

УПРАВЛЕНИЕ ПО КУЛЬТУРЕ, СПОРТУ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ КАНДАЛАКШСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
КАНДАЛАКШСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

РАССМОТРЕНА
Методическим советом
МБУДО ДШИ

Протокол от «28» августа 2026 года № 1

«ОДОБРЕНО»
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ

Протокол от «31» августа 2026 года № 1

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО ДШИ
Н.В. Богданова
Приказ от «31» августа 2026 года № 203/о



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Аккомпанирующая гитара»**

Возраст обучающихся: 6,6 – 17 лет

Срок реализации:

3 года – стартовый уровень

3 года – базовый уровень

3 года – продвинутый уровень

Автор – составитель:

Горбунов Вячеслав Николаевич
преподаватель

Структура программы

I. Пояснительная записка

- 1.1. Нормативно - правовая база разработки и реализации программы*
- 1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность реализации программы*
- 1.3. Адресат программы*
- 1.4. Срок реализации программы*
- 1.5. Форма реализации программы*
- 1.6. Объём программы и режим работы*
- 1.7. Цель и задачи программы*
- 1.8. Планируемые результаты освоения программы*
- 1.9. Формы представления результатов*
- 1.10. Формы аттестации и оценочные материалы*

II. Учебный план

III. Содержание изучаемого курса

IV. Комплекс организационно-педагогических условий

V. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Нормативно – правовая база разработки и реализации программы

Дополнительная общеразвивающая разноуровневая программа художественной направленности «Аккомпанирующая гитара» (Далее – Программа) разработана на основе и с учетом:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 2 июня 2021 г. № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел»;
- Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2.

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность, отличительные особенности реализации программы

Новизна и педагогическая целесообразность

Программа реализует разноуровневую модель обучения, что позволяет гибко учитывать индивидуальные способности, темп освоения материала и профессиональные намерения обучающихся.

Стартовый уровень обучения: направлен на первичное знакомство с инструментом, развитие интереса и выявление музыкальных задатков.

Базовый уровень: для обучающихся изъявивших желание продолжить обучение. Направлен на системное формирование исполнительской техники и музыкальной грамотности.

Продвинутый уровень: для мотивированных и одаренных обучающихся, ориентированных на высокое исполнительское мастерство и возможное продолжение образования в профессиональных учебных заведениях.

Актуальность программы «Гитара» обусловлена её практической направленностью, доступностью для обучающихся разного уровня подготовки, способностью решать комплекс задач художественно-эстетического, личностного и социального развития, а также соответствием современным требованиям к дополнительному образованию

Отличительные особенности:

- программа составлена с учетом возрастных особенностей детей, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей);
- в программе учтен принцип систематического и последовательного обучения.

Обучение по программе дает возможность обучающемуся достигнуть успеха, а значит вселить чувство уверенности в своих возможностях.

В процессе импровизации на основе усвоенного материала прививаются навыки подбора по слуху и транспонирования, которые в дальнейшем помогают ребятам в обработке народных и популярных эстрадных мелодий.

1.3. Адресат программы и условия приема

Программа реализуется для детей и подростков в возрасте от 6,6 до 17 лет.

Порядок приема на каждый уровень регулируется следующим образом:

Стартовый уровень: на основании заявления родителей (законных представителей) при наличии свободных мест. Вступительные испытания не предусмотрены.

Базовый уровень: на данный уровень переводятся обучающиеся, успешно освоившие стартовый уровень и изъявившие желание продолжить обучение; принимаются дети, имеющие начальные навыки игры на гитаре, на основании заявления родителей (законных представителей) при наличии свободных мест. Вступительные испытания не предусмотрены.

Продвинутый уровень: на данный уровень переводятся обучающиеся, успешно освоившие базовый уровень и изъявившие желание продолжить обучение, с целью углубления навыков; принимаются дети, имеющие навыки игры на гитаре, на основании заявления родителей (законных представителей) при наличии свободных мест. Вступительные испытания не предусмотрены.

Индивидуальные и психологические особенности детей.

Уроки по программе музыкального исполнительства «Гитара» развивают интересы и способности ребенка, способствуют проявлению любознательности, усвоению новой информации и новых способов действия, развивают ассоциативное мышление, требуют от ребенка волевых черт характера: целеустремленности и решительности, трудолюбия, систематичности в работе.

Опытные преподаватели и специалисты выделяют несколько пунктов условной психологической готовности обучающегося:

- серьезность и усидчивость часто оказываются камнем преткновения, ведь гитара, как и любой музыкальный инструмент, требует внимания и постоянных тренировок. Только усидчивый ребенок или подросток смогут достичь успехов долгим и кропотливым трудом;
- сила пальцев должна быть достаточной для того, чтобы маленький гитарист мог без особых усилий перебирать струны. Педагоги рекомендуют приобретать для занятий силиконовые или нейлоновые струны, которые будут щадящими для детской кожи;
- способность слушаться и понимать постороннего человека позволит плодотворно сотрудничать с педагогом, ведь именно он будет передавать обучающемуся знания и умения.

1.4. Срок реализации программы

Срок освоения программы «Гитара» составляет 3 года на каждом уровне обучения – стартовом, базовом и продвинутом. Освоение обучающимися каждого уровня программы «Гитара» завершается итоговой аттестацией, проводимой ДШИ. По окончании освоения каждого уровня выдается сертификат об освоении программы.

1.5. Форма реализации программы

- Форма обучения – очная.

- Форма и тип организации работы обучающихся – индивидуальная и мелкогрупповая.
- Форма обучения и виды занятий: основной формой организации учебной аудиторной работы является занятие — урок.

1.6. Объём программы и режим работы

Объём программы стартового уровня:

Первый год обучения -	105 часов в учебный год;
Второй год обучения -	105 часов в учебный год;
Третий год обучения -	105 часов в учебный год;
Итого:	315 часов

Объём программы базового уровня:

Первый год обучения -	105 часов в учебный год;
Второй год обучения -	105 часов в учебный год;
Третий год обучения -	105 часов в учебный год;
Итого:	315 часов

Объём программы продвинутого уровня:

Первый год обучения -	105 часов в учебный год;
Второй год обучения -	105 часов в учебный год;
Третий год обучения -	105 часов в учебный год;
Итого:	315 часов

Продолжительность учебного года - 35 недель. Продолжительность каникул – не менее 4-х недель в течение учебного года, летних каникул – не менее 13 недель.

Основной формой организации учебного процесса в школе является – урок (1 академический час). Продолжительность урока составляет: для обучающихся 6 – 7 лет – 30 мин., 7 - 8 лет – 35 мин., остальных - 40 минут.

1.7. Цель и задачи программы

Цель: формирование художественного вкуса обучающихся, расширение музыкального кругозора детей посредством обучения их игре на музыкальном инструменте (гитара).

Задачи:

Обучающие:

- правильно организовать игровой аппарат;
- научить самостоятельно работать с репертуаром;
- научить понимать структурные закономерности музыкального языка;
- обучить ребёнка необходимым техническим приёмам;
- научить грамотно и выразительно исполнять аккомпанементы песен;
- сформировать навыки чтения цифровых нот с листа;
- расширять кругозор и чувственное восприятие музыкального искусства;
- создавать предпосылки для музыкального и личностного развития обучающихся;

Развивающие:

- развивать у детей музыкальные способности (слух, ритм, память, пальцевую моторику, координацию) и творческое трудолюбие;
- развивать творческие способности и фантазию ребёнка, проявляющихся, например, в подборе и досочинении мелодий, развитии умения подбирать по слуху простой аккомпанемент т.д.;

- развивать технические способности;
- развивать эмоционально-ценностные отношения к музыке.

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус на лучших образцах мировой классики;
- прививать интерес и любовь к музыке;
- формировать личностные качества: целеустремлённость, работоспособность, самообладание, исполнительскую волю, артистизм, умение продемонстрировать свои результаты;
- формировать гражданскую позицию, патриотизм, чувство товарищества, личную ответственность;
- воспитывать у детей художественно-образное мышление, вкус;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим.

1.8. Планируемые результаты освоения программы.

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей программы «Гитара» является приобретение обучающимися комплекса личностных, метапредметных и предметных знаний, умений и навыков.

Личностные результаты

Формирование эстетического вкуса, эмоционально-ценностного отношения к музыке и культуре.

Развитие личностных качеств: целеустремленности, трудолюбия, усидчивости, самообладания, дисциплинированности и исполнительской воли.

Формирование гражданской позиции, патриотизма, чувства товарищества и личной ответственности через ансамблевое музицирование и концертную деятельность.

Появление устойчивой мотивации к самостоятельным занятиям музыкой, творческому самовыражению.

Метапредметные результаты

Познавательные: умение анализировать музыкальную форму, гармоническую структуру и стилистические особенности произведений; навыки поиска и использования информации.

Регулятивные: умение самостоятельно организовывать свое рабочее место, планировать время для домашних занятий, осуществлять самоконтроль и самооценку качества своего исполнения.

Коммуникативные: навыки конструктивного взаимодействия с преподавателем и сверстниками, умение слушать и слышать партнеров в ансамбле, опыт публичных выступлений и преодоления сценического волнения.

1.9. Формы предоставления результатов.

- устные опросы;
- контрольные уроки;
- зачеты;
- концертные выступления;
- академический концерт.

1.10. Формы аттестации и оценочные материалы.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную,

воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация обучающихся,
- итоговая аттестация обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, зачет в виде академического концерта.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Зачеты проходят в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы и определяет успешность освоения программы года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок.

Обучающиеся, принявшие участие в о ч н ы х конкурсах (проводимых в отчетном периоде) могут освобождаться от зачета (академического концерта).

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма итоговой аттестации по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (гитара)» - исполнение выпускной программы.

II. Учебный план

Учебный предмет	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень	Аттестация
Гитара	2 часа в неделю	2 часа в неделю	2 часа в неделю	I,II,III
Сольфеджио	1 час в неделю	1 час в неделю	1 час в неделю	I,II,III
ИТОГО часов в неделю	3 часа в неделю	3 часа в неделю	3 часа в неделю	

III. Содержание изучаемого курса

Гитара

Стартовый уровень

Первый год обучения (1 класс)

Цель года: Формирование первичных моторных навыков, постановка рук и развитие базового чувства ритма.

Организация и введение: Изучение устройства гитары, правил посадки. Настройка инструмента педагогом или с помощью мобильного приложения-тюнера.

Техника правой руки: Извлечение звука на открытых струнах. Освоение простейших ритмических рисунков (удары медиатором или большим пальцем вниз по всем струнам на сильные доли).

Техника левой руки: Постановка пальцев левой руки. Освоение 3–4 простейших аккордов открытого лада (например, E, Am, Dm).

Ансамблевое музицирование: Игра в дуэте с преподавателем (преподаватель исполняет сложную гармоническую или мелодическую партию, обучающийся – простые ритмические или мелодические обороты).

Репертуар: 2–3 простые песни на 2–3 аккорда с понятным, позитивным текстом (детские песни, простые эстрадные хиты, дворовые песни).

Второй год обучения (2 класс)

Цель года: Закрепление первичных навыков, освоение новых приемов звукоизвлечения и аккордов, развитие начальной самостоятельности.

Техника игры: Освоение новых аккордов (D, A, Em, A7). Введение простейшего перебора («Шестерка» в замедленном темпе) или боя «Четверка» с акцентами.

Альтернатива баррэ: Активное использование каподастра для игры в разных тональностях без сложной аппликатуры, либо освоение упрощенных форм «малого баррэ».

Музыкальная грамота: Практическое усвоение понятия сильной и слабой доли. Чтение упрощенных аккордовых цифровок.

Ансамблевая игра: Совместное музицирование с преподавателем или другим обучающимся. Развитие навыка слушать партнера и держать общий темп.

Репертуар: 4–5 песен, выученных наизусть.

Третий год обучения (3 класс)

Цель года: Формирование устойчивого навыка аккомпанемента и подготовка к публичному выступлению.

Совершенствование техники: Свободная и ритмичная смена 5–6 основных аккордов в умеренном темпе.

Подбор по слуху: Простейшие упражнения по подбору мелодии на одной струне или аккордовой последовательности под руководством преподавателя.

Концертная практика: Подготовка небольшой программы (2–3 произведения) для открытого урока, школьного концерта.

Репертуар: Песни по выбору обучающегося (с методической адаптацией преподавателя), популярные эстрадные композиции, доступные по уровню технической сложности.

Подготовка выпускной программы: обыгрывание программы на различных

мероприятиях (школьный концерт, праздник, итоговый открытый урок). Работа над сценическим поведением и взаимодействием с залом.

Репертуар: Выпускная программа из 2 разнохарактерных произведений.

Базовый уровень

Первый год обучения (1 класс)

Цель года: Формирование основ классической и эстрадной техники звукоизвлечения, первичных навыков чтения аккордовых обозначений и ансамблевой игры.

Организация и постановка: Изучение устройства гитары, правил посадки, постановки правой и левой руки. Аппликатурные обозначения. Ознакомление с настройкой инструмента (на слух и с помощью тюнера).

Техника правой руки: Освоение приема тирандо (свободный удар) и игры большим пальцем по открытым басовым струнам. Освоение основных видов перебора на открытых струнах. Развитие силы и уверенности пальцев.

Техника левой руки и гриф: Развитие начальных навыков звукоизвлечения, знакомство с грифом в пределах первой позиции.

Гармония и аккорды: Ознакомление с буквенно-цифровыми обозначениями аккордов (цифровками). Изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Исполнение двойных нот и аккордов.

Музыкальность и репертуар: Работа над качеством звучания, ритмом и динамикой. Формирование навыка чтения и игры цифровок с различными видами звукоизвлечения в правой руке. Подготовка к игре в ансамбле.

Второй год обучения (2 класс)

Цель года: Развитие беглости и координации, освоение специфических эстрадных приемов и расширение гармонического словаря.

Техника рук и координация: Развитие беглости пальцев правой и левой руки. Работа над точной координацией действий обеих рук. Совершенствование техники легато и различных видов звукоизвлечения.

Специфические эстрадные приемы: Освоение навыка вибрато (кистевое и пальцевое) для украшения удерживаемых нот. Развитие техники баррэ (малое и большое), совершенствование чистоты звучания аккордов с баррэ.

Навигация по грифу: Работа над сменой позиций в произведениях. Закрепление знания расположения нот на грифе.

Гармония и аккомпанемент: Изучение сложных буквенно-цифровых обозначений (септаккорды). Развитие навыков аккомпанемента с использованием четырехзвучных аккордов, освоение эстрадных способов их записи и исполнения.

Музыкально-образное мышление: Работа над качеством звука, ритмом и динамикой при повышении требований к выразительности исполнения.

Третий год обучения (3 класс)

Цель года: Совершенствование исполнительского мастерства, развитие творческой самостоятельности и художественного мышления.

Продвинутая техника: Смена позиций с помощью глиссандо. Совершенствование техники чередования пальцев в различных, в том числе синкопированных, видах перебора. Работа над беглостью пальцев правой руки (включая элементы гибридного медиаторного

стиля).

Навигация и аксессуары: Закрепление навыков игры в высоких позициях (исполнение соло-партий и аккордовых форм/voicings). Развитие навыков игры с каподастром (понимание принципов транспозиции и изменения тембра).

Гармония и чтение с листа: Закрепление навыков чтения сложных цифровок и аккордовых сеток с листа. Совершенствование аккордовой техники левой руки.

Художественное мышление: Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и самостоятельности обучающегося (самостоятельный разбор партий, создание собственных аранжировок). Повышение требовательности к выразительному исполнению, усложнение ритмических задач. Финальная шлифовка звукоизвлечения и координации движений обеих рук.

Подготовка выпускной программы: обыгрывание программы на различных мероприятиях (школьный концерт, праздник, итоговый открытый урок). Работа над сценическим поведением и взаимодействием с залом.

Репертуар: Выпускная программа из 2-4 разнохарактерных произведений.

Продвинутый уровень

Первый год обучения (1 класс)

Цель года: Расширение технического арсенала, переход к более самостоятельному музицированию и освоение базовых приемов сольного звучания.

Техника игры: Введение элементов малого баррэ и баррэ. Освоение разных видов боя (например, «Восьмерка», «Шестерка», «Четверка» с басом).

Ансамблевое музицирование: Игра в ансамбле с простым распределением ролей.

Музыкальная грамота: Понимание структуры песни (куплет, припев, вступление). Уверенное чтение различных видов цифровок.

Репертуар: 4–5 песен, включая одну с элементами простого сольного проигрыша.

Второй год обучения (2 класс)

Цель года: Развитие музыкальной самостоятельности, уверенной игры с фонограммой и первичных навыков импровизации.

Техника и приемы: Уверенное и осознанное использование каподастра для транспонирования песен под голос. Простейшая импровизация в пределах минорной пентатоники (подбор мелодических фраз на слух с помощью педагога).

Самостоятельная работа: Подбор аккордов к знакомым несложным мелодиям методом проб и ошибок под руководством педагога. Самостоятельное разучивание песни по видеоуроку с последующей проверкой.

Ансамблевая практика: Уверенная игра под фонограмму («минусовку») или аккомпанемент на музыкальном инструменте, умение вовремя вступать, держать темп и ориентироваться в форме песни.

Репертуар: 4–5 песен по выбору обучающегося, адаптированных под его технические возможности.

Третий год обучения (3 класс)

Цель года: Формирование устойчивого навыка бытового и сценического аккомпанеента, подготовка к итоговому выпускному выступлению.

Совершенствование техники: Свободная и ритмичная смена 6–12 основных аккордов

(включая аккорды с баррэ, септаккорды). Использование приемов ритмического разнообразия (приглушение струн ладонью правой руки – palm mute).

Творческая самостоятельность: Создание собственной упрощенной аранжировки любимой песни (выбор удобной тональности, упрощение сложных аккордов, составление схемы боя или перебора).

Концертная практика: Подготовка выпускной программы: обыгрывание программы на различных мероприятиях (школьный концерт, праздник, итоговый открытый урок). Работа над сценическим поведением и взаимодействием с залом.

Репертуар: Выпускная программа из 2-4 разнохарактерных произведений.

Сольфеджио

Стартовый уровень (1–3 годы обучения)

Цель: Формирование первичных музыкальных представлений, развитие чувства ритма, знакомство с нотной грамотой и основами лада.

- Основы музыкальной и нотной грамоты
- Ритм и метр
- Лады и тональности
- Простые интервалы и аккорды
- Практические навыки и творчество

Базовый уровень (1–3 годы обучения)

Цель: Систематизация знаний, освоение всех простых интервалов, обращений аккордов, усложнение ритмики и введение в основы гармонии.

- Усложнение ритмической организации
- Углубление в лады и тональности
- Интервалы и аккорды (углубленно)
- Основы гармонии и музыкальной формы
- Практические навыки

Продвинутый уровень (1–3 годы обучения)

Цель: Свободное владение музыкальным языком, анализ гармонических оборотов, понимание хроматизма и формы, подготовка к профессиональному музыкальному образованию.

- Хроматизм и энгармонизм
- Углубленная гармония
- Музыкальная форма и анализ
- Сложные ритмические и фактурные задачи
- Практические навыки

IV. Комплекс организационно-педагогических условий

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации общеразвивающей программы в области музыкального исполнительства школа имеет необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально – техническое обеспечение:

- актовый зал;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий;

- библиотечный фонд;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, библиотеку).

Оборудование учебного кабинета (класс для индивидуального занятия):

- 2 инструмента (гитара), фортепиано;
- технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей.

Оборудование учебного кабинета (класс для группового занятия) оснащено пианино, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлен наглядными пособиями.

Информационное обеспечение

Каждый обучающийся имеет доступ к библиотечным фондам.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой.

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечена педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Методическое обеспечение

Методы обучения: словесный, игровой, наглядный, практический и воспитательный (поощрение, стимулирование, мотивация).

Методические материалы:

- слайды (или распечатанные копии), памятки, научная и специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др.

Возможные формы занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, лекции, конкурс, фестиваль, творческая встреча, экскурсия, импровизация, концерт и т.д.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на уроках:

- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем;
- фронтальный - одновременная работа со всеми детьми;
- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный- чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
- коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- в парах - организация работы по парам

V. Список литературы

Учебная литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938,1983,1985
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999,2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970- 2009
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977 – 2009

Методическая литература

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., 2006, 2010
4. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

УПРАВЛЕНИЕ ПО КУЛЬТУРЕ, СПОРТУ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ КАНДАЛАКШСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
КАНДАЛАКШСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

РАССМОТРЕНА
Методическим советом
МБУДО ДШИ

Протокол от «28» августа 2026 года № 1

«ОДОБРЕНО»
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ

Протокол от «31» августа 2026 года № 1

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО ДШИ
Н.В. Богданова
Приказ от «31» августа 2026 года № 203/о



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«АККОМПАНИРУЮЩАЯ ГИТАРА»**

Программа учебного предмета
«Гитара»

Возраст обучающихся: 6,6 – 17 лет

Срок реализации:

3 года – стартовый уровень

3 года – базовый уровень

3 года – продвинутый уровень

Автор – составитель:
Горбунов Вячеслав Николаевич,
преподаватель

г. Кандалакша,
2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Интернет - ресурсы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Гитара» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06- ГИ.

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (Гитара) учитывает опыт реализации образовательных программ по музыкальному направлению в различных организациях дополнительного образования детей.

В основу содержания программы положен следующий принцип распределения учебного материала: от простого к сложному, от отдельного упражнения – к тренингу, от тренинга - к концертным номерам.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов благодаря универсальности гитары как инструмента, используемого и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства» (Гитара) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, приобретение музыкально - исполнительских знаний, умений, навыков, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность. В этом заключается актуальность изучения курса.

Новизна данного учебного предмета заключается в личностно- ориентированном подходе к образовательному процессу и развитию творческой инициативы обучающегося.

Благодаря систематическому музыкальному образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую культуру, а развитие музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию музыкального искусства – в этом и заключается педагогическая целесообразность данной образовательной программы.

Срок реализации учебного предмета «Гитара»

Реализации учебного предмета Гитара разделяется на три уровня обучения. Каждый уровень обучения составляет 3 года.

Стартовый уровень:

Первый год обучения	-	70 часов в учебный год;
Второй год обучения	-	70 часов в учебный год;
Третий год обучения	-	70 часов в учебный год;
Итого:		210 часов

Базовый уровень:

Первый год обучения	-	70 часов в учебный год;
Второй год обучения	-	70 часов в учебный год;
Третий год обучения	-	70 часов в учебный год;
Итого :		210 часов

Продвинутый уровень:

Первый год обучения -	70 часов в учебный год;
Второй год обучения -	70 часов в учебный год;
Третий год обучения -	70 часов в учебный год;
Итого:	210 часов

Продолжительность учебного года - 35 недель. Продолжительность каникул – не менее 4-х недель в течение учебного года, летних каникул – не менее 13 недель.

Основной формой организации учебного процесса является индивидуальное занятие — урок, позволяющий преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального подхода. Уроки проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность урока составляет: для обучающихся 6 – 7 лет – 30 мин., 7 лет – 35 мин., остальных - 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- выявление творческих способностей обучающихся и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях.

Задачи:

- развитие интереса к музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма; - формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре аккомпанементы различных жанров и форм;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на гитаре, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- достижение уровня образованности, позволяющего самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у одаренных обучающихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для ее реализации параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МБУДО ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Аудиторные занятия проходят в просторном, светлом, оснащённом необходимым оборудованием помещении, пригодном для проведения занятий. Концертные выступления проводятся в концертном зале.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по музыкальному искусству.

II.Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Учебная программа по предмету Гитара рассчитана на три уровня обучения. В программе учтён принцип систематичного и последовательного обучения.

Последовательность в обучении позволит обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Стартовый уровень

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации		Затраты учебного времени						Всего часов
Год обучения	1-й		2-ой		3-ий			
	1 класс		2 класс		3 класс			
Полугодия	I	II	I	II	I	II		
Количество недель	17	18	17	18	17	18		
Аудиторные занятия	2	2	2	2	2	2		
Максимальная учебная нагрузка	70		70		70		210	

Базовый уровень

Базовый уровень							
Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
Год обучения	1-й		2-ой		3-ий		
	1 класс		2 класс		3 класс		
Полугодия	I	II	I	II	I	II	
Количество недель	17	18	17	18	17	18	
Аудиторные занятия	2	2	2	2	2	2	

Максимальная учебная нагрузка	70	70	70	210
-------------------------------	----	----	----	-----

Продвинутый уровень

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
Год обучения	1-й		2-ой		3-ий		
	1 класс		2 класс		3 класс		
Полугодия	I	II	I	II	I	II	
Количество недель	17	18	17	18	17	18	
Аудиторные занятия	2	2	2	2	2	2	
Максимальная учебная нагрузка	70		70		70		210

Учебный материал распределяется по годам обучения - по уровням и классам. Каждый уровень имеет свои дидактические задачи, и объем времени, которые направлены на освоение учебного материала.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

I. Стартовый уровень

1-й год обучения

Обучающийся должен *знать*:

Устройство гитары и правильной посадки с инструментом.

Названия и аппликатуру 3–4 простейших аккордов открытого лада (например, E, Am, Dm).

Принципы настройки инструмента с помощью мобильного приложения-тюнера.

Обучающийся должен *уметь*:

Правильно держать инструмент и осуществлять постановку пальцев левой руки без излишнего напряжения.

Извлекать звук на открытых струнах, исполнять простейшие ритмические рисунки.

Играть в дуэте с преподавателем, выполняя простые ритмические или мелодические обороты.

Обучающийся должен *исполнять*:

2–3 простые песни на 2–3 аккорда с понятным текстом (детские, простые эстрадные или дворовые песни).

2-й год обучения

Обучающийся должен *знать*:

Аппликатуру новых аккордов (D, A, Em, A7).

Практическое понятие сильной и слабой музыкальной доли.

Принципы чтения упрощенных аккордовых цифровок.

Обучающийся должен *уметь*:

Исполнять простейший перебор.

Использовать каподастр для игры в разных тональностях или применять упрощенные формы «малого баррэ».

Слушать партнера в ансамбле и удерживать общий темп при совместном музицировании.

Обучающийся должен *исполнять*:

4–5 песен, выученных наизусть, в совместном музицировании с преподавателем или другим обучающимся.

3-й год обучения

Обучающийся должен *знать*:

Основы подбора мелодии на слух на одной струне.

Обучающийся должен *уметь*:

Свободно и ритмично менять 5–6 основных аккордов в умеренном темпе.

Выполнять простейшие упражнения по подбору аккордовой последовательности под руководством преподавателя.

Обучающийся должен *исполнять итоговую программу*:

Небольшую концертную программу (2 произведения) для контрольного урока, школьного концерта.

II. Базовый уровень

1-й год обучения

Обучающийся должен *знать*:

Аппликатурные обозначения правой и левой руки.

Буквенно-цифровые обозначения аккордов (цифровки).

Принципы настройки инструмента на слух и с помощью тюнера.

Обучающийся должен *уметь*:

Исполнять прием тирандо и игру большим пальцем по открытым басовым струнам.

Исполнять основные виды перебора на открытых струнах, развивая силу и уверенность пальцев.

Исполнять арпеджированные аккорды и аккорды в первой позиции.

Читать и играть цифровки с различными видами звукоизвлечения в правой руке.

Обучающийся должен *исполнять*:

Репертуар, демонстрирующий начальное качество звучания, ритмическую точность, динамику и готовность к ансамблевой игре.

2-й год обучения

Обучающийся должен *знать*:

Буквенно-цифровые обозначения (септаккорды) и способы их записи.

Расположение нот на грифе и принципы смены позиций.

Технику исполнения аккордов с баррэ.

Обучающийся должен *уметь*:

Координировать действия обеих рук, совершенствовать технику легато и различных видов звукоизвлечения.

Исполнять малое и большое баррэ, добиваясь чистоты звучания аккордов.

Менять позиции в произведениях и аккомпанировать с использованием четырехзвучных аккордов.

Обучающийся должен *исполнять*:

Произведения, требующие повышенных требований к выразительности исполнения, качеству звука, ритму и динамике, с использованием баррэ и смены позиций.

3-й год обучения

Обучающийся должен *знать*:

Принципы транспонирования и изменения тембра при игре с каподастром.

Структуру сложных аккордовых сеток и цифровок.

Обучающийся должен *уметь*:

Исполнять смену позиций с помощью глиссандо, синкопированные виды перебора.

Читать цифровки и аккордовые сетки с листа.

Самостоятельно разбирать партии, создавать собственные аранжировки и осуществлять финальную шлифовку звукоизвлечения и координации.

На итоговой аттестации обучающийся должен *исполнять*: репертуар, включающий сложные ритмические задачи и демонстрирующий высокий уровень музыкально-художественного мышления и исполнительской самостоятельности.

III. Продвинутый уровень

1-й год обучения

Обучающийся должен *знать*:

Структуру песни (куплет, припев, вступление).
 Элементы малого и полного баррэ.
 Различные виды эстрадных цифровок и схем.
 Обучающийся должен *уметь*:
 Исполнять разные виды боя («Восьмерка», «Шестерка», «Четверка»);
 Распределять роли при ансамблевом музицировании.
 Уверенно читать различные виды цифровок в процессе игры.
 Обучающийся должен *исполнять*:
 4–5 разнохарактерных произведения

2-й год обучения

Обучающийся должен *знать*:
 Принципы транспонирования песен под голос с помощью каподастра.
 Форму песни и принципы ориентации в ней при игре с фонограммой.
 Обучающийся должен *уметь*:
 Импровизировать простейшие мелодические фразы на слух.
 Подбирать аккорды к знакомым несложным мелодиям методом проб и ошибок.
 Самостоятельно разучивать песни по видеоурокам с последующей проверкой у преподавателя.
 Уверенно играть под фонограмму («минусовку»), аккомпанемент или аккомпанировать другому инструменту, вовремя вступая и держа темп.
 Обучающийся должен *исполнять*:
 4–5 песен по выбору обучающегося, адаптированных под его технические возможности, в ансамблевом формате или под фонограмму.

3-й год обучения

Обучающийся должен *знать*:
 Приемы ритмического разнообразия (например, приглушение струн ладонью – palm mute).
 Принципы создания упрощенной аранжировки (выбор тональности, упрощение сложных аккордов, составление схемы боя/перебора).
 Обучающийся должен *уметь*:
 Свободно и ритмично менять 6–12 основных аккордов (включая аккорды с баррэ и септаккорды).
 Создавать собственные упрощенные аранжировки любимых песен.
 Готовить и представлять публичную концертное выступление.
 На итоговой аттестации обучающийся должен *исполнять*: выпускную программу из 2–4 разнохарактерных произведений для итоговой аттестации, школьного концерта или праздника, демонстрирующую устойчивый навык бытового и сценического аккомпанемента.

Периодичность и формы аттестационных мероприятий на всех уровнях

За первый учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие (текущая аттестация)	2 полугодие (промежуточная аттестация)
Октябрь – контрольный урок	Март - контрольный урок
Декабрь – контрольный урок – 2 разнохарактерных аккомпанемента	Май – зачет (академический концерт) - 2 разнохарактерных аккомпанемента

За второй учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие (текущая аттестация)	2 полугодие (промежуточная аттестация)
Октябрь – контрольный урок	Октябрь – контрольный урок
Декабрь – зачет (академический концерт) – 2 разнохарактерных аккомпанемента	Май – зачет (академический концерт) - 2 разнохарактерных аккомпанемента

За третий учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Октябрь – контрольный урок	Апрель – прослушивание выпускной программы
Декабрь – зачет (академический концерт) – 2 разнохарактерных аккомпанемента	Май – итоговая аттестация (2-4 разнохарактерных аккомпанемента)

Примерный перечень произведений

Детские песни

Кузнечик муз. В.Шаинского
Улыбка муз. В.Шаинского
Песенка Черепахи муз. Г.Гладкова
Песенка крокодила Гены муз. В.Шаинского
Песенка Чебурашки муз. В.Шаинского
Голубой вагон муз. В.Шаинского
Если добрый ты... муз. Б.Савельева
Крылатые качели муз. Е.Крылатова
Настоящий друг муз. Б.Савельева
Чунга-чанга муз. В.Шаинского
Песня бременских музыкантов муз. Г.Гладкова
Брадобрей муз. М.Дунаевского
33 коровы муз. М.Дунаевского
Черный кот муз. Ю. Саульского
Прекрасное далеко муз. Е.Крылатова
Волшебник-недоучка муз. А.Зацепина

Эстрадные песни

Черный кот муз. Ю.Саульского
Листья желтые муз. Р.Паульса.
Песенка о медведях муз. А.Зацепина
Звезда по имени Солнца муз. В.Цоя.
Катюша муз. М.Блантера
Одинокaя гармонь. Муз. Е. Мокроусов
Изгиб гитары желтой муз. О.Митяева
Песня о друге муз. В.Цоя
Школьная пора из реп-ра Т.Овсиенко
Что такое осень муз. Ю.Шевчука
Мы желаем счастья вам из реп-ра группы «Цветы»
Удивительный мир муз. Б.Тиэла и Д. Вайсом
Репертуар гр. «Машина времени»
Непогода муз. М.Дунаевского
Маленькая страна муз. И.Николаева
Офицеры муз. О. Газманова
Последний звонок из реп-ра Алсу
Репертуар гр. «ЛЮБЭ»
Ты слышишь море муз. А.Зацепина
Гр «Машина времени»

Эстрадные или классические миниатюры

Генералы песчаных карьеров муз. Д. Каимми
Шербургские зонтики муз. М.Леграна
Каркасси Вальсы
Каркасси Прелюдии
Металлика Vothingelse matters
Канцона Франческо де Милано
Романс Гомес Только ты Рэм
Слова любви (к/ф «Крестный отец») Н.Рота

Blue Moon R. Rodgers
After you've Gone J.Davis
Ob-la-di, ob-la-da P.Makkartni

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет (академический концерт), участие в очных конкурсах.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета в виде публичного выступления (академический концерт).

Образовательная организация самостоятельно разрабатывает формы и содержание текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

Оценка «5» (отлично) ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла.

Оценка «4» ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого обучающегося. Оценка 4 может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка «3» ставится в случае исполнения обучающимся программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.

Оценка «2» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Для развития навыков творческой, грамотной работы обучающихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации при определении учебной задачи что позволяет педагогу полнее учитывать природные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы и выполнение упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над

освоением каждой темы программы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся заключается в посещении учреждений культуры, выполнении домашних заданий, работе над индивидуальными заданиями, работе над совершенствованием и закреплении навыков игры на инструменте.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература

- Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1934, 1938, 1983, 1985
- Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
- Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
- Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1970-2009
- Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
- Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
- Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977 – 2009

Методическая литература

- Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
- Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
- Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., 2006, 2010
- Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

Нотная литература

- Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., 1989
- Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л., 1962
- Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3/ Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
- Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., 1983
- Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., 1966
- Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. - М., 1967
- Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., 2005.
- Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., 1999, 2004
- Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А. Гитман. - М., 2011
- Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., 1983
- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976
- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., 1983, 1985
- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е. Ларичев. — М., 1972
- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., 1984, 1986

- Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1983
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1984
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1980, 1984

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
КАНДАЛАКШСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

РАССМОТРЕНА
Методическим советом
МБУДО ДШИ

Протокол от «28» августа 2026 года № 1

«ОДОБРЕНО»
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ

Протокол от «31» августа 2026 года № 1

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУ ДО ДШИ

Н.В. Богданова

Приказ от «31» августа 2026 года № 203/о



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«АККОМПАНИРУЮЩАЯ ГИТАРА»**

Программа учебного предмета
«Сольфеджио»

Возраст обучающихся: 6,6 – 17 лет

Срок реализации:

3 года – стартовый уровень

3 года – базовый уровень

3 года – продвинутый уровень

Автор – составитель:
Савельева Мария Викторовна,
преподаватель

г. Кандалакша,
2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- Учебная литература;
- Методическая литература.

I.Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ).

Учебный предмет «Сольфеджио» (далее - «Сольфеджио») является обязательным учебным предметом Программы «Гитара». Занятия на уроках сольфеджио развивают музыкальные способности (слух, память, ритм), помогают выявлению творческого потенциала обучающихся, знакомят с основами музыкальной грамоты и элементарной теории музыки, способствуют общемузыкальному развитию, формированию эстетической позиции. Полученные на занятиях сольфеджио знания и приобретенные навыки необходимы для более эффективного освоения основ музыкального исполнительства и изучения других предметов. Обобщая, можно определить предмет «Сольфеджио» как координирующий «центр» музыкального развития учащегося, синтезирующий все формы музыкальной деятельности: от восприятия до творчества.

Учебный предмет «Сольфеджио» тесно связан со всеми учебными предметами общеразвивающих программ в области музыкального искусства по различным видам искусств, поскольку направлен на общемузыкальное развитие. Умения и навыки, сформированные на занятиях по учебному предмету «Сольфеджио», являются необходимыми не только для гармоничного музыкального развития обучающегося, но и для максимально эффективного овладения обучающегося другими учебными предметами (специальность, ансамбль).

Данная программа предназначена для занятий с обучающимися от 6 лет 6 месяцев до 17 лет и рассчитана на трехлетний срок обучения на каждый уровень: стартового, базового, продвинутого.

Целью данной программы является развитие музыкального слуха и музыкальной памяти, понимания закономерностей строения музыкальной речи, ощущения ритмической пульсации (слух, память и ритм).

На уроках сольфеджио обучающиеся получают представление о форме музыкальных произведений, имеют возможность связать теоретический материал уроков сольфеджио с практикой, развить творческие способности, расширить свой музыкальный кругозор.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» на каждом уровне составляет.

Первый год обучения	(1 класс)	35 часов в учебный год,
Второй год обучения	(2 класс)	35 часов в учебный год;
Третий год обучения	(3 класс)	35 часов в учебный год
Итого:		105 часов

Продолжительность учебного года - 35 недель. Продолжительность каникул – не менее 4-х недель в течение учебного года, летних каникул – не менее 13 недель.

Основной формой организации учебного процесса в школе является – урок (1 академический час). Продолжительность урока составляет: для обучающихся 6 – 7 лет – 30 мин., 7 лет – 35 мин., остальных - 40 минут.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Сольфеджио» - 105 часов.

Срок обучения	1 год (1класс)	2 год (2 класс)	3год (3 класс)
Количество часов на аудиторные занятия	35	35	35
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	35	35	35

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой организации учебной аудиторной работы является мелкогрупповое и групповое занятие — урок. Количество обучающихся при мелкогрупповой форме занятий – от 4-х человек.

Цели и задачи учебного предмета

Цель: системное развитие музыкальных способностей и творческого потенциала обучающегося на основе знаний, умений, навыков в области теории музыки.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, отражающего наличие у обучающегося художественного вкуса, звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способности к творческому самовыражению;
- формирование и развитие навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у детей потребности к продолжению музыкального образования как в форме самообразования, так и в форме профессионального обучения в образовательных организациях, реализующих основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для ее реализации параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером или заданием);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- разнообразные формы игрового моделирования.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МБУДО ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащены пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащена современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по предмету «Сольфеджио».

II. Содержание учебного предмета.

Содержание учебного предмета «Сольфеджио» позволяет сохранить преемственность традиций преподавания сольфеджио.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план включает распределение учебного материала по классам в течение всего срока обучения. Преподаватель имеет право менять последовательность тем занятий.

Стартовый уровень

I год обучения (1 класс)

№п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1	Музыка вокруг нас. Что такое музыка? Звуки громкие/тихие, долгие/короткие. Понятие «ритм». Слушание, обсуждение, прохлопывание простых ритмов	Урок	3	3
2	Высота звука. Высокие и	Урок	3	3

	низкие звуки. «Лесенка» из 3–5 ступеней.			
3	Ритм и метр Длительности: целая, половинная, четверть, восьмая. Такт, размер 2/4	Урок	4	4
4	Ноты на нотоносце Скрипичный ключ, ноты до-ре-ми-фа-соль на линейках и между ними.	Урок	3	3
5	Лад: мажор и минор. «Весёлая» и «грустная» музыка. Понятие тоники. Слушание парных пьес.	Урок	3	3
6	Интервалы (простые). Секунда, терция — на слух и голосом. Пение простых интервалов от «до», показ ручными знаками	Урок	3	3
7	Размер 3/4 Отличие от 2/4, вальсовый ритм	Урок	3	3
8	Паузы Целая, половинная, четвертная пауза	Урок	3	3
9	Тональность. До мажор. Гамма. До мажор, устойчивые ступени I-III-V Пение гаммы, пение устойчивых ступеней, подбор на металлофоне	Урок	3	3
10	Ритмические диктанты. Простые ритмы в 2/4 и 3/4 (1–2 такта)	Урок	3	3
11	Повторение и обобщение. Закрепление пройденного, подготовка к итоговому занятию. Игры, викторины, пение знакомых песен.	Урок	3	3
12	Итоговое занятие.	Урок	1	1
	Итого		35	35

II год обучения (2 класс)

№п/п	Наименование раздела, темы	Вид	Максимальная	Аудиторные
------	----------------------------	-----	--------------	------------

		учебного занятия	учебная нагрузка	занятия
1	Повторение 1 года Гамма, длительности, паузы, размеры 2/4 и 3/4 Пение, ритмические игры, слуховой анализ	Урок	3	3
2	Тональности Фа и Соль мажор Гамма, устойчивые ступени, тоническое трезвучие	Урок	3	3
3	Интервалы до квинты. Секунда, терция, кварта, квинта	Урок	4	4
4	Ритмы с точкой Четверть с точкой и восьмая, две восьмые	Урок	3	3
5	Размер 4/4 Особенности, дирижирование	Урок	3	3
6	Мелодический рисунок Понятие фразы, каденции, повторов	Урок	3	3
7	Аккорды (простые) Тоническое трезвучие в До, Фа, Соль мажоре	Урок	3	3
8	Транспонирование (упрощённое) Перенос простой мелодии на 1–2 ступени вверх/вниз	Урок	3	3
9	Ритмические партитуры Простые двухголосные ритмы (хлоп-стук)	Урок	3	3
10	Слуховой анализ (простой) Определение лада, размера, регистра, динамики	Урок	3	3
11	Повторение и обобщение Закрепление навыков года, подготовка к итоговому занятию	Урок	3	3
12	Итоговое занятие.	Урок	1	1
	Итого		35	35

III год обучения (3 класс)

№п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1	Повторение 1–2 года. Гамма, интервалы, аккорды, ритмы	Урок	4	4
2	Минорные тональности (наглядно). Ля минор натуральный, устойчивые ступени.	Урок	4	4
3	Интервалы шире квинты Секста, септима, октава — на слух и голосом	Урок	4	4
4	Пунктирный ритм и синкопы (упрощённо) Основные виды.	Урок	4	4
5	Мелодическое движение. Поступенное, скачками, опевание	Урок	3	3
6	Простые секвенции Повтор мотива со сдвигом	Урок	3	3
7	Творческие задания. Допевание фразы, сочинение простого ритма.	Урок	3	3
8	Чтение с листа (упрощённое). Простые мелодии в пройденных тональностях	Урок	3	3
9	Слуховой анализ (расширенный). Определение интервалов и аккордов (ТЗ5)	Урок	3	3
10	Повторение и подготовка к итоговому занятию. Обобщение навыков года	Урок	3	3
11	Итоговое занятие / зачет	Итоговая аттестация	1	1
	Итого		35	35

Базовый уровень

I год обучения (1 класс)

№п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного	Максимальная учебная	Аудиторные занятия
------	----------------------------	--------------	----------------------	--------------------

		занятия	нагрузка	
1	Звукоряд, нотная грамота, ключи (повторение и углубление)		3	3
2	Длительности и ритм: восьмые, четверть, шестнадцатые, пунктирный ритм (четверть с точкой + восьмая)	Урок	4	4
	Метр и размер: 2/4, 3/4, 4/4, затакт, тактирование (дирижирование)	Урок	4	4
3	Тональности мажора: До, Соль мажор	Урок	3	3
4	Степени лада: устойчивые и неустойчивые, тяготения и разрешения	Урок	2	2
5	Интервалы (простые): от звука и в тональности (прима, секунда, терция, кварта, квинта)	Урок	4	4
6	Аккорды: мажорные и минорные трезвучия главных ступеней (Т, S, D) в основном виде	Урок	4	4
7	Музыкальный диктант: одноголосный, 4–8 тактов в пройденных тональностях	Урок	4	4
8	Пение с листа и ритмические диктанты (простые мелодии в мажоре и натуральном миноре)	Урок	3	3
9	Слуховой анализ: определение лада, размера	Урок	3	3
10	Итоговое занятие / зачет	Итоговая аттестация	1	1
Итого:			35	35

II год обучения (2 класс)

№п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1	Тональности от 1-2-х знаков при ключе. Параллельные мажор и минор	Урок	4	4
2	Виды минора: натуральный, мелодический и гармонический	Урок	4	4
3	Интервалы: секста, септима, октава. Повтор простых интервалов.	Урок	4	4
4	Аккорды: обращения трезвучий главных ступеней	Урок	4	4
5	Ритм: синкопа, триоли, сочетание пунктира и шестнадцатых длительностей	Урок	4	4
6	Музыкальный диктант:	Урок	4	4

	одноголосный, 4–6 тактов (мажор, минор)			
7	Пение с листа: мелодии в пройденных тональностях, элементы простого двухголосия	Урок	4	4
8	Слуховой анализ: определение интервалов, трезвучий и их обращений на слух	Урок	3	3
9	Элементы музыкальной формы: мотив, фраза, предложение, каданцы	Урок	3	3
11	Итоговое занятие / зачет	Итоговая аттестация	1	1
Итого:			35	35

III год обучения (3 класс)

№п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1	Тональности от 3 до 4-х знаков при ключе. Одноименные мажор и минор	Урок	4	4
2	Доминантсептаккорд (D7): строение, обращения, разрешение в тоническое трезвучие	Урок	5	5
3	Хроматическая гамма: проходящие и вспомогательные хроматические звуки в мелодии	Урок	4	4
5	Ритм: сложные ритмические группы, изменение метра внутри такта, затактные построения	Урок	4	4
6	Музыкальный диктант: одноголосный, 6–8 тактов	Урок	5	5
7	Пение с листа: классические и народные мелодии средней сложности	Урок	4	4
8	Слуховой анализ: определение на слух тональности, аккордов (Т, S, D, D7)	Урок	4	4
9	Музыкальная форма: период, простая двухчастная и трехчастная формы	Урок	3	3
11	Итоговое занятие / зачет	Итоговая аттестация	1	1
Итого:			35	35

Продвинутый уровень

I год обучения (1 класс)

№п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1	Звук, звукоряд, слоговые названия звуков, нотная грамота, муз. ключи	Урок	1	1
2	Длительности, ритм, простые ритмические последовательности	Урок	2	2
3	Метр, такт, размер, тактирование, размер 2/4	Урок	2	2
4	Тон и полутон. Знаки альтерации.	Урок	1	1
5	Затакт. Звукоряд. Гамма. Лады. Тональность.	Урок	1	1
6	Строение мажорного лада. До-мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени, тяготения и разрешения	Урок	2	2
7	Главные ступени лада, вводные ступени	Урок	2	2
8	Паузы. Аккорд. Трезвучие.	Урок	2	2
9	Соль-мажор, Ре мажор. Ключевые знаки (до 2-х знаков).	Урок	2	2
10	Соль-мажор, Ре мажор.	Урок	1	1
11	Текущий контроль	Урок	1	1
12	Размер 2/4	Урок	1	1
13	Текущий контроль пройденного материала	Урок	1	1
14	Подготовительные упражнения к музыкальному диктанту	Урок	1	1
15	Дирижирование на 2/4.	Урок	1	1
16	Главные ступени лада. Восьмые и четвертные длительности.	Урок	1	1

17	Простые диктанты до 4 тактов	Урок	1	1
18	Главные ступени лада. Восьмые и четвертные длительности.	Урок	2	2
19	Интервалы (простые, в н е тональности).	Урок	3	3
20	Текущий контроль	Контрольный урок	1	1
21	Виды нот.	Контрольный урок	1	1
22	Ритм	Урок	1	1
23	Интервалы (простые, в н е тональности).	Урок	2	2
24	Повторение пройденного материала	Урок	1	1
25	Текущий контроль	Контрольный урок	1	1
Итого:			35	35

II год обучения (2 класс)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1	Тональности до 2-х знаков	Урок	3	3
2	Параллельные тональности.	Урок	2	2
3	Закрепление пройденного материала	Урок	2	2
4	Текущий контроль	Контрольный урок	1	1
5	Главные трезвучия	Урок	2	2
6	Главные ступени лада.	Урок	2	2
7	Интервалы (повторение)	Урок	1	1
8	Понятие обращения интервалов	Урок	1	1
9	Главные трезвучия лада. Подбор аккомпанемента.	Урок	2	2

10	Текущий контроль	Контрольный урок	1	1
11	Буквенная система обозначения звуков	Урок	1	1
12	Обозначение тональностей	Урок	1	1
13	Главные трезвучия	Урок	2	2
14	Интервалы	Урок	1	1
15	Определение интервалов	Урок	1	1
16	Тональности с двумя знаками при ключе.	Урок	1	1
17	Текущий контроль	Контрольный урок	1	1
18	Обращение трезвучий главных ступеней	Урок	1	1
19	Секвенция.	Урок	1	1
20	Секвенция.	Урок	2	2
21	Обращение трезвучий главных ступеней.	Урок	1	1
22	S, D и их обращений в ладу.	Урок	2	2
23	Доминантсептаккорд.	Урок	2	2
24	Текущий контроль	Контрольный урок	1	1
ИТОГО:			35	35

Третий год обучения (3 класс)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1	Тональности до 3-х знаков. Параллельные тональности.	Урок	3	3
2	Три вида мажора и минора (натуральный, гармонический, мелодический).	Урок	3	3
3	Одноимённые тональности. Сравнение ладов.	Урок	2	2
4	Текущий контроль	Контрольный урок	1	1
5	Интервалы в ладу: обращение, разрешение, энгармонизм.	Урок	2	2
6	Консонанс и диссонанс.	Урок	1	1

	Устойчивые и неустойчивые созвучия.			
7	Трезвучия главных ступеней и их обращения (секстаккорд, квартсекстаккорд).	Урок	1	1
8	Ритм: триоли, пунктирный ритм, синкопа.	Урок	1	1
9	Простые одноголосные диктанты (4 такта).	Урок	2	2
10	Текущий контроль	Контрольный урок	1	1
11	Простые одноголосные диктанты (4 такта).	Урок	3	3
12	Гармонические обороты с включением D7.	Урок	2	2
13	Хроматическая гамма: проходящие и вспомогательные звуки.	Урок	2	2
14	Музыкальный диктант (5–6 тактов)	Урок	1	1
15	Пение с листа (классические и детские мелодии, 8–12 тактов).	Урок	1	1
16	Текущий контроль	Контрольный урок	1	1
17	Доминантсептаккорд (D7): строение, обращения, разрешение.	Урок	4	4
18	Анализ музыкальной формы (период, простая двухчастная форма).	Урок	3	3
19	Итоговый контроль	Итоговая аттестация	1	1
ИТОГО:			35	35

Содержание учебного курса Стартовый уровень (1–3 годы обучения)

Цель: Формирование первичных музыкальных представлений, развитие чувства ритма, знакомство с нотной грамотой и основами лада.

- Основы музыкальной и нотной грамоты
- Ритм и метр
- Лады и тональности
- Простые интервалы и аккорды

- Практические навыки и творчество
Базовый уровень (4–6 годы обучения)

Цель: Систематизация знаний, освоение всех простых интервалов, обращений аккордов, усложнение ритмики и введение в основы гармонии.

- Усложнение ритмической организации
 - Углубление в лады и тональности
 - Интервалы и аккорды (углубленно)
 - Основы гармонии и музыкальной формы
 - Практические навыки
- Продвинутый уровень (7–9 годы обучения)

Цель: Свободное владение музыкальным языком, анализ гармонических оборотов, понимание хроматизма и формы, подготовка к профессиональному музыкальному образованию.

- Хроматизм и энгармонизм
- Углубленная гармония
- Музыкальная форма и анализ
- Сложные ритмические и фактурные задачи
- Практические навыки

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Итогом освоения в полном объеме программы «Сольфеджио» является комплексное развитие музыкальных способностей, приобретение обучающимися художественного вкуса, знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельной творческой деятельности на каждом из трех уровней.

По окончании освоения программы «Сольфеджио» обучающийся должен иметь следующие знания, умения, навыки:

-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, а именно:

-первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

-знание музыкальной грамоты, основы элементарной теории, гармонии и музыкальной формы, стилей;

-умение сольфеджировать одноголосные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа,

-слышать и анализировать интервальные цепочки;

-умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

-умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

-навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте,

запись по слуху и т.п.);

а также:

- умение анализировать форму, гармонию, интонационные особенности и другие элементы музыкального языка;

- умение интонировать, пропевать основные элементы музыкального языка в рамках изученной музыкальной теории;

- определять на слух интервалы и аккорды отдельно и в последовательностях,

- умение записывать на слух одноголосные музыкальные диктанты средней трудности;

- умение импровизировать на заданный лад и ритм;

- углубить и систематизировать теоретический материал, изученный ранее;

- усовершенствовать навыки сольфеджирования, слухового анализа, записи музыкального диктанта.

IV. Форма и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации учащихся

Основными принципами организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учёт индивидуальных особенностей обучаемого. Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого обучающимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно в течение учебного года преподавателем на уроках. Цель текущего контроля – поддержание учебной дисциплины, в том числе, в организации самостоятельных занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы развития обучающегося. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения и проводится в форме зачета.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос, включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов в тональности, интонационные упражнения, а также проверка основных теоретических знаний;

- самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания.

Критерии оценки

Объем приобретенных знаний, уровень умений и навыков должен соответствовать

программным требованиям.

Задания должны выполняться полностью и в рамках отведенного на них времени. Индивидуальный подход к обучающемуся может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. В отдельных случаях возможно увеличение количества времени для выполнения задания.

Для аттестации обучающихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Экзаменационные требования

Примерные требования на итоговой аттестации:

Стартовый уровень

письменно:

- выполнить задание на определение или построение звукорядов, интервалов и аккордов в тональности в соответствии с изученным теоретическим материалом;
- записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

устно:

- пение пройденных гамм;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Базовый уровень

письменно:

- выполнить задание на определение или построение звукорядов, интервалов и аккордов в тональности в соответствии с изученным теоретическим материалом;
- записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

устно:

- пение пройденных гамм;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Продвинутый уровень

письменно:

- выполнить задание на определение или построение звукорядов, интервалов и аккордов в тональности в соответствии с изученным теоретическим материалом;
- записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

устно:

- пение пройденных гамм;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

V.Методическое обеспечение учебного процесса, рекомендации.

Методические рекомендации для педагогических работников

Умения и навыки, сформированные на занятиях по учебному предмету «Сольфеджио», являются необходимыми не только для гармоничного музыкального развития обучающегося, но и для максимально эффективного овладения обучающегося другими учебными предметами (специальность и чтение с листа, ансамбль, основы импровизации и сочинения, музыкальная литература и др.). В свою очередь,

теоретические и практические знания, умения и навыки, полученные на уроках предметной области «музыкальное исполнительство», дополняют и расширяют содержание предмета «Сольфеджио», способствуют интенсивному развитию музыкально-слуховых способностей и музыкального мышления. Значительную роль в организации успешного образовательного процесса играет оснащение занятий по предмету «Сольфеджио». В младших классах на уроках активно используются наглядные пособия – карточки с базовыми элементами музыкальной грамоты, столбика, игровой дидактический материал. В старших классах – плакаты с информацией, схемы, таблицы соответственно основным теоретическим разделам. Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников диктантов, сборников для сольфеджирования, джазовых стандартов, современных мультимедийных пособий или иного мелодического материала, а также может разрабатываться педагогом самостоятельно.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа обучающегося над выполнением домашних заданий – одно из важнейших условий успешных занятий сольфеджио. Значительная эффективность занятий сольфеджио возможна только при достаточно частой, а лучше – ежедневной работе над развитием необходимых навыков. С другой стороны, не следует и перегружать домашнее задание трудоемкими, а зачастую и дублирующими друг друга упражнениями. Необходимо найти правильное соотношение между объемом домашней работы и ее эффективностью. Важно с самого начала занятий с обучающимся объяснить ему и его родителям не только цель самостоятельной домашней работы и важность ее выполнения, но и наиболее эффективный порядок выполнения заданий. Можно порекомендовать обучающимся заниматься часто (по возможности – каждый день), но не много – 30-40 минут, и пояснить, что «авральный» метод выполнения домашнего задания совершенно неприемлем и не приносит реальной пользы.

Домашнее задание должно содержать в себе по возможности все виды работы, но объем упражнений в каждой категории варьируется в зависимости от целесообразности и эффективности данного вида работы в самостоятельной форме. Основу самостоятельной домашней работы должны составлять упражнения, развивающие «исполнительские» навыки, – игра на фортепиано и вокально-интонационные упражнения.

В «устной» части задания очень полезно часть упражнений задавать для выполнения наизусть. Это касается, прежде всего, вокально-интонационных упражнений. Разучивание мелодий наизусть способствует, при правильном к ним отношении, развитию «слуховой» памяти. Поэтому эту форму самостоятельных упражнений желательно регулярно практиковать с самого начала занятий сольфеджио, сделав нормой разучивание одной мелодии каждую неделю, чередуя (или объединяя) разучивание наизусть с транспонированием одной из мелодий в несколько разных тональностей.

Письменные задания являются основным методом повторения и закрепления теоретического материала, а поэтому также должны быть представлены в домашнем

задании, но лишь только в той степени, которая необходима для достижения поставленной задачи. Чрезмерное «злоупотребление» письменными заданиями занимает много времени, но не очень эффективно способствует развитию навыков, так как письменные упражнения в принципе не «провоцируют» обучающегося на быстрое принятие решения.

Самостоятельная работа над всеми слуховыми упражнениями довольно затруднительна в «домашних» условиях, тем не менее, они в обязательном порядке также должны быть представлены в структуре домашнего задания. В частности, можно самостоятельно записать по слуху нотами мелодию или басовый голос или «распознать» всю фактуру несложной инструментальной или вокальной композиции. Современная звуковая техника и компьютерные технологии, в том числе, мультимедийные пособия, в значительной мере облегчают подобную работу. В настоящее время издано достаточно пособий (диктантов и других слуховых упражнений) на компакт-дисках.

Можно предложить следующие принципы работы: работу над письменными заданиями целесообразней начинать как можно раньше, пока еще «свежо» в памяти объяснение преподавателя. Транспонирование мелодии или разучивание ее наизусть, напротив, желательно оставить на последние дни перед следующим уроком с преподавателем. Творческие задания, работу над прочими «исполнительскими» упражнениями, а также упражнения на развитие навыка слухового анализа можно выполнять на протяжении всего промежутка между уроками, равномерно распределив их по дням недели.

Подобное построение домашнего задания и плана его выполнения обеспечит, с одной стороны, достаточный объем самостоятельной работы обучающегося, а с другой – равномерное распределение нагрузки. Преподавателю необходимо очень внимательно следить за тем, насколько эффективно обучающийся занимается дома и своевременно варьировать объем и содержание домашнего задания, направляя самостоятельную работу обучающегося в наиболее эффективное русло. В конечном счете, именно самостоятельная работа обучающегося является тем самым фундаментом, на основе которого формируются все необходимые музыкальные навыки.

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Выпуск 3, Двухголосие. М., «Музыка», 1985
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. М., «Кифара», 2006
3. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М., «Музыка» 1993
4. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М., «Музыка», 2007
5. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М., «Музыка», 1991
6. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., «Музыка», 2010
7. Зебряк Т. Сочиняем на уроках сольфеджио. М., «Музыка», 1998
8. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М., Престо, 2007
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М., «Классика XXI», 2004
10. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис.

Метроритм. 6-8 классы. М., «Классика XXI», 2004

11. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М., «Классика XXI», 2004

12. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М., 2000-2005

13. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М., Музыка, 1971

14. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М., Музыка, 1970

15. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М., «Музыка», 2005

16. Качалина Н. Сольфеджио. Выпуск 1. Одноголосие. М., «Музыка» 2005

17. Кирюшин В. Интонационно-слуховые упражнения для развития звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти. М., 1992

18. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 2007

19. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: «Композитор», 2008

20. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., Престо, 2009

21. Никитина И. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. М., «Престо», 2002

22. Способин И. Сольфеджио. Часть I. М., Музыка, 1991

23. Чугунов Ю. Учитесь подбирать на слух. 10 уроков по гармонизации джазовых и эстрадных мелодий. М., «Молодая гвардия», 2002

24. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

25. Шахназарова Н. Одноголосное сольфеджио. М., 2003

Методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М., «Музыка», 1991;

2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993;

3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., Музыка, 1979;

4. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., Музыка, 1976;

5. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., Музыка, 2005;

6. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., Музыка, 1981;

7. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., Музыка, 1988;

8. Копелевич Б. Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз. М., Музыка, 1990;

9. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). СПб, «Музыка», 1995;

10. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., «Композитор», 1993;

11. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие М., «Музыка», 1985;

12. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., Музыка, 1999;
13. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1993.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
МБУДО «Детская школа искусств»
Кандалакшского муниципального округа
по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности
«Аккомпанирующая гитара»
на 2026-2027 учебный год

Срок обучения – 3 года (на каждом уровне)



«УТВЕРЖДАЮ»

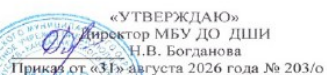
Директор МБУ ДО ДШИ

Н.В. Богданова

Приказ от «31» августа 2026 года № 203/о

№	Наименование предметной области	Годы обучения (классы) количество аудиторных часов в неделю			Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	
	Стартовый уровень	I	II	III	
1	Учебные предметы исполнительской подготовки:	1	2	2	
1.1.	Основы музыкального исполнительства (Гитара)	1	2	2	I, II, III
2	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:	1	1	1	
2.2.	Сольфеджио	1	1	1	I, II, III
	ВСЕГО:	2	3	3	
	Базовый уровень	I	II	III	
	Учебные предметы исполнительской подготовки:	2	2	2	
	Основы музыкального исполнительства (Гитара)	2	2	2	I, II, III
	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:	1	1	1	
	Сольфеджио	1	1	1	I, II, III
	ВСЕГО:	3	3	3	

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: мелкогрупповые - от 4-х до 10 человек.



Срок обучения – 3 года

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности "Аккомпанирующая гитара"

Обозначения

Аудиторные занятия

Промежуточная аттестация

		III
Итоговая аттестация		

Каникулы

Сводные данные по бюджету времени в неделях

Аудиторные занятия

промежуточная аттестация	
--------------------------	--

резерв учебного времени

Итоговая аттестация	
---------------------	--

Каникулы

Bcero	
-------	--