 полугодие

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
2. Певческое дыхание: прием косто-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.
3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с

сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.

4. Развитие диапазона: головное резонирование.

5. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.

6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.

7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

2 полугодие

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.

2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.

3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.

4. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов *nonlegato*.

5. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.

7. Понятия куплет, фраза, мотив.

Примерный репертуарный список:

1. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младшенька»

2. Рус. нар. песня, обр. В.Кикты «В темном лесу»

3. Рус. нар. песня, обр. П.Чайковского «Речка»

4. Англ. нар. песня, обр. А.Моффита «Про котят»

5. Нем. нар. песня, обр. В.Каратыгина «Весна»

6. А.Лядов, сл. народные «Зайчик»

7. А.Аренский, сл. А.Майкова «Расскажи, мотылек»

8. М.Ипполитов-Иванов «Коза и детки»

9. В.Калинников «Киска»

10. Й.Гайдн «Мы дружим с музыкой»

11. Э.Григ «Детская песенка»

12. Б.Барток «Лиса»

13. П.Хиндемит Детская опера – игра «Мы строим город»: №1

14. З.Компанеев, сл. В.Семернина «Первые ноты»

15. В.Семенов, сл. Л.Дымовой «Если снег идет»

16. Е.Подгаец «Goodnight»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результаты освоения программы учебного предмета «Хор»:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

В рамках реализации учебного предмета «Хор» предусмотрен текущий контроль успеваемости и итоговая аттестация. Регулярный текущий контроль за развитием детей, учет успеваемости обучающихся осуществляется педагогом на уроках. В нем учитывается старание, прилежание ребенка, проявление самостоятельности как на уроках, так и во время выполнения домашней работы. Текущий контроль также носит стимулирующий и поощрительный характер. Отметки выставляются в дневник обучающегося и в журнал. На основании текущего контроля выставляются четвертные отметки.

В подготовительном классе применяется стандартная система оценок. Безусловно, абстрактные оценочные категории ничего не значат для детей. Поэтому педагогу рекомендовано, дополнительно, выработать психологически оправданную и доступную понимания ребенка систему оценок и поощрений. Это могут быть наклейки, штампы, словесные ремарки. Главное, чтобы обучающиеся постоянно ощущали заинтересованность педагога в их успехах и достижениях.

Итоговый результат выносится на итоговый зачет.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по двубальной системе: «Маэстро» - «Отлично» или «Ученик» - «Хорошо».

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.
4 («хорошо»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность обучающегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

При осуществлении аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Пение — основная форма деятельности в подготовительном классе, исполнительская практика, развивающая эмоционально-волевую сторону психики ребенка, его произвольное внимание, навык самоконтроля.

Именно через пение происходит самовыражение дошкольника. Педагоги, работающие с детьми, прекрасно знают, с каким количеством плохоинтонирующих детей им приходится сталкиваться, особенно в дошкольной группе. Поэтому формирование ладового чувства детей, их звуковысотных представлений является важнейшей задачей начального этапа обучения.

Именно в подготовительном классе, возможно, заложить также фундаментальные основы таких форм как пение с листа, сольфеджирование, пение в ансамбле. Задачи, которые ставит педагог при обучении пению детей дошкольного возраста:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью

- педагога и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т. е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие у ребёнка координации между слухом и голосом.

Формируя певческие навыки, необходимо научить детей различать характер песен. Но самое главное – научить детей петь интонационно чисто. Пение объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям. Дети слышат, что тот, кто торопится или отстает, нарушает стройность пения.

Пение способствует развитию и укреплению легких и всего голосового аппарата. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. Это один из основных видов музыкальной деятельности на уроке. Песенный репертуар должен, в первую очередь, приносить ребёнку радость и удовольствие. Желательно, чтобы песни были доступными по содержанию, имели несложную, запоминающуюся мелодию. Диапазон песен должен соответствовать возрастным возможностям ребёнка. Желательно использовать в работе популярные и любимые детьми песенки из мультфильмов, а также знакомить с произведениями современных авторов. Как вариант можно применять пение под фонограмму.

Голосовой аппарат ребенка отличается от голосового аппарата взрослого тем, что он очень хрупкий, нежный, непрерывно растет в соответствии с развитием всего организма ребенка. Гортань с голосовыми связками в два — два с половиной раза меньше гортани взрослого. Голосовые связки тонкие, короткие.

Поэтому звук детского голоса высокий и очень слабый. Диапазон в подготовительном классе «ре» 1 октавы - «до» 2 октавы.

При обучении дошкольников пению надо следить за тем, как они сидят, стоят, держат корпус, голову, как открывают рот. Разучивают песни дети сидя. Выученные песни лучше петь стоя, так как при этом дыхательные мышцы работают лучше и звучность пения заметно улучшается. Дети должны петь естественным, высоким, светлым звуком. Обращать внимание детей на правильное звукообразование, связанное с воспитанием бережного отношения к своему голосу; нельзя позволять детям петь громким, форсированным, открытым звуком; работать над кантиленой сначала на коротких мелодических фразах. Медленное, распевное, связанное пение позволяет ребёнку вслушиваться в исполнение и легче осознавать ладовые связи мелодии, удерживать тональность. Учить правильному формированию гласных а, о, у, и, мягкому округленному их интонированию (рот открывать свободно, губы и язык не скованны, активны).

Дыхание. Формировать правильное певческое дыхание. «Искусно петь.—мудро дышать в это время» (С. Запорожец). Схема дыхания — спокойный вдох, экономный выдох, смена дыхания между фразами. На музыкальных занятиях дыхание детей укрепляется и углубляется при помощи пения; педагог следит за тем, чтобы дети брали дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами, а не в середине слова. Некоторые дети дышат прерывисто не потому, что у них короткое дыхание, а оттого что не умеют им управлять. Достаточно педагогу показать, как надо петь, не прерывая дыхания, где его брать, и ребенок легко справляется с этим.

Чтобы помочь детям научиться брать дыхание, используются различные дыхательные упражнения. Для тренировки дыхания полезно бывает пропевание продолжительных фраз на одном звуке, который длится на протяжении одного взятого дыхания. Например, «а-а-а» или «о-о-о». Звук тянется на удобной для детей высоте — в диапазоне «ми» — «соль».

А можно научить детей еще одному виду тренинга — скороговорке, которая вся должна произноситься на одном звуке, без дополнительного взятия дыхания.

На первых порах исполняются песни с короткими музыкальными фразами. От правильного дыхания зависит: чистота интонации, правильная фразировка, выразительность исполнения, слитность звучания. При обучении детей пению педагог не должен объяснять им всю сложность дыхания, а может наглядно показать, как надо дышать в процессе исполнения. Следит, чтобы дети при вдохе не поднимали плеч, чтобы он был бесшумным, спокойным. Подводит их к медленному выдоху, умению брать дыхание в зависимости от строения фразы песни, предложения.

Дикция. Добиваясь четкой и ясной дикции, педагог должен учить детей отчетливо произносить согласные и чисто пропевать гласные звуки, что требует от артикуляционного аппарата постоянных упражнений, ведь большинство детей говорят недостаточно ясно, активно, зажимая нижнюю челюсть. Детям нужно понять, что плохая, вялая дикция отрицательно влияет на качество пения, на звукообразование и чистоту интонации и, наоборот, ясно произнесенное слово способствует выразительному исполнению песни, помогает овладеть наиболее важным качеством пения — кантиленой. С этой целью могут быть использованы русские народные попевки, прибаутки, скороговорки. Пропевание каждого звука с четким, ясным произношением согласных приносит большую пользу, оказывает благотворное влияние на процесс звукообразования.

Интонация. Чистота вокальной интонации это интонационно точное воспроизведение мелодии. Чистота интонации зависит от степени развитости музыкального слуха и от объема слуховых представлений. Для достижения чистой интонации огромное значение имеет правильное дыхание, умение сосредоточиться на мелодии, различать и воспроизводить голосом звуки разной высоты.

В каждой возрастной группе встречаются дети, поющие фальшиво. Причины этого различны: у одних — не в порядке голосовой аппарат, другие не обладают устойчивым вниманием, третьи застенчивы. Часто у детей бывает слабо развит музыкальный слух, голос (маленький диапазон). Некоторым детям мешают нарушения в артикуляционном аппарате, неумение извлечь звук.

Чистота интонации зависит также от музыкального окружения ребенка.

Для достижения чистоты интонации необходимо:

- выбирать песни, удобные по диапазону для данной группы детей; короткими фразами, между которыми можно брать дыхание;
- давать детям слушать песни в хорошем исполнении взрослых и детей;
- систематически повторять с детьми разученные песни и при этом петь без инструментального сопровождения;
- петь детям не только всем вместе, но и небольшими подгруппами и по одному, тогда дети лучше слышат себя и друг друга;
- вырабатывать у детей умение себя слушать, осознавать качество своего исполнения;

- фальшиво поющим детям уделять особое внимание; для этого их лучше размещать на музыкальных занятиях так, чтобы они сидели ближе к преподавателю, лучше слышали его исполнение, наблюдали за его артикуляцией, слышали чисто поющих детей, сидящих рядом (в работе с такими детьми полезно отмечать, поощрять каждое достижение);
- транспонировать мелодию в ту тональность, в которой детям удобно петь, и постепенно, по полутонам, довести ее до нужного уровня.

Для достижения более высокого звучания кроме репертуарных песен можно давать детям короткие упражнения на небольших интервалах (секунда, терция, кварта) в виде подражания пению кукушки («ку-ку»), крику гусей («гага»), игре на дудочке («ду-ду»), балалайке («ля-ля») и т. д.

Для распевания даются короткие попевки от разных звуков на гласные или стекстом.

Необходимо добиваться естественного свободного звука без крика и напряжения (форсировки). Использовать преимущественно мягкую атаку звука, округление гласных. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Обязательным условием на этом этапе является развитие речи путем «дикционного распевания», упражнений на основе голосовых сигналов речевой коммуникации по методике В. Емельянова.

Ансамбль. Стройное, чистое, согласованное пение в унисон закладывается основы ансамбля — целостности, слитности звучания. В пении хором необходимо приучать детей слушать себя и других и сливаться с общим пением, следить, чтобы ни один голос не выделялся. Это достигается добросовестным и кропотливым разучиванием песни, слушанием хорошо поющих детей, вниманием педагога к тому, что бы дети одновременно по его знаку вступали, выдерживали общий темп, вместе начинали и заканчивали пение фраз. Большое влияние на стройность и согласованность пения оказывает объединяющее детей настроение. Чувство ансамбля вырабатывается постепенно.

Для того чтобы научить детей стройному согласованному пению, необходимо, прежде всего, перед началом пения сконцентрировать внимание детей. Уже в подготовительном классе дети должны реагировать на основные дирижерские жесты: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения; понимание требований, касающихсяagogических и динамических изменений.

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе.

Все певческие навыки (звукообразование, дикция, дыхание, частота интонации, чувство ансамбля) тесно связаны между собой. Работа над ними ведется одновременно с выделением какого-либо одного навыка. Все упражнения на занятиях в подготовительном классе должны выполняться в игровой, свободной форме и иметь яркую эмоциональную насыщенность.

Огромное влияние на развитие музыкальности обучающихся оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей.

Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее частотной встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно выявлять в каждом куплете все новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни.

Работа над песней.

Новое произведение исполняется целиком, максимально выразительно. После прослушивания проводится краткая беседа, в которой обращается внимание детей на характер музыки, дети рассказывают о содержании песни, обязательно останавливаемся на непонятных словах. В процессе разучивания обсуждаем движение мелодии, скачки, плавность.

При разучивании необходимо четко показывать необходимые штрихи, дыхание. Разучивание проходит частями: фразы, предложения, куплеты. Перед началом пения необходимо 2-3 раза пропеть детям фрагмент, предназначенный для разучивания, при этом необходимо вышотное тактирование, чтобы детям было легче запомнить движение мелодии. Каждый раз перед пропеванием ставятся новые задачи перед детьми: пропой про себя с учителем; определи, какие слова являются главными в смысловом отношении и т. д.

В работе используется метод заучивания по слуху. После разучивания по фразам необходимо спеть весь куплет целиком, при этом у детей должен остаться целостный образ. Выученная песня исполняется хором, группами, индивидуально (по желанию детей), цепочкой по фразам, с фортепианным сопровождением, а capella или с применением детских музыкальных инструментов. Целиком произведение выучивается за 2-3 урока - сюда входит не только выучивание текста и чистое интонирование, но и выполнение всеобщих задач.

На одном занятии успеваем проработать 2-3 песни. На одном уроке происходит совмещение разных произведений и разных этапов работы над ними. В каждом произведении ставятся различные цели и задачи. В одной песне - первое знакомство и разучивание, в другой - работа над фразировкой, дыханием и т. д.

VI. Список литературы и средств обучения

Список методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2020.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 2021
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981

6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2022
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. -М.,1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961

Список учебной литературы

- 1.Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
- 3.Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2019
- 4.Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2021
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
8. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
- 9 . Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М.,«Владос», 2021

Средства обучения

- хорошо проветриваемый класс;
- концертный зал;
- учебная мебель;
- фортепиано;
- соответствующее освещение класса;
- подставка для хора;
- пульты;
- наличие нотных сборников и методической литературы.

УПРАВЛЕНИЕ ПО КУЛЬТУРЕ, СПОРТУ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ КАНДАЛАКШСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
Кандалакшского муниципального округа

РАССМОТРЕНА
Методическим советом
МБУДО ДШИ

Протокол от «28» августа 2026 года № 1

«ОДОБРЕНО»
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ

Протокол от «31» августа 2026 года № 1

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО ДШИ
Н.В. Богданова
Приказ от «31» августа 2026 года № 203/о



ПРОГРАММА
учебного предмета
«Ритмика»
Срок обучения: 1 год.

г. Кандалакша,
2026

Структура программы

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

-Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

-Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

-Методическая литература

-Учебная литература

-Средства обучения

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика» имеет художественную направленность и разработана на основе и с учетом

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»),
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказом Министерства культуры Российской Федерации от 2 июня 2021 г. № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел»;
- рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах

искусств по видам искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ;

- постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
- постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в редакции от 24.12.2025).

Программа учебного предмета «Ритмика» (Далее – предмет «Ритмика» составлена на основе «Методических рекомендаций и программных требований по сольфеджио и ритмике для подготовительных отделений ДМШ и ДШИ» Т. Бырченко, Е. Кругликовой (1988) и Г.Франио (1997), а также методических рекомендаций к учебному пособию «Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ» М. Котляревской-Крафт, И. Москальковой, Л. Батхан (1995).

Предмет «Ритмика» относится к числу вариативных дисциплин музыкально-теоретического цикла подготовительного отделения. Основная задача ритмики — изучение элементов музыкальной выразительности в движении. Поэтому ритмика, пожалуй, единственный предмет из цикла музыкально-теоретических дисциплин, который позволяет не только понять, но и «пропустить через себя» самые различные элементы музыкальной речи. Занятия ритмикой помогают усвоить основные музыкально-теоретические понятия, развивают музыкальный слух и память, чувство ритма, активизируют восприятие музыки.

Основная задача дисциплины - освоение ритмической организации музыки, изучение элементов музыкальной выразительности посредством движения. На занятиях ритмики у детей развиваются память и внимание, обучающиеся постепенно осваивают музыкальную фразировку через четкие, конкретные движения, осваивают свободный переход от одного движения к другому. Постепенно появляются уверенность, находчивость, воспитываются активность, инициатива. Ритмика помогает в освоении музыкального инструмента, в частности, при изучении важнейших элементов музыкального языка, в осознании взаимоотношения музыки и движения, пластического и музыкального ритма.

Очень важна связь предметов «Ритмика» и «Сольфеджио». Несмотря на специфику каждого предмета, у них есть общие цели, задачи, одна из которых - воспитание любви и интереса к музыке, выявление и развитие музыкальных творческих способностей детей, а также приобретение первоначальных сведений по музыкальной грамоте.

Общая эстетическая направленность курса вытекает из возрастных особенностей обучаемых. Раннее приобщение ребенка к музыке создает необходимые условия для формирования музыкальных способностей у детей младшего возраста и является одним из важнейших факторов, определяющих успех дальнейшего обучения. Полученные на уроках ритмики знания, формируемые умения и навыки должны не только эстетически обогащать ребенка, но и пробуждать осознанное желание в дальнейшем заниматься музыкой в детской школе искусств.

Срок реализации учебного предмета

Программа учебного предмета «Ритмика» рассчитана на 1 год обучения.

Вид учебной работы, нагрузки.	Затраты учебного времени		Всего часов
	1 полугодие	2 полугодие	
1 год обучения			
количество недель	12	12	24
аудиторные занятия	12	12	24
максимальная нагрузка	12	12	24

Возраст детей – 5-6 лет.

Уровень программы: стартовый.

Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом на реализацию учебного предмета. При реализации учебного предмета «Ритмика» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет - 24 недели в год. Из них: аудиторные занятия –24 часа. Программа не предусматривает самостоятельную работу обучающихся.

Форма проведения занятий– мелкогрупповая, 1 раз в неделю – 1 академический час. 1 академический час для детей 5 лет - 25 минут; для детей 6 лет - 30 минут. Наполняемость группы: от 8 до 10 человек.

Цель и задачи программы учебного предмета

Цель:раннее развитие ритмических и двигательных способностей обучающихся, через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

- формирование музыкально-ритмических представлений, сознательное освоение метроритмической структуры музыки через движение.
- приобретение элементарных сведений по музыкальной грамоте.
- развитие физических данных, координации, ориентации в пространстве, накопление музыкальных впечатлений.
- воспитание внимания, творческой активности, трудолюбия и дисциплины.

Методы обучения

Используемые методы работы:

По способу организации занятий

- Словесный (беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ);
- Наглядный (показ преподавателем образцов выполнения движений);
- Практический (выполнение заданий по инструкциям, образцам, карточкам);
- Метод игровой мотивации (использование дидактических игр);
- Концентрический метод обучения, понимаемый как необходимость постоянного возвращения к пройденному на новом уровне;

По уровню деятельности детей:

- Объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
 - Репродуктивный (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- Частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске решения поставленной задачи совместно с педагогом);

По форме организации деятельности обучающихся:

- Фронтальный (одновременная работа со всей группой обучающихся);
- Индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы);

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Ритмика» обеспечивается:

- наличием учебного класса, соответствующего нормам технической и пожарной безопасности, санитарным нормам и правилам.
- доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудиотеки;
- фортепиано (наличие концертмейстера)
- звуковоспроизводящая техника (компьютер, муз. центр)
- наглядные дидактические пособия
- удобная одежда и обувь для обучающихся.

Содержание тем учебного предмета «Ритмика»

Содержание тем учебного предмета включает в себя следующие разделы:

1. Развитие чувства метроритма
2. Двигательные упражнения, танцы, игры.
3. Воспитание восприятия характера музыки.
4. Строение музыкального произведения.

1. Развитие чувства метроритма

Методические рекомендации:

Основой ритмического чувства является ощущение равномерной ритмической пульсации. Для развития чувства метрической пульсации и ощущения сильных долей на уроках ритмики используются следующие упражнения:

- четкая ходьба под марш (важное условие — все делать без остановок, без отклонений от темпа)
- простукивание метрических долей в песне (игра в метроном)
- подражательные движения (покачивания, игра в часы и т.п.)

Работа над метроритмом включает в себя три основные группы заданий:

1. освоение длительностей и их выражение в движении;
2. освоение размера;
3. различные ритмические игры.

Длительности и их временные соотношения между собой целесообразно изучать на основе простейших движений: четверть — шаг, восьмые — бег, половинная — остановка и т.п. Кроме того, для лучшей фиксации за каждой длительностью можно закрепить определенное ритмо-движение, на пример:

четверть — хлопок в ладоши или ровный шаг на полную ступню; *восьмые* — хлопки кончиками пальцев в пол-ладони или два маленьких шага на полступни (на носках).

половинная — пожатие рукой руки или шаг с остановкой.

пауза — руки в сторону или как вариант, приседание.

Эффективным и действенным приемом усвоения длительностей является их произнесение с помощью системы ритмических слогов: четверть - та, восьмые – та -ти,

половинная — та-а. При этом одновременно можно вводить и сами названия длительностей.

Освоение *размера* целесообразно предварить знакомством с понятием акцента (на примере ударения в словах). Дирижерский жест в двухдольности, можно отработать на образе маляров, которые красят забор (сильная доля — рука с кисточкой вниз, а слабая — вверх); трехдольный такт изучается как рисунок «кораблика»: мачта (руки вниз), палуба (руки в стороны), парус (руки вверх сходятся вместе). Освоение затакта также основано на игровых моментах — ритмизации «неправильных слов» или отражении образных движений в игровых упражнениях «Зеркальце», «Наколем дров».

Большое значение для развития чувства метроритма имеет ритмизация стихов и считалок. Необходимо добиваться, чтобы дети проговаривали их ритмически очень четко, затем подключать «умные» ладошки и «умные» ножки.

Программные требования:

- ощущение метрической пульсации, сильной и слабой доли.
- долгие и короткие звуки, ритмослоги (та, ти), прохлопывание и исполнение в движении простейших ритмических рисунков.
- понятие метр, сильная и слабая доли, 2-х и 3-х дольный метр.
- речевые упражнения (ритмизация стихов)
- осознанное усвоение длительностей- четверть, две восьмые, половинная, четвертная пауза.
- исполнение ритма условными жестами и в движении.
- развитие ритмической памяти -упражнение «эхо» (выполнение ритмического рисунка шагами, частично без музыкального сопровождения).
- знакомство с размерами 2/4 и 3/4, определение их на слух на основе ощущения сильных и слабых долей (сильная доля — руки ладонями по столу или по коленям, слабая доля — ручки в «кулачки»)
- подготовка к дирижированию (упражнения «маляр», «кораблик»)
- ритмическое оstinato (игра «упрямые дети»)

2. Двигательные упражнения, танцы, игры

Методические рекомендации:

Двигательное воспитание включает в себя работу над ходьбой, бегом и прыжками. Работая с детьми над ритмическими упражнениями, преподаватель должен добиваться точного выполнения движений, следить за правильностью осанки.

Ходьба представляет собой важный компонент двигательного воспитания. Вид ходьбы зависит от характера, темпа, динамики музыки. Так, ходьба энергичным и топающим шагом, акцентирующим сильную долю такта, способствует развитию ощущения метра. Чередование различных видов ходьбы (с носка, с высоким подъемом ног) или различных движений (например, ходьбы и бега) подчеркивает смену динамики и переход от одной части произведения к другой. Основным жанром, закрепляющим различные виды ходьбы, является марш. Маршем лучше начинать урок ритмики, так как он хорошо организует последующий ход урока. (например, в «Марше деревянных солдатиков» Чайковского в крайних частях — маршируют солдатики, в средней — выползают мыши). Виды ходьбы: с «подушечки», с носка, на носках, пружинный шаг, шаг с высоким подъемом ног.

Бег способствует разностороннему физическому развитию, активизируя работу сердца, легких. На уроках ритмики используются: легкий бег на носках, бег с высоким подъемом

ног (в образе лошадок), бег широким шагом. Различными видами бега отмечаются динамические оттенки, структура музыкального произведения. На контрасте шага и бега осваиваются четверти и восьмые. Посредством бега можно создать определенный художественный образ (упражнение «Лошадки» Ф. Лещинской).

Прыжки позволяют добиться мягких упругих движений и сохранения равновесия. Прыжки – как показывает практика – одно из наиболее любимых двигательных заданий у детей. Использование в ритмических упражнениях прыжков связано с особенностями музыки, на которые следует обращать внимание детей (staccato, пунктирный ритм).

Виды прыжков: на двух ногах на месте, с продвижением вперед, поскоки с ноги на ногу, поскоки поочередно- на правой и левой ноге, галоп прямой и боковой.

Танцевальные движения: хороводный шаг, приставной шаг, полуприседание с поочередным выставлением ноги на пятку, топающий шаг на месте, притопы. Главные музыкально-ритмические задачи при изучении танцевальных движений это: четкая смена движений в соответствии со строением произведения, соблюдение темпа, метра, передача эмоционального характера музыки.

Построения и перестроения: построения в шеренгу и колонну по росту, соблюдая интервалы между участниками, строить круг, взявшись за руки.

Программные требования:

- закрепить понятия основных видов движения: ходьба, бег, прыжки, танцевальные движения и их чередования в марше, танцах, играх.
- согласовывать движения со строением музыкального произведения, темпом, динамикой.
- четко начинать и менять движения по фразам, переходя от одного движения к другому.

3. Воспитание восприятия характера музыки.

Методические рекомендации:

Ритмика является важнейшим средством развития у ребенка эмоциональной отзывчивости на музыку. В соответствии с характером музыки выбирается и характер движения. Характер музыки, темп и динамика не отделимы друг от друга и работа над ними осуществляется в тесном единстве, часто на одном и том же музыкальном материале. Эти темы находят своё выражение в импровизациях различных движений под музыку, в свободных танцевальных движениях, а также в упражнениях, играх и танцах.

Темп – при исполнении музыкального произведения необходимо точно соблюдать предложенный композитором темп.

С эмоционально-художественным содержанием произведения неразрывно связана и *Динамика*. Первоначально можно предлагать детям музыкальные произведения, имеющие яркие динамические контрасты в частях или музыкальных фразах. Чуть позже важно развивать реакцию на постепенное усиление или ослабление звучания, появление ярких акцентов.

Динамические игры:

1. «Барабанщик»: дети выстукивают по столу или на барабанах определенный ритмический рисунок, с изменением динамических оттенков piano – crescendo – forte – diminuendo – piano.
2. «Музыкальные прятки»: водящий выходит за дверь, оставшиеся прячут игрушку. Когда водящий возвращается, дети под музыку хлопают в ладоши. Если водящий удаляется от

спрятанной игрушки, то дети хлопают *diminuendo*, если приближается, то делают *crescendo*. Важно обратить внимание, чтобы при этом не возникало ускорения или замедления.

Программные требования:

В течение года обучающиеся должны:

- уметь двигаться в темпе исполняемого произведения
- узнавать темпы: медленный, быстрый, умеренный
- уметь замедлять и ускорять темп (игры- «поезд», «метро»)
- выполнять по памяти ходьбу, бег, ритмические рисунки в заданном темпе (в знакомых произведениях и упражнениях «эхо»)
- сохранять заданный темп в речевых упражнениях.
- знать основные динамические нюансы *f, p*
- ощущать связь между динамикой и изменением движений.

на пример: на *f* - бодрый шаг, на *p* - ходьба на носках,

4. Строеение музыкального произведения. (форма)

Методические рекомендации:

Важно также через игру и движение выработать умение правильно воспринимать музыкальную форму. Работа над музыкальной формой должна вестись в двух направлениях: осознание формы в целом и осознание более мелких структур. Прежде всего, это вступление, части, фразы. Необходимо приучать детей начинать движение точно после вступления. Повторение музыкальной части закрепляется повторением танцевальных движений. При закреплении у детей представления о музыкальной фразе следует подбирать музыкальные произведения или отрывки с простой и ясной фразировкой. При освоении структуры музыкального произведения можно использовать очень наглядные приемы от изображения музыкальных фраз движением рук до хлопка в ладоши (или можно использовать колокольчик) на окончание одной фразы и начало другой (можно использовать образные игры «Автобусные остановки» и «собираение грибов»). Охват формы в целом требует сосредоточенного слушания и достаточно продолжительного внимания. Поэтому первоначально, произведения не должны превышать 2 – 3 минут звучания. Форма музыкального произведения рассматривается с детьми в тесной связи со сменой музыкальных образов, темпа и динамики. Разделы музыкальных форм можно обозначать с помощью разноцветных геометрических фигур, которые могут выкладываться педагогом или детьми во время слушания. Для изучения музыкальной формы подбираются произведения с яркой фразировкой, остановкой в конце фразы, предпочтительно с текстом.

Показать фразы можно: дугообразным движением руки с лева направо, начало отмечать хлопками.

Программные требования:

- ознакомление с понятием «вступление» (построение, предшествующее началу движения)
- показать начало и окончание музыкальной фразы хлопком.
- пластическое обозначение фразы с помощью разнообразных движений рук.
- инсценировки маршей и танцев, при этом репризность обнаруживает себя и в повторении

движений.

- ознакомление с двухчастным (АВ) и трехчастными (АВА) построениями.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество аудиторных часов
		всего
	I полугодие	12
1.	Темп в музыке (медленный, быстрый) Выявление двигательных возможностей детей данной группы.	1
2.	Равномерная пульсация в размере 2/4.	1
3.	Сильная и слабая доли.	1
4.	Ходьба - (бодрый на всей ступне, на носочках, на пяточках) бег – легкий на носочках.	1
5.	Речевые упражнения (ритмизация стихов)прохлопывание и исполнение в движении.	1
6.	Слуховое и двигательное освоение соотношения коротких и длинных звуков (восьмые, четверти), а также остановка на половинных длительностях. Ритмослоги.	1
7.	Динамика (форте и пиано) упражнение «Легкие и тяжелые руки»	1
8.	Динамические контрасты в музыке и их двигательное воплощение.	1
9.	Интуитивное освоение 2-хдольности и 3-хдольности в музыкальном произведении.	1
10.	Ходьба – шаг с высоким подъемом ног. Бег – широкий, с высоким подъемом ног.	1
11.	Понятие «вступление» и «заключение», умение вовремя начинать и заканчивать движение под музыку.	1
12.	Строение музыкального произведения - ощущение фразы и её окончания.	1
13.	Размер 2/4, дирижерский жест «маяр».	1
14.	Закрепление пройденного материала, подготовка к контрольному уроку.	1
15.	Контрольный урок	1
	II полугодие	12
1.	Ориентирование в пространстве: основные виды построений в шеренгу и колонну по росту, в круг (из положения врассыпную)	1
2.	Освоение «пружинки» на месте, ходьба и бег пружинным шагом.	1
3.	Освоение прыжков – на двух ногах на месте, с продвижением, поскоки с ноги на ногу.	1
4.	Ускорение и замедление темпа, отработка в двигательных упражнениях.	1
5.	Креплендо и диминуэндо и в музыке.	1
6.	Танцевальность. Полька. Основные танцевальные движения: пружинный шаг, поскоки с ноги на ногу, галоп прямой и боковой по кругу.	1
7.	Равномерная пульсация в размере 3/4, дирижерский жест «кораблик».	1
8.	Танцевальные движения: хороводный шаг, приставной шаг, полуприседание с поочередным выставлением ноги на пятку, топающий шаг на месте, притопы.	2
9.	Ознакомление с двухчастной (АВ) и трёхчастной формой (АВА).	1
10.	Повторение и закрепление полученных навыков.	1
11.	Контрольный урок.	1
	Итого:	24

Содержание тем учебного предмета «Ритмика»

Первое полугодие:

1. Темп в музыке (медленный, быстрый)

Выявление двигательных возможностей детей данной группы.

Знакомство с группой. Темп в музыке. Игра «На лесной полянке». Основные темпы: Adagio – медленно, Moderato – умеренно, Allegro – быстро. Умение определять и показывать образ животного по музыке (контраст темпов).

2. Равномерная пульсация в размере 2/4. Выработка ощущения пульсации. Понятие доли – шага. Показ сильных и слабых долей в движении.

3. Сильная и слабая доли. Закрепить понятия «доля», «сильная» и «слабая» доля». Уметь передавать мяч на сильную долю, освоить взмахи руками с лентами под музыку.

4. Ходьба - (бодрый на всей ступне, на носочках, на пяточках) бег – легкий на носочках. Ходьба - основные виды (бодрый на всей ступне, на носочках и на пяточках).

Бег легкий на носочках под музыку. Двигательная реакция на контрастную музыку (шаг и бег).

5. Речевые упражнения (ритмизация стихов) прохлопывание и исполнение в движении. Движение с пением под музыку. Развитие образного восприятия. Закрепление текста песен через пластику удобных движений. Метроритмические упражнения, игры.

6. Слуховое и двигательное освоение соотношения коротких и длинных звуков (восьмые, четверти), а также остановка на половинных длительностях. Ритмослоги. Прохлопывание простейших ритмических рисунков под музыку. Ходьба под музыку: сочетание четвертей, восьмых, половинных. Слушание музыки, определение характера.

7. Динамика (форте и пиано) упражнение «Легкие и тяжелые руки». Динамика-форте (громко) и пиано (тихо) в музыке. Марш-смена видов ходьбы: форте-всей ступней активный шаг, пиано – на носочках с прямой спинкой. Отмечать при слушании музыки динамику хлопками.

8. Динамические контрасты в музыке и их двигательное воплощение. Закрепить понятия «форте» и «пиано». Освоить ходьбу под музыку, меняя вид ходьбы со сменой динамики и изменениями в характере музыки.

9. Интуитивное освоение 2-х дольности и 3-х дольности в музыкальном произведении. Выработка ощущения равномерности пульсации долей с опорой на сильную долю. Слушание музыки, определение двух-дольности и трёх-дольности на слух.

10. Ходьба – шаг с высоким подъемом ног. Бег – широкий, с высоким подъемом ног. Освоение основных движений: ходьба – шаг с высоким подъемом ног. Бег – широкий, с высоким подъемом ног.

11. Понятие «вступление» и «заключение», умение вовремя начинать и заканчивать движение под музыку. Структура музыкального произведения: вступление, основная часть, заключение.

Повторность музыкальных построений.

12. Строение музыкального произведения - ощущение фразы и её окончания. Понятие фразы. Показ фраз графически – упражнение «Волна». Упражнение «Цветок» на крещендо и диминуэндо в музыкальном движении. Метроритмические упражнения, песни, игры.

13. Размер 2/4, дирижерский жест «маляр». Воспроизведение простейших ритмических рисунков ритмо-слогами. Ритмическое «Эхо». Развитие ритмической памяти -упражнение «эхо» (выполнение ритмического рисунка

шагами, частично без музыкального сопровождения). Понятие- размер. Начальные навыки дирижерского жеста – «маляр».

14. Закрепление пройденного материала, подготовка к контрольному уроку. Повторение пройденного материала - закрепление знания основных теоретических понятий, изученных движений, метроритмические упражнения.

15. Контрольный урок. Проверка полученных знаний и навыков у обучающихся в I полугодии. Диагностика обучающихся.

Второе полугодие:

1. Ориентирование в пространстве: основные виды построений в шеренгу и колонну по росту, в круг (из положения врассыпную). Гимнастические упражнения в колоннах. Построения и перестроения в шеренгу и колонну по росту, в круг (из положения врассыпную) Слушание музыки.

2. Освоение «пружинки» на месте, ходьба и бег пружинным шагом. Изучение движений: пружинки на месте, ходьба и бег пружинным шагом.

3. Освоение прыжков – на двух ногах на месте, с продвижением, пскоки с ноги на ногу. Пскоки, и прыжки. Отработка отдельных элементов и в композиции. Умение передать в движении отдельные элементы музыкальной выразительности.

4. Ускорение и замедление темпа, отработка в двигательных упражнениях. Освоение умения согласовывать движения с изменениями темпа в произведении: сохранять заданный темп, ускорять и замедлять темп. Освоить понятия - *ritenuto*, *accelerando*

5. Крещендо и диминуэндо и в музыке. Динамические игры- «барабанщик», «музыкальные прятки». Изменение движений, связанное с изменением динамики, например, на *f* бодрый шаг, на *p* — ходьба на носках. Выстукивание ритмического рисунка в соответствии с изменением динамических оттенков – *piano* – *crescendo* – *forte* – *diminuendo* – *piano*.

6. Танцевальность. Польша. Основные танцевальные движения: пружинный шаг, пскоки с ноги на ногу, галоп прямой и боковой по кругу. Изучение движений польки: пружинки, подскоки, хлопки и прыжки. Метроритмические упражнения под музыку. Слушание музыки – определение характера, структуры, основных средств выразительности.

7. Равномерная пульсация в размере 3/4, дирижерский жест «кораблик». Танцевальные движения в размере 3/4. Дирижерские навыки: упражнение «Кораблик». Вальс – основные черты этого танца.

8. Танцевальные движения: хороводный шаг, приставной шаг, полуприседание с поочередным выставлением ноги на пятку, топающий шаг на месте, притопы.

Хоровод «Во саду ли, в огороде», Русская народная песня «Ах ты, береза»

9. Ознакомление с двухчастной (АВ) и трёхчастной формой (АВА) . Ознакомление с двухчастной (АВ) и трёхчастной формой (АВА) - слушание музыки, ощущение повторности, выкладывание карточками. Простая двухчастная форма типа АВ. Хороводная песня «Во поле береза стояла» с контрастным движением в частях. Слушание музыки – определение структуры, характера, средств выразительности. Трёхчастная форма (АВА). Слушание музыки. Определение характера, смены настроения по частям. Различные типы движения в контрастных частях. Игровые упражнения, песни с движением.

10. Повторение и закрепление полученных навыков. Закрепление пройденного материала: песни с движением, гимнастические упражнения на координацию, метроритмические

упражнения, танцевальные движения под музыку. Ритмические импровизации в заданной структуре. Анализ музыкального произведения – характер, структура, основные средства выразительности. Игры на внимание.

11. Контрольный урок. Проверка полученных знаний и навыков у обучающихся.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончании обучения дети должны знать:

- метр, сильная и слабая доли, ритм, пауза
- длительности: половинная, четверть, восьмая; их обозначения — визуальные, двигательные
- темпы: быстрый, медленный, умеренный
- ускорение и замедление темпа
- динамические оттенки: *forte* и *piano* и их сокращенные обозначения (f, p);
- динамические изменения: крещендо, диминуэндо.
- фраза
- реприза (повторение)
- простые музыкальные формы: куплетная, двухчастная, трехчастная
- жанры: песня, марш, танец.

Дети должны уметь:

- координировать движения, расслаблять мышцы после напряжения;
- связывать движения с характером музыки;
- согласовывать движения со строением музыкального произведения (начинать и менять движения по фразам, частям);
- воспринимать на слух метрическую пульсацию, сильную долю;
- определять двух и трехдольный метр;
- дирижировать в размерах 2/4 и 3/4;
- прохлопывать, простукивать элементарные ритмические рисунки;
- двигаться в темпе исполняемого произведения;
- ускорять и замедлять темп, сохранять заданный темп.
- узнавать на слух музыкальные произведения, пройденные в году и уметь кратко их охарактеризовать;

Дети должны освоить:

- построения и перестроения в шеренгу и колонну по росту, в круг (из положения врассыпную)
- виды ходьбы - обычный шаг "подушечки", сноска, наноска, пружинный шаг, шаг с высоким подъемом ног.
- виды бега – легкий, широкий, с высоким подъемом ног, пружинный.
- прыжки – на месте на двух ногах, с продвижением вперед, подскоки на месте и с ноги на ногу.
- танцевальные движения - пружинный шаг, поскоки с ноги на ногу, галоп прямой и боковой по кругу.
- хороводный шаг, притопы, полуприседание с выставлением ноги на пятку.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию. При оценивании работы обучающихся, осваивающих программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству.
- наличие хорошего музыкального слуха, развитие музыкального мышления.
- овладение практическими умениями и навыками по предмету.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока, в конце учебного года.

Контрольные уроки в рамках итоговой аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по двубальной системе: «Маэстро» - «Отлично» или «Ученик» - «Хорошо».

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Основной формой для организации занятий ритмикой служит игра, так как игра - это ведущий вид деятельности малышей. На уроке можно использовать музыкальные подвижные игры, образные импровизации, дидактические игры.

Эффективны такие методы, как беседа в виде вопросов и ответов, прослушивание и обсуждение характера музыки, показ преподавателем изучаемых движений, постоянное повторение и закрепление пройденного материала. Теоретический и практический материал на занятиях подается комбинированно, что способствует лучшему усвоению программы.

Работа строится по концентрическому принципу – отдельные темы изучаются не поочередно, а в течение всего года. Планируя материал, преподаватель опирается на состав группы, уровень восприятия детей, их способность выполнить поставленную задачу. Урок строится в соответствии с перечисленными разделами программы. При этом на одном музыкальном материале могут прорабатываться разные темы. Обязательным условием реализации программы является наличие концертмейстера.

Большое внимание необходимо уделить музыкальному наполнению урока, оно должно быть разнообразным и качественно исполненным, будь то работа концертмейстера или звучание фонограммы. Музыкальные фрагменты подбираются к каждой части урока, в соответствии с задачей, определяется его структура и темп. При подборе музыкального материала можно использовать классическую музыку русских и зарубежных композиторов, народную музыку. Произведения должны быть доступны по форме, стилю и характеру, для восприятия детьми дошкольного возраста. Иметь выразительную и ясную фразировку, быть доступными по содержанию и близки детскому пониманию.

VI. Список литературы и средств обучения

Методическая и учебная литература:

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке: методическое пособие. – М., 1991
2. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. – Минск: Торговый дом, 1999
3. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике: для подготовительных групп ДМШ и школ искусств – М., 1991
4. Дубянская Е. Нашим детям. Игры, пляски, музыкально-двигательные упражнения для дошкольников. – М., 1974
5. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Бахтан Л. Сольфеджио: учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. – Л., 2020.
7. Луговская М. Ритмические упражнения, игры, пляски. Методическое пособие для детей дошкольного возраста. – М., 1991
8. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду /сост. Раевская Е. – М., 2020
9. 17. Поплянова Е. Уроки господина Канона. Веселые игры и всякая всячина для детей: учебное пособие. – СПб., 2019
10. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей: учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 1989
11. Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике – М., Музыка, 1987

Средства обучения

- хорошо проветриваемый класс;
- концертный зал;
- фортепиано;
- соответствующее освещение класса;
- наличие гардероба и раздевалок для занятий.

VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МБУДО ДШИ.

Творческое развитие обучающихся:

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организация посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов;
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а также с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области искусств;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития театрального и музыкального искусства и образования.

Личностно-ориентированное, дифференцированное обучение в школе дает возможность максимально развить индивидуальные способности ребенка, адаптировать обучение к особенностям разных детей, обеспечить каждому обучающемуся собственную траекторию творческого роста.

Методическая деятельность учреждения направлена на всестороннее развитие творческого потенциала педагога, и, в конечном итоге, на повышение качества и эффективности учебно-воспитательного процесса, на рост уровня образованности, воспитанности и развитости обучающихся. Для реализации программы используются достижения педагогической науки, передовой педагогический опыт и анализ происходящих педагогических процессов.

Совершенствование профессионального роста преподавателей достигается за счет непрерывного и систематического повышения их профессионального уровня, которое представляет собой:

- оказание практической помощи педагогам в вопросах совершенствования теоретических знаний и повышения педагогического мастерства;
- изучение, обобщение и внедрение в практику передового педагогического опыта, прежде всего связанного со способами взаимодействия с обучающимися, овладением новым содержанием образования, новыми формами, методами и приемами обучения и воспитания детей.

Культурно-просветительская деятельность.

МБУДО ДШИ предоставляет возможность каждому обучающемуся выступать на сцене. Обучающиеся могут испытать себя и раскрыть новые стороны своего таланта, демонстрируя на публике свои способности и навыки. Культурно – просветительная работа направлена на выявление и раскрытие творческого потенциала личности каждого ребенка, развитие интеллектуальной инициативы детей в ходе реализации программы на развитие творческой деятельности педагога. Для решения этих задач в учебный план школы ежегодно включаются такие мероприятия, как лекции-концерты, детские праздники, игры, музыкальные гостиные, фестивали, отчетные концерты отделений и

классов, а так же концерты обучающихся, преподавателей и детских творческих коллективов. Все это способствует созданию комфортной обстановки для каждого участника образовательного процесса.

Мероприятия творческой, методической и культурно -просветительской деятельности МБУДО ДШИ дают возможность реализации творческого потенциала детей. Особо значимой представляется деятельность по организации городских мероприятий: праздников, сольных концертов, выставок, «Рождественских концертов», новых форм работы: социально значимых акций с мультимедийными презентациями, театрализованных спектаклей, проектов, работа с социальными партнёрами. Такая форма работы позволит консолидировать усилия обучающихся всех отделений, позволит полнее раскрыть творческий потенциал, усилить мотивацию обучения. Программа городских мероприятий предполагает совместные выступления обучающихся и преподавателей, выступления обучающихся всех отделений.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

МБУДО «Детская школа искусств»
Кандалакшского муниципального округа
по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности
«Маленький маэстро»
на 2026/2027 учебный год

Срок обучения – 1 год

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУ ДО ДШИ

Н.В. Богданова

Приказ от «31» августа 2026 года № 203/о



№ п/п	Учебный предмет	Годы обучения (классы) количество аудиторных часов в неделю	Итоговая аттестация
		I	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	2	
1.1.	Музыкальный инструмент (по виду инструмента)	1	I
1.2.	Хор*	1	I
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:	2	
2.1.	Сольфеджио*	1	I
2.2.	Ритмика*	1	I
	Всего:	4	4

*Учебный предмет реализуется при условии набора обучающихся и численности группы от 8 до 10 человек.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУ ДО ДШИ

Н.В. Богданова

Приказ от «31» августа 2026 года № 203/о

ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Дополнительная общеразвивающая программа в
художественной направленности "Маленький маэстро"

Срок обучения – 1 год

Бюджетное время на подготовку к экзаменам и на экзамены																																		
Классы	Октябрь					Ноябрь				Декабрь				Январь					Февраль				Март				Апрель		Сводные данные по бюджету времени в неделях					
	28-03	05-10	12-17	19-24	26-31	02-07	09-14	16-21	23-28	30-05	07-12	14-19	21-26	28-02	04-09	11-16	18-23	25-30	01-06	08-13	15-20	22-27	01-06	08-13	15-20	22-27	29-03	05-10	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
	1					=									=	=												=	III	24	-	-	1	4
																													24	-	-	1	4	28

Обозначения

Аудиторные занятия



Каникулы

=

итоговая аттестация

