

УПРАВЛЕНИЕ ПО КУЛЬТУРЕ, СПОРТУ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ КАНДАЛАКШСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
КАНДАЛАКШСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

РАССМОТРЕНА
Методическим советом
МБУДО ДШИ

Протокол от «28» августа 2026 года № 1

«ОДОБРЕНО»
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ

Протокол от «31» августа 2026 года № 1

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО ДШИ
Н.В. Богданова
Приказ от «31» августа 2026 года № 203/о



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ХОРЕОГРАФИЯ»**

Возраст обучающихся: 7-9 лет

Срок реализации: 3 года

Автор–составитель:
Умрилова Ксения Николаевна,
преподаватель.

г. Кандалакша,
2026

Структура программы

I. Пояснительная записка

- 1.1. Нормативно-правовая база разработки и реализации программы*
- 1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность реализации программы*
- 1.3. Адресат программы*
- 1.4. Срок реализации программы*
- 1.5. Форма реализации программы*
- 1.6. Объем программы*
- 1.7. Цель и задачи программы*
- 1.8. Планируемые результаты освоения программы*
- 1.9. Формы предоставления результатов*
- 1.10. Формы аттестации и оценочные материалы*

II. Учебный план

III. Содержание изучаемого курса

IV. Комплекс организационно-педагогических условий

V. Список литературы

I. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база разработки и реализации программы

Искусство – необходимая часть жизни человека. Искусство танца – это искусство выражения чувств, душевных переживаний, эмоционального состояния, искусство гармонии и духовной красоты. Танец выступает как своеобразный язык общения, помогает пересказать другим людям о чувствах, наполняющих человека. Занятия хореографией входят в систему эстетического воспитания не как роскошь, а как необходимость. Эстетическое воспитание обязательно должно включать в себя музыкально-хореографическое воспитание. Это особенно необходимо в детском и юношеском возрасте, когда формируется личность. Хореография и музыка способствуют развитию эмоциональных, интеллектуальных, творческих способностей, фантазии и воображения. Они способны формировать не отдельные знания, навыки и умения, а целостно воздействовать на личность детей и гармонизовать процесс их развития.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореография» (далее – Программа) разработана на основе и с учетом

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»),
- приказом Министерства культуры РФ от 2 июня 2021 г. N 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел»,
- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- письмом Министерства культуры Российской Федерации «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств» от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ;
- письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
- постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в редакции от 24.12.2025).

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность реализации программы

Данная программа относится к программам художественной направленности и предполагает базовый уровень освоения.

Новизна программы обусловлена направлением и содержанием изучаемого теоретического и практического материала: заключается в предоставлении возможности через исполнение танцевальной импровизации способами постановочной хореографии выявить творческий потенциал обучающихся, способствовать развитию уверенности ребенка в своих силах, в расширении его социального опыта в результате проигрывания различных социальных ролей в миниатюрах.

Актуальность программы определяется неослабевающим интересом современных детей к танцевальному искусству в целом. Овладевая искусством хореографии, каждый ребенок получает возможность научиться выражать себя через танец, может добиться успеха и ощутить радость творчества, что соответствует общим положениям *Концепции развития дополнительного образования детей*: «В постиндустриальном обществе, где решены задачи удовлетворения базовых потребностей человека, на передний план выдвигаются ценности самовыражения, личностного роста и гражданской солидарности.

Образование становится не только средством освоения всеобщих норм, культурных образцов и интеграции в социум, но создает возможности для реализации фундаментального вектора процесса развития человека, поиска и обретения человеком самого себя».

Отличительной особенностью является то, что в программу, помимо основ классического танца, включены элементы танца современного направления - джаз танца (в ознакомительном порядке).

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что образовательный процесс направлен на оптимальное развитие личности на основе:

- педагогической поддержки индивидуальности обучающегося и его искреннем интересе в выполнении заданий в условиях специально организованной образовательной деятельности;
- накопления обучающимися социального опыта (участие в мероприятиях по программе), обогащения навыками общения и совместной деятельности в процессе освоения программы.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 7-9 лет.

Прием на обучение по Программе осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей) в связи с потребностью ребенка при наличии свободных мест.

Проведение каких-либо форм отбора и оценки творческих способностей детей при приеме не предусмотрено.

Срок реализации программы

Срок освоения Программы для детей, поступивших в МБУДО ДШИ в первый класс в возрасте с 7 лет до 9 лет, составляет 3 года.

По окончании обучения выдается сертификат об освоении программы. Учреждение самостоятельно разрабатывает форму сертификата.

Форма реализации программы

Форма обучения – очная.

Форма и тип организации работы обучающихся – мелкогрупповая работа. Количество обучающихся при групповой форме занятий - от 4-х до 10 человек.

Объём программы и режим работы

Объём программы -

Год обучения	Всего часов за год	Кол-во часов в неделю
Первый	140	4
Второй	210	6
Третий	210	6
Итого:	560	

Продолжительность учебного года - 35 недель. Продолжительность каникул – не менее 4-х недель в течение учебного года, летних каникул – не менее 13 недель.

Основной формой организации учебного процесса в школе является – урок (1 академический час). Продолжительность урока составляет: для обучающихся 6 - 7 лет – от 30 минут до 35 минут, остальные - 40 минут.

Цель и задачи программы

Целью программы является приобщение детей к миру прекрасного выразительными средствами языка хореографии, развитие общей культуры личности ребенка средствами хореографического искусства; укрепление здоровья детей, развитие координации, раскрытие творческого потенциала, воспитание танцевального вкуса.

Для достижения цели необходимо решить следующие задачи:

Воспитательные:

- воспитывать интерес к танцевальному искусству;
- прививать эстетический вкус, формировать эмоциональную отзывчивость;
- прививать нормы этики и культуры общения в коллективе на занятиях, во время выступлений;
- воспитывать такие качества, как целеустремленность, умение работать в коллективе, терпение и выдержку.

Развивающие:

- развивать внимание, музыкальную память, чувство ритма, умение двигаться под музыку;
- развивать координацию движений;
- развивать танцевальные способности;
- развивать гибкость, ловкость, физическую силу и выносливость.

Обучающие:

- познакомить с культурой и историей танцевального искусства;

- дать ключевые понятия о выразительных средствах хореографии;
- обучить детей разнообразным видам движения (гимнастическим, танцевальным, движение под музыку и др.);
- научить детей двигаться в характере и темпе музыки;
- сформировать умение двигаться в различных стилистических направлениях.

Планируемые результаты освоения программы:

в области исполнительской подготовки:

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умений исполнять танцевальные номера;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыков сценической практики;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области хореографического искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области хореографического искусства;
- знаний основных средств выразительности хореографического и музыкального искусства;
- знаний наиболее употребляемой терминологии хореографического искусства.

Формы представления результатов

- зачет;
- участие в очных творческих конкурсах.

Формы аттестации и оценочные материалы

Система контроля результативности обучения

Оценка качества реализации Программы включает в себя *текущий, промежуточный и итоговый контроль* успеваемости.

Успеваемость обучающихся проверяется на контрольных уроках, зачетах, концертах, очных конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного

времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль осуществляется педагогом регулярно в процессе наблюдения за деятельностью обучающихся, где учитываются: отношение обучающихся к занятиям, их старания и прилежность, качество выполнения упражнений. Оценки выставляются не реже одного раза в три урока в журнал и дневник обучающегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов.

Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением самостоятельно.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете, экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном плане)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотное и невыразительное исполнение движения, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, слабое знание методики исполнения изученных движений
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, незнание порядка и правил исполнения движений и комбинаций, невыполнение программы учебного предмета
«зачет»(без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- по способу организации занятий:
- словесный (рассказ, беседа, анализ проделанной работы);
- наглядный (показ иллюстраций, пособий, приемов работы педагогом, работа по

- образцу, наблюдение);
- практический (показ танцевальных движений (техника выполнения), выполнение упражнений, творческие задания)
- по способу усвоения изучаемого материала:
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы практической деятельности.
- *метод дифференцированного обучения:* при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем обучающимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого обучающегося).

В рамках одного занятия педагогом используется столько форм занятий и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленных цели и задач.

Используемые педагогические технологии:

по преобладающему методу:

- объяснительно-иллюстративные;
- развивающие;
- творческие;

по подходу к ребенку:

- гуманно-личностные;
- технологии сотрудничества;
- технологии свободного воспитания.

II. Учебный план

№	Наименование Предметной области	Год обучения	Год обучения	Год обучения	Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	
1	Учебный предмет исполнительской подготовки:	4	6	6	
1.1.	Хореография	4	6	6	I, II, III
	ВСЕГО:	4	6	6	

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Вводное занятие	1	1	-	пед. наблюдение, беседа, игра, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
2.	Музыка в движении	17	2	15	пед. наблюдение, беседа, игра, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
3.	Партерная гимнастика	42	2	40	пед. наблюдение, беседа, игра, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
4.	Музыкальные игры, этюды	16	-	16	пед. наблюдение, беседа, игра, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
5.	Классический танец	33	5	28	пед. наблюдение, беседа, игра, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
6.	Композиция	23	-	23	пед. наблюдение, беседа, игра, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
7.	Организационно-массовая деятельность	4	-	4	пед. наблюдение, беседа, игра, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
8.	Итоговое занятие	4	-	4	пед. наблюдение, беседа, игра, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
	Итого:	140	10	130	

2годобучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	пед. наблюдение, беседа, игра, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
2.	Музыка в движении	16	1	16	пед. наблюдение, беседа, игра, практическая работа, оценка

					педагогом, оценка качества выполнения
3.	Партерная гимнастика	40	-	40	пед. наблюдение, беседа, игра, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
4.	Музыкальные игры, этюды	14	-	14	пед. наблюдение, беседа, игра, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
5.	Классический танец	86	6	80	пед. наблюдение, беседа, игра, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
6.	Композиция	40	-	40	пед. наблюдение, беседа, игра, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
7.	Организационно-массовая деятельность	8	-	8	пед. наблюдение, беседа, игра, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
8.	Итоговые занятия	4	-	4	пед. наблюдение, беседа, игра, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
	Итого:	210	8	202	

Згдбучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	пед. наблюдение, беседа, игра, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
2.	Музыка в движении	10	-	10	пед. наблюдение, беседа, игра, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества

					выполнения
3.	Партерная гимнастика	30	-	30	пед. наблюдение, беседа, игра, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
4.	Музыкальные игры, этюды	10	-	10	пед. наблюдение, беседа, игра, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
5.	Классический танец	84	4	80	пед. наблюдение, беседа, игра, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
6.	Джазтанец	25	3	22	пед. наблюдение, беседа, игра, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
7.	Композиция	4	-	34	пед. наблюдение, беседа, игра, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
8.	Организационно-массовая деятельность	12	-	12	пед. наблюдение, беседа, игра, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
9.	Итоговое занятие	2	-	2	пед. Наблюдение, беседа, игра, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
10.	Итоговая аттестация (Экзамен)	2	-	2	Наблюдение
	Итого:	210	8	196	

III. Содержание изучаемого курса

1 год обучения

Задачи:

Воспитательные:

- воспитывать интерес к танцевальному искусству;
- формировать культуру общения и поведения в коллективе.

Развивающие:

- способствовать развитию музыкальных способностей обучающихся;
- Развивать координацию движений;
- формировать устойчивый интерес к занятиям.

Обучающие:

- дать основные знания о выразительных средствах хореографии;
- научить детей двигаться в характере и темпе музыки.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные результаты:

- воспитание интереса к танцевальному искусству;
- формирование культуры общения и поведения в коллективе.

Метапредметные результаты:

- развитие внимания, чувства ритма, умения двигаться под музыку;
- развитие координации движений;
- формирование устойчивого интереса к занятиям.

Предметные результаты:

- знание основных хореографических терминов, различных танцевальных шагов, рисунков движений;
- владение навыками простых перестроений.

Особенности группы

На 1-ом году обучения дети знакомятся с хореографией и получают элементарные знания и умения в области танцевального искусства. При условии регулярных и систематических занятий обучающиеся приобретают устойчивый интерес к освоению новых знаний и умений, понимают поставленные педагогом задачи, способны их выполнить при помощи педагога, нацелены на изучение нового материала.

Обучающиеся 1-го года обучения особенно нуждаются в том, чтобы результат их деятельности удовлетворял, прежде всего, их самих, а также вызывал бы одобрение у их сверстников, взрослых и педагога.

В течение учебного года обучающиеся сдают:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок (текущая аттестация)	Март – контрольный урок (текущая аттестация)
Декабрь – контрольный урок (текущая аттестация)	Май– зачет (промежуточная аттестация)

Содержание программы.

Учебные занятия строятся по принципу чередования видов деятельности (сменой Теоретического материала и выполнением различных упражнений на практике).

№	Разделы, темы	Содержание
1.	Вводное занятие	<u>Теория:</u> - знакомство с обучающимися; - предмет, задачи, содержание программы; - правила внутреннего распорядка; - правила техники безопасности и охраны труда, санитарно-гигиенические требования.
2.	Музыка в движении	<u>Теория:</u> характер, темп, динамические оттенки в музыке, понятия «такт», «размер», «ритм», «ритмический рисунок» «сильные и слабые доли». <u>Практика:</u> - прослушивание и разбор танцевальной музыки; прохлопывание и протопывание ритмического рисунка; - движение под музыку (ходьба, бег, прыжки); - основные танцевальные ходы (галоп, подскок, полька, русский переменный ход); - упражнения со скакалкой (различные виды прыжков, бег, подскоки, галоп).
3.	Партерная гимнастика	<u>Теория:</u> - необходимость партерной гимнастики (для чего она нужна); - техника выполнения упражнений партерной гимнастики. <u>Практика:</u> выполнение упражнений <i>на выработку красивой осанки</i>(«кошечка», «рыбка», «лодочка» и др.); <i>на развитие ловкости</i> («свечка», «мостик», «неваляшка» и др.); <i>на развитие гибкости</i>(«складка», выпады, перекаты, шпагаты и т.д.).
4.	Музыкальные игры, этюды	<u>Практика:</u> - упражнения, способствующие развитию воображения, умению показать задуманный образ, умению «раскрашивать» музыку (рассказывать о ней); - импровизации на заданные темы.
5.	Классический танец	<u>Теория:</u> знакомство с классическим танцем <u>Практика:</u> изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев в кисти; - движения классического экзерсиса (preparation, releve, battement tendu, demi-plie, passé par terre, battement tendu jete); - прыжки: sauté
6.	Композиция	<u>Практика:</u> - разучивание и отработка движений, комбинаций,

		танцевальных композиций; - работа над синхронизацией движений; - освоение пространства сцены.
7.	Практика публичных выступлений	<u>Практика:</u> участие обучающихся в различных мероприятиях (концертах, конкурсах, фестивалях и т.п.)
8.	Итоговые занятия	<u>Практика:</u> показательные выступления.

2 год обучения

Задачи:

Воспитательные:

- воспитывать интерес к танцевальному искусству;
- прививать эстетический вкус, формировать эмоциональную отзывчивость;
- воспитывать культуру общения и поведения в коллективе.

Развивающие:

- способствовать развитию музыкальных способностей обучающихся;
- развивать координацию движений;
- развивать танцевальные способности;
- развивать гибкость, ловкость, физическую силу и выносливость.

Обучающие:

- знакомить с культурой и историей танцевального искусства;
- дать основные знания о выразительных средствах хореографии;
- обучить детей разнообразным видам движения (гимнастическим, танцевальным, движение под музыку и др.).

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные результаты:

- воспитание интереса к танцевальному искусству;
- формирование эмоциональной отзывчивости;
- воспитание культуры общения и поведения в коллективе.

Метапредметные результаты:

- развитие внимания, чувства ритма, умения двигаться под музыку;
- развитие танцевальных способностей;
- развитие внимания, чувства ритма, умения двигаться под музыку;
- развитие координации движений;

Предметные результаты:

- знакомство с культурой и историей танцевального искусства;
- знание основных хореографических терминов, различных танцевальных шагов, рисунков движений;
- умение выполнять элементы классического и джаз танца;
- владение навыками простых перестроений.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок (текущая аттестация)	Март – контрольный урок (текущая аттестация)
Декабрь – контрольный урок (текущая аттестация)	Май – зачет (промежуточная аттестация)

Содержание программы.

№	Разделы, темы	Содержание
1.	Вводное занятие	Теория: - предмет, задачи, содержание программы; - правила внутреннего распорядка; - правила техники безопасности и охраны труда, санитарно-гигиенические требования.
2.	Музыка в движении	Практика: - прохлопывание и протопывание ритмического рисунка; - движение под музыку (ходьба, бег, прыжки); - основные танцевальные ходы (галоп, подскок, полька, русский переменный ход); - упражнения со скакалкой (различные виды прыжков, бег, подскоки, галоп).
3.	Партерная гимнастика	Практика: выполнение упражнений на выработку красивой осанки («кошечка», «рыбка», «лодочка» и др.); на развитие ловкости («свечка», «мостик», «неваляшка» и др.); на развитие гибкости («складка», выпады, перекаты, шпагаты и др.)
4.	Музыкальные игры, этюды	Практика: - упражнения, способствующие развитию воображения, умению показать задуманный образ, умению “раскрашивать” музыку (рассказывать о ней); - импровизации на заданные темы.
5.	Классический танец	Теория: основные элементы классического танца (термины). Практика: - изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев в кисти (повторение); - движения классического экзерсиса (preparation, plies, releve, port de bras, battement tendu, demi-plie, passé par terre, demi rondde jambe par terre, battement tendu jete, frappe, degage, balance, вальсовый шаги др.); - прыжки: sauté, jete; - упражнения на середине зала: epaulement, port de bras, позы классического танца; - вращения и повороты: шене, soutenu вперед и назад.

6.	Композиция	<u>Практика:</u> - разучивание и отработка движений, комбинаций, танцевальных композиций; - работа над синхронизацией движений; - освоение пространства сцены.
7.	Практика публичных выступлений	<u>Практика:</u> участие обучающихся в различных мероприятиях (концертах, конкурсах, фестивалях и т.п.)
8.	Итоговые занятия	<u>Практика:</u> показательные выступления.

3 год обучения

Задачи:

Воспитательные:

- воспитать интерес к танцевальному искусству;
- прививать эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость;
- прививать нормы этики и культуры общения в коллективе на занятиях, во время выступлений;
- воспитывать культуру общения и поведения в коллективе.

Развивающие:

- способствовать развитию музыкальных способностей обучающихся;
- развивать координацию движений;
- развивать танцевальные способности;
- развивать гибкость, ловкость, физическую силу и выносливость.

Обучающие:

- знакомить с культурой и историей танцевального искусства;
- дать ключевые понятия о выразительных средствах хореографии;
- обучить детей разнообразным видам движения (гимнастическим, танцевальным, движение под музыку и др.);
- научить детей двигаться в характере и темпе музыки;
- сформировать умение двигаться в различных стилистических направлениях.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные результаты:

- воспитание интереса к танцевальному искусству;
- формирование эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса;
- проявление таких качеств как целеустремленность, чувство ответственности за результат совместной деятельности, терпение и выдержка;
- формирование культуры общения и поведения в коллективе.

Метапредметные результаты:

- развитие танцевальных способностей;
- развитие внимания, чувства ритма, умения двигаться под музыку;
- развитие координации движений;
- развитие гибкости, физической силы и выносливости.

Предметные результаты:

- знание элементов музыкальной грамоты;
- знание основных хореографических терминов, различных танцевальных шагов, рисунков движений;
- умение выполнять элементы классического и джаз танца;
- владение навыками простых перестроений;
- умение ориентироваться в сложных перестроениях;
- исполнение простых и усложненных танцевальных композиций;
- умение переключать внимание с одной задачи на другую. В течение учебного года обучающиеся сдают:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок (текущая аттестация)	Март – контрольный урок (текущая аттестация)
Декабрь – просмотр 2-х итоговых (выпускных) композиций.	Апрель – просмотр 4-х итоговых (выпускных) композиций. Май – экзамен (итоговая аттестация)

Содержание программы.

№	Разделы, темы	Содержание
1.	Вводное занятие	<u>Теория:</u> - предмет, задачи, содержание программы; - правила внутреннего распорядка; - правила техники безопасности и охраны труда, санитарно-гигиенические требования.
2.	Музыка в движении	<u>Практика:</u> - прохлопывание и протопывание ритмического рисунка; - движение под музыку (ходьба, бег, прыжки); - основные танцевальные ходы (галоп, подскок, полька, русский переменный ход); - упражнения со скакалкой (различные виды прыжков, бег, подскоки, галоп).

3.	Партерная гимнастика	Практика: выполнение упражнений на выработку красивой осанки («кошечка», «рыбка», «лодочка» и др.); на развитие ловкости («свечка», «мостик», «неваляшка» и др.); на развитие гибкости («складка», выпады, перекаты, шпагаты и т.д.).
4.	Музыкальные игры, этюды	Практика: - упражнения, способствующие развитию воображения, умению показать задуманный образ, умению “раскрашивать” музыку (рассказывать о ней); - импровизации на заданные темы.
5.	Классический танец	Теория: основные элементы классического танца (термины). Практика: - движения классического экзерсиса (положение ноги surlecou- de-pied, grand plié, battement fondu, relevent на 90 градусов, grand battement jete); - прыжки: changement de pieds, pas de chape на 2-ю позицию; - упражнения на середине: temps lie, pas de bourree с переменой ног en dehors и en dedans; вращения и повороты: шене, soutenu вперед и назад, подготовка к турупике.
6.	Джаз танец	Теория: история происхождения; понятие «джаз танец». Практика: разучивание и отработка движений и фигур (arch, isolation, relax, contraction, release); комбинации движений.
7.	Композиция	Практика: - разучивание и отработка движений, комбинаций, танцевальных композиций; - работа над синхронизацией движений; - подготовка концертных номеров.
8.	Практика публичных выступлений	Практика: участие обучающихся в различных мероприятиях (концертах, конкурсах, фестивалях и т.п.)
9.	Итоговые занятия	Практика: показательные выступления.

IV. Комплекс организационно-педагогических условий

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для реализации программы школа имеет необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-техническое обеспечение:

Оборудование:

- Актальный зал со специальным покрытием.
- Музыкальный инструмент (акустическое пианино/рояль).
- Раздевалка, помещение для хранения репетиционного реквизита.
- Коврики для занятий на полу.
- Техническое оснащение:
- Звукотехническое оборудование.

Информационное обеспечение

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой.

Для успешной организации образовательного процесса школа имеет:

- Дидактические материалы;
- пособия;
- комплекты методической и теоретической литературы в соответствии с видами искусства.

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечена педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Методическое обеспечение

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на уроках:

- фронтальный – одновременная работа со всеми детьми;
- коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- в парах – организация работы по парам;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

V. Список литературы (для педагогов)

1. Баднин И.Л. Отбор детей в хореографическое училище. // В кн.: Охрана труда и здоровье артистов балета. - М., 1987. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. - М., 1964.
2. Бахрах И.И., Дорохов Р.Н. Физическое развитие школьников 8-17 лет в связи с индивидуальными темпами роста и формирования организма. // В кн.: Медицина, подросток и спорт. - Смоленск, 1975.
3. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. - М., 1987.
4. Властовский В.Г. Акселерация роста и развития детей. - Изд. МГУ, 1976.
5. Гальперин С.Н. Анатомия и физиология человека (возрастные особенности с основами

школьной гигиены). - М., 1974.

6. Годин М.А., Барамидзе А.М., Киселева Т.Г. Стретчинг. Подвижность, гибкость, элегантность. - М., 1991.
7. ЕжиТалага.Энциклопедияфизическихупражнений.//Пер.спольского.-М.,1998.
8. ЗуевЕ.И.Волшебнаясиларастяжки.-М.,1990.
9. КостровицкаяВ.С.100уроковклассическогоганца.-Л.,1981.
10. ЛифицИ.В.Ритмика.Учебноепособие.-М., 1999.
11. Методическоепособиепоприемувахореографическоеучилище.СоставителиХалфинаС.С., Иваницкий М.Ф. - М, 1963.
12. МоникаРиттер-Клейнганс.Гимнастикапозвоночника.Пер.снем.-М.,1997.
13. Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающихпрограмм. Методические комментарии. - СПб, 2017.
14. РудневаС.,ФишЭ.Музыкальноедвижение. -СПб,2000.
15. ТарасовН.И.Классическийтанец.-М.,1971г.
16. ТобиасМ.,СтюартМ.Растягивайсяи расслабляйся.Пер.санглийского.-М., 1994.

Список литературы (для обучающихся)

1. БарышниковаТ.Азбукахореографии.-СПб,1996г.
2. БахрушинЮ.А.Историярусскогобалета.-М.,1973.
3. ЕреминаМ.Романстанцем.-«Танец»,1998.
4. ГульянцЕ.ИСказкаоЗолушке,балетеимызыке.-М.,1972.
5. КейтКасл.Балет(детскаяэнциклопедия).Пер.сангл.-М.,2001.
6. КрасовскаяВ.М.История русскогобалета.Учебноепособие.-Л.,1978г.
7. КурпанЮ.И.Оставайсяязящной!-М.,1991.
8. ПасютинскаяВ.М.Волшебныймиртанца.Кн.дляуч-ся.-М.,1985.
9. ПоэльКарл.Младшаямуза.-М.,1997.
10. Секреттанца.Сост.ВасильеваТ.К.-СПб,1997.
11. ШкольниковЛ.Рассказыотанцах.-М.,1966г.
12. ШкольниковЛ.Отанцахвшуткуи всерьез.-М,1975.
13. ЮдинаЕ.И.Мойпервыйучебникпомызыкеитворчеству.-М.,1997.

Электронныеобразовательныересурсы

1. Архивклассическоймузыки//<http://www.classicmusic.narod.ru>
2. Всеотанцах//<http://www.dance.ru>
3. Ермайкина,Т.М.Методыорганизациизанятийвсистемедополнительногообразования/ Т.М. Ермайкина // <http://professional.centerstart.ru/node/339>.
4. МиртанцаBallet//<http://www.balletomir.com>

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУ ДО ДШИ

Н.В. Богданова

Приказ от «31» августа 2026 года № 203/о

Учебный план

по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Хореография»

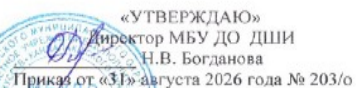
на 2026-2027 учебный год

МБУДО «Детская школа искусств» Кандалакшского муниципального округа

Срок обучения – 3года

№	Наименование предметной области	Годы обучения (классы) количество аудиторных часов в неделю			Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	
1	Учебный предмет исполнительской подготовки:	4	6	6	
1.1.	«Хореография»	4	6	6	I,II,III
	ВСЕГО:	4	6	6	

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: мелкогрупповые – от 4-х до 10 человек.



Срок обучения – 3 года

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности "Хореография"

Классы	Сентябрь			Октябрь			Ноябрь			Декабрь			Январь			Февраль			Март			Апрель			Май			Июнь			Июль			Август			Сводные данные по бюджету времени в неделях																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
	01-05	07-12	14-19	21-26	28-03	05-10	12-17	19-24	26-31	02-07	09-14	16-21	23-28	30-05	07-12	14-19	21-26	28-02	04-09	11-16	18-23	25-30	01-06	08-13	15-20	22-27	01-06	08-13	15-20	22-27	29-03	05-10	12-17	19-24	26-01	03-08	10-15	17-22	24-29	31-05	07-12	14-19	21-26	28-03	05-10	12-17	19-24	26-31	02-07	09-14	16-21	23-28	30-31	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
1								=										=	=												=							э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	35	1	-	-	18	53																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
2								=										=	=												=							э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	35	1	-	-	18	53																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
3								=										=	=												=							III													35	-	-	-	4	39																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
Обозначения																																	Аудиторные занятия						Промежуточная аттестация						Итоговая аттестация						Каникулы							105	2	-	1	40	145																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
																																	э						III						=																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													