

УПРАВЛЕНИЕ ПО КУЛЬТУРЕ, СПОРТУ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАНДАЛАКШСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
Кандалакшского муниципального округа

РАССМОТРЕНА
Методическим советом
МБУДО ДШИ

Протокол от «28» августа 2026 года № 1

«ОДОБРЕНО»
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ

Протокол от «31» августа 2026 года № 1

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУ ДО ДШИ

Н.В. Богданова

Приказ от «31» августа 2026 года № 203/о



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Скетч-композиция»

Возраст обучающихся: 10-17 лет

Срок реализации программы: 1 год, 66 часов.

Уровень сложности: базовый.

Авторы-составители:
Охримович Екатерина
Владимировна, преподаватель
художественных дисциплин,
Клементьева Татьяна
Анатольевна, заместитель
директора по УВР

г. Кандалакша,
2026 год

СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы.

III. Учебный план:

- учебный план - срок обучения 1 год.

IV. График образовательного процесса:

- график образовательного процесса – срок обучения 1 год.

V. Предметная область

1. «Скетч - композиция» - срок обучения 1 год.

VI. Система и критерии оценок текущей и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО ДШИ

VIII. Список литературы

IX. Приложение

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Скетч - композиция» (Далее – Программа) имеет художественную направленность и разработана на основе и с учётом

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- (далее - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»),
- приказом Министерства культуры РФ от 2 июня 2021 г. N 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел»;
- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- письмом Министерства культуры Российской Федерации «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств» от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ;
- письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
- постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в редакции от 24.12.2025).

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- профессиональную ориентацию обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, позитивной социализации и профессионального самоопределения обучающихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания обучающихся.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена потребностями и интересами обучающихся, востребованностью в современном обществе профессий художественно-эстетической направленности, связанной с изобразительным искусством и базируется на анализе детского и родительского спроса на дополнительные образовательные услуги художественной направленности.

Занятия изобразительной деятельностью способствуют развитию у ребёнка художественного умения видеть и передавать увиденное в своих произведениях, воплощать идейный замысел посредством образного звучания цвета или же графического изображения объектов. Разнообразие техник рисования, быстрый результат работы, использование и сочетание различных материалов вызывает живой интерес к изобразительной деятельности и скетч–зарисовкам. Занятия воспринимаются, как увлекательный процесс для создания живописных, эмоциональных, выразительных скетч–композиций. Поэтому настоящая программа решает не только художественные, но и психологические задачи, превращая процесс работы в арт-терапию, способствующую снятию стресса, поглощению страхов, раскрепощению и личностному росту обучающихся.

Новизна программы заключается в том, что она сочетает в себе различные техники рисования, в том числе нетрадиционные, которые позволяют развить у обучающихся воображение, чувство уверенности в своих силах, создать ситуацию успеха для каждого ребёнка. Научиться применять их на практике, активизировать свой творческий потенциал, расширить диапазон умений и навыков.

Особенность программы заключается в том, что она:

- даёт возможность развиваться не только в направлении изобразительного искусства, но и развить способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи направлена теоретическая часть обучения;
- содержит использование различных форм организации образовательного процесса: проектная деятельность, участие в конкурсах различного уровня, выставках;
- знакомит с миром искусства, дает обучающимся возможность повысить свой уровень культуры;
- направлена на создание условий для развития духовных качеств личности, способностей чувствовать и воспринимать сущность художественной культуры, а также осваивать формы эстетической деятельности.
- направлена на знакомство обучающихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Личностно ориентированные технологии, применяемые в образовательном процессе, предусматривают приоритет субъект-субъектного обучения, включение учебных задач в

контекст жизненных проблем, предусматривающих развитие личности в реальном, социокультурном и образовательном пространстве; ставят в центр всего образовательного процесса личность ребёнка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природных потенциалов.

Метод личностно-ориентированного образования, обеспечивает развитие творческого, духовно-нравственного самоопределения ребёнка, способствует воспитанию творчески мобильной личности, с успешной социальной адаптацией в условиях быстро меняющегося мира.

Цель программы - художественно-эстетическое развитие личности ребёнка, раскрытие творческого потенциала через экспериментально-художественную деятельность, приобщение к изобразительному творчеству при работе с различными нетрадиционными художественными материалами и техниками, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности.

Задачи:

1. Обучающие:

- сформировать компетенции обучающихся по предмету «Скетч-композиция»;
- научить осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, животным, природным и социальным явлениям;
- формировать способность осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- формировать навыки передачи объема и формы, конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами, владение техниками заливка, градиент, штриховка;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач, передать настроение, отношение, впечатление от изображаемых объектов;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- освоение терминологии предмета «Скетч-композиция».

2. Развивающие:

- развивать наблюдательность, зрительную память, пространственное мышление и способность эмоционально воспринимать окружающую действительность, передавая её с помощью изобразительных средств;
- развивать познавательную, творческую и социальную активность обучающихся, потребность в самообразовании;
- развивать эстетический вкус на основе творческого анализа произведений искусства.

3. Воспитательные:

- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество;
- формировать уважение к культуре, к мировому культурно-историческому наследию;
- воспитывать трудолюбие, бережливость, терпение в работе, целеустремленность, способность к преодолению трудностей, умение к самовыражению.

Срок реализации программы

Срок реализации программы «Скетч-композиция» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте с 10 до 17 лет, составляет 1 год. По окончании обучения выдается сертификат об освоении программы. Учреждение самостоятельно разрабатывает форму сертификата.

Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год (октябрь – апрель).

Качество реализации программы «Скетч-композиция» обеспечивается за счёт:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Адресат программы - дети 10-17 лет.

Уровень программы – базовый.

Условия приёма

Приём на обучение по программе «Скетч-композиция» осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей) в связи с потребностью ребёнка, при наличии свободных мест. При комплектовании групп учитывается возраст детей.

Освоение обучающимися программы «Скетч-композиция» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой учреждением.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения программы «Скетч - композиция» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области художественно-творческой подготовки

- знание понятий: компоновка, композиционный центр, формат, симметрия, цветовая гармония, колорит, контраст;
- навыки создания колорита с помощью выбранной цветовой палитры;
- навыки приёмов работы маркерами, линерами, акварелью, цветными карандашами;
- знание понятий фуд – скетчинг, ботанический скетчинг, скетч – графика, скетч – абстракция, анималистический скетчинг;
- знание основных способов составления композиции;
- знание понятия: сюжет, эмоциональная характеристика цвета, контрасты;
- знание понятия - декоративная композиция, стилизация, орнамент;
- навыки создания образа человека в композиции, зарисовки силуэтов, стилизации портретов;
- умение применять композиционные приёмы;
- умение создавать выразительную сюжетную скетч - композицию;
- умение последовательно вести работу над скетч - композицией;
- знание понятий: символика и стилизация в композиции, абстрактная, беспредметная композиция;
- умение применять знания и навыки, полученные на предмете «Скетч-композиция»
- умение создавать эмоционально – образные композиции, зарисовки;

в области историко-теоретической подготовки:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

Личностные результаты

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению;
- сформированный комплекс ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции;
- сформированность эстетического сознания через знакомство с художественным наследием народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- развитие творческой индивидуальности обучающегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти, образного мышления и воображения;
- воспитание навыков сотрудничества, интереса к изобразительной деятельности, художественного вкуса и чувства гармонии.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Учебный предмет	Годы обучения (классы) количество аудиторных часов в неделю	Итоговая аттестация (годы обучения (классы))
		I	II
1.	Скетч-композиция	4	I
	Всего:	4	1

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

«Скетч–композиция» - учебный предмет, развивающий навыки быстрого наброска и визуализации идей через работу с натурой, опорными референсами и памятью, с использованием разных материалов, способствующий формированию зрительно-пространственного мышления и творческого языка самовыражения.

Предмет формирует базовый графический язык через практику набросков, зарисовок и эскизов: от быстрого контура и штриховки до передачи композиции и пространственных отношений. В процессе обучения развиваются зрительно - пространственное мышление, глазомер, моторика руки, эстетический вкус и творческое мышление. Особое внимание уделяется умению фиксировать идеи в краткие визуальные зарисовки - основу для последующих видов творчества (дизайн, архитектура, иллюстрация, театр и др.).

В содержании предмета сочетаются натурные и наблюдательные наброски, работа по памяти, сценические и бытовые скетчи, эскизирование композиции, простые правила

перспективы и пропорций, работа с различными материалами (цветные карандаши, маркеры, линеры, акварель, нетрадиционные материалы).

Методы обучения включают короткие динамические задания, практические упражнения, обратную связь и рефлексия, развивающую самооценку творческого процесса. Оценка ведётся через портфолио набросков, анализ и самооценку процесса.

Учебный предмет «Скетч-композиция» - это определённая система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа учебного предмета по скетч-композиции включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм предметов, природы и овладеть навыками графического изображения.

IV. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию программы

При реализации программы «Скетч - композиция» со сроком обучения 1 год общая трудоемкость учебного предмета «Композиция» составляет 66 часов.

Объём аудиторной нагрузки в учебном году составляет: 66 часов.

Недельная нагрузка в часах (аудиторные занятия): 2 академических часа (1 занятие в неделю, 2 академических часа). 1 академический час – 40 минут.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «Скетч-композиция» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия осуществляется в форме групповых занятий численностью от 10 до 15 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения, в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Программой предусмотрено участие детей в творческих мероприятиях, проектах, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

В образовательном процессе предпочтительно установить следующие виды аудиторных учебных занятий: урок, мастер-класс, практическое занятие.

Форма обучения: очная.

V. ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ

Программой предусматривается изучение предмета художественно-творческой подготовки «Скетч-композиция» согласно учебному плану.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание Программы представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для обучающихся в возрасте от 10 до 17 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от теории и упражнений - к творческим заданиям.

Содержание программы предусматривает общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение обучающимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках. Занятия могут проходить в выставочном пространстве.

Преподаватель может изменять последовательность тем занятий, сохраняя изучаемую задачу. Учитывая индивидуальные особенности обучающихся, может быть изменено содержание практических занятий, порядок изложения программного материала, рекомендуемые материалы.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей обучающихся.

Сведения о затратах учебного времени и графике аттестации
УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график аттестации		Всего часов
	Классы/полугодия		
	1 год обучения		
	I	II	
Аудиторные занятия (в часах)	33	33	66
Вид текущей/итоговой аттестации	Контрольный урок	Зачёт (просмотр)	

Учебно-тематический план.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов			Формы контроля
			теория	практика	всего	
1.	Вводная беседа «Композиция. Что такое скетч зарисовки». Знакомство с материалами.	Урок	1	1	2	Наблюдения Опрос Упражнения Рисунок
2.	Морские зарисовки. Подводное царство. Обитатели морей.	Урок	1	1	2	Наблюдения Рисунок
3.	Осенние листья. Осень. Пейзаж.	Урок	1	1	2	Наблюдения Рисунок
4.	Дары осени. Осенний натюрморт.	Урок	1	1	2	Наблюдения Рисунок
5.	Вид из окна. Интерьер.	Урок-беседа	1	1	2	Наблюдения Рисунок
6.	Фуд - скетчинг.	Урок	1	1	2	Наблюдения Опрос Рисунок
7.	Натюрморт.	Урок	1	1	2	Наблюдения

	Зарисовки бытовых предметов.					Упражнения Рисунок
8.	Природные явления.	Урок	1	1	2	Наблюдения Рисунок
9.	Архитектурный скетчинг. Домик в деревне. Уличный пейзаж, город.	Урок	1	1	2	Наблюдения Рисунок
10.	Скетч по референсу.	Урок	1	1	2	Наблюдения Рисунок
11.	Скетч по референсу.	Урок	1	1	2	Наблюдения Рисунок
12.	Северная ягода. Ягоды.	Урок	1	1	2	Наблюдения Опрос Рисунок
13.	Новогодние зарисовки. Зимние мотивы.	Урок	1	1	2	Наблюдения Рисунок
14.	Ботанический скетчинг. Комнатные цветы. Тропические зарисовки.	Урок	1	1	2	Наблюдения Упражнения Рисунок
15.	Дудлинг.	Урок	1	1	2	Наблюдения Опрос Рисунок
16.	Кляксография.	Урок	1	1	2	Наблюдения Рисунок
17.	Портрет в стиле поп-арт.	Урок	1	1	2	Наблюдения Опрос Рисунок
18.	Акварельный скетч по референсу.	Урок	1	1	2	Наблюдения Рисунок
19.	Анималистический скетчинг. Схемы рисования животных.	Урок	1	1	2	Наблюдения Рисунок
20.	Анималистический скетчинг. Животные Севера в технике «Флориатика»	Урок	1	1	2	Наблюдения Рисунок
21.	Скетч в стиле гжель.	Урок	1	1	2	Наблюдения Опрос Рисунок
22.	Скетч в стиле хохлома.	Урок	1	1	2	Наблюдения Упражнения Рисунок
23.	Скетч в стиле мезенской росписи.	Урок	1	1	2	Наблюдения Рисунок
24.	Фактурный скетчинг.	Урок	1	1	2	Наблюдения Рисунок
25.	Ахроматический скетчинг. Графика.	Урок	1	1	2	Наблюдения Рисунок
26.	Весенние зарисовки. Птицы. Пейзаж.	Урок	1	1	2	Наблюдения Рисунок
27.	Стилизация образа.	Урок	1	1	2	Наблюдения Рисунок
28.	Фигура человека. Скетч	Урок	1	1	2	Наблюдения

	зарисовки образа человека. Группа людей.					Рисунок
29.	Мир вокруг. Скетчи цветными карандашами.	Урок	1	1	2	Наблюдения Упражнения Рисунок
30.	Скетч – абстракция. Геометрия.	Урок	1	1	2	Наблюдения Опрос Упражнения Рисунок
31.	Скетчи сухой пастелью.	Урок	1	1	2	Наблюдения Рисунок
32.	Скетчи масляной пастелью.	Урок	1	1	2	Наблюдения Опрос Упражнения Рисунок
33.	Летний пейзаж.	Урок	1	1	2	Наблюдения Рисунок
	Итого:		33	33	66	

Содержание программы.

Тема 1. Вводная беседа «Композиция. Что такое скетч зарисовки». Знакомство с материалами.

Теория: Беседа по теме, презентация. Выявление степени развития творческих способностей, эмоциональности обучающихся.

Практика: Зарисовки различными материалами. Подбор иллюстраций, референсов.

Тема 2. Морские зарисовки. Подводное царство. Обитатели морей.

Теория: Озвучить тематику занятия, рассказ о техниках выполнения работы, приёмах, материалах.

Практика: Рисование рыб, морского конька, морских звёзд, медуз и других обитателей. Морской пейзаж, лазурный берег. Использование заливки фона акварелью.

Тема 3. Осенние листья. Осень. Пейзаж.

Теория: Осень в картинах известных художников.

Практика: Предварительный набросок, передача настроения, подбор техники выполнения. Использование акварели и линеров. Применение техники зендудлинг, заливка фона в технике по – сырому.

Тема 4. Дары осени. Осенний натюрморт.

Теория: Что такое натюрморт? Особенности осеннего натюрморта.

Практика: Просмотр презентации по теме с примерами работ. Предварительный набросок и прорисовка в цвете. Закрепление понятия свет – тень.

Тема 5. Вид из окна. Интерьер.

Теория: Что такое интерьер? Как изобразить окно, освещение в комнате или в помещении.

Практика: Оформление пространства комнаты, идея интерьера разной стилистики. Передача уюта, освещения помещения. Зарисовки интерьера с помощью маркеров и линеров. Создание объёмных и реалистичных изображений, дизайна. Понятие «перспектива».

Тема 6. Фуд - скетчинг.

Теория: Что такое фуд – скетчинг? Какие сюжеты можно выбрать для рисования, зарисовок.

Практика: Зарисовки продуктов питания, фруктов, овощей. Радужный градиент, кляксы, подтёки. Передача цветами впечатления от блюда, декоративности драпировки, скатерти. Проработка деталей.

Тема 7. Натюрморт. Зарисовки бытовых предметов.

Теория: Знакомство с понятием «натюрморт».

Практика: построение предметов, предварительный набросок, рамка композиции. Использование контрастных сочетаний цветов.

Тема 8. Природные явления.

Теория: Беседа «Какие природные явления вы знаете?» Обсуждение способов рисования тумана, дождя.

Практика: Зарисовки различных природных явлений: дождь, снег, снегопад, северное сияние, туман. Использование всех материалов по выбору.

Тема 9. Архитектурный скетчинг. Домик в деревне. Уличный пейзаж, город.

Теория: Что такое архитектурный скетчинг? Обсуждение примеров для рисования.

Практика: Подбор примеров для скетча, сельские, деревенские элементы. Смешанная техника, выделение деталей маркерами и линерами. Зарисовки маркерами, линерами и акварелью.

Тема 10. Скетч по референсу. Использование референса, как отправной точки.

Теория: В чем особенность копирования референса, как передать настроение.

Практика: Выбор сюжета или главного объекта, передача настроения сюжета. Расстановка акцентов, стиля, цвета и композиции. Наполнение сюжета деталями.

Тема 11. Скетч по референсу.

Теория: Обобщение полученных знаний и навыков, обсуждение процесса работы, последовательности.

Практика: Компонировка на листе, прорисовка деталей, доработка. Передача цветовых решений, сюжета.

Тема 12. Северная ягода. Ягоды.

Теория: Беседа «Какие ягоды вы знаете, в чём их отличия?». Обсуждение последовательности работы.

Практика: Передача сочности и красоты северных ягод, максимальной схожести с оригиналом. Акцент на толщине линии. Выделение объекта, подчёркивание его формы за счёт толщины линии. Зарисовки маркерами и линерами.

Тема 13. Новогодние зарисовки. Зимние мотивы.

Теория: Обсуждение сюжетов будущих работ, материалов, техник выполнения.

Практика: Комбинирование форм предметов. Зарисовки снеговиков, шаров, елок и т.д.

Тема 14. Ботанический скетчинг. Комнатные цветы. Тропические зарисовки.

Теория: Беседа «Любимое растение, цветы».

Практика: Зарисовки комнатных цветов. Заливка фона цветом, выделение главного. Использование акварели, маркеров, линеров.

Тема 15. Дудлинг.

Теория: Техника «Дудлинг, зендудлинг».

Практика: Использование спонтанных, абстрактных форм, применение узоров, штрихов, линий. Просмотр презентации по теме. Передача настроения и отношения к объекту рисования.

Тема 16. Кляксография.

Теория: «Что такое кляксы? Кляксография?». Обсуждение какими материалами лучше работать, техники выполнения работы.

Практика: Акварельная кляксография с доведением до образа при помощи линеров. Создание художественного образа из кляксы путём дорисовки деталей.

Тема 17. Портрет в стиле поп-арт.

Теория: Рассматривание портретов, созданных художниками и обучающимися (презентация). Последовательность рисования портрета.

Практика: Зарисовки акварельных портретов с использованием клякс и подтёков. Стилизация портрета с помощью маркеров и линеров. Развивать умения изображать части лица, подбирать цветовые нюансы.

Тема 18. Акварельный скетч по референсу.

Теория: Поиск интересных идей, референсов. Обсуждение формата работы, техники.

Практика: Освоение приёмов передачи света тени, бликов, рефлексов.

Тема 19. Анималистический скетчинг. Схемы рисования животных.

Теория: Просмотр презентации по теме. Схемы рисования.

Практика: Рисование животных, шерсть по технике аля-прима. Зарисовки акварелью.

Тема 20. Анималистический скетчинг. Животные Севера в технике «Флориартика»

Теория: Беседа «Вспоминаем животных севера». Знакомство с техникой «Флориартика».

Практика: Построение фигур. Сочетание техники «Флориартика» в работе, проработка деталей.

Тема 21. Скетч в стиле гжель.

Теория: Знакомство с народными промыслами. Просмотр презентации по теме с примерами работ.

Практика: Создание композиции. Акварель, пастель.

Тема 22. Скетч в стиле хохлома.

Теория: Знакомство с народными промыслами. Просмотр презентации по теме с примерами работ.

Практика: Создание композиции. Акварель, пастель.

Тема 23. Скетч в стиле мезенской росписи.

Теория: Наглядные примеры мезенской росписи. Просмотр презентации по теме с примерами работ.

Практика: Создание композиции. Использование всех материалов.

Тема 24. Фактурный скетчинг.

Теория: «Что такое фактура?». Виды штриховок.

Практика: Рисование фактуры и текстуры предметов. Зарисовки маркерами и линерами. Упражнение «Штриховка».

Тема 25. Ахроматический скетчинг. Графика.

Теория: «Что такое ахроматический». Обсуждение сюжетов, техник выполнения.

Практика: Акцент за счёт одного цвета. Акцентирование на конкретном предмете или выделение его значимой части за счёт одного цвета. Зарисовки маркерами и линерами.

Тема 26. Весенние зарисовки. Птицы. Пейзаж.

Теория: Особенности рисования сухой и масляной пастелью. Обсуждение сюжета, композиции.

Практика: Создание рисунка «Птицы» в технике зендудлинг. Передача плановости в работе, контрастности. Развитие сюжета скетча.

Тема 27. Стилизация образа.

Теория: Беседа «Что такое стилизация, трансформация».

Практика: Просмотр презентации с примерами работ. Использование маркеров, линеров, акварели, карандашей. Зарисовки маркерами и линерами.

Тема 28. Фигура человека. Скетч зарисовки образа человека. Группа людей.

Теория: Основные пропорции изображения фигуры человека.

Практика: Просмотр презентации с примерами работ. Использование маркеров, линеров, акварели, карандашей, пастели. Быстрые зарисовки, скетчи, этюды людей в разных позах.

Тема 29. Мир вокруг. Скетчи цветными карандашами.

Теория: Обсуждение процесса создания работы в своем стиле, способы раскрытия понравившейся темы.

Практика: Показ технических приёмов работы с цветными карандашами, виды штриховки. Зарисовки.

Тема 30. Скетч – абстракция. Геометрия.

Теория: Беседа «Что такое абстракция. Как соединить геометрию, абстракцию, скетчинг».

Практика: Просмотр презентации с примерами, зарисовки. Использование линеров, цветных карандашей.

Тема 31. Скetchи сухой пастелью.

Теория: Обсуждение тематики работ, техники выполнения.

Практика: Выбор тематики будущих работ, набросок. Зарисовки пейзажей.

Тема 32. Скetchи масляной пастелью.

Теория: Обсуждение тематики работ, техники выполнения.

Практика: Выбор тематики будущих работ, набросок. Зарисовки.

Тема 33. Летний пейзаж.

Теория: Понятие «пейзаж».

Практика: Подбор примеров для скetchа, сельские, деревенские мотивы. Смешанная техника, выделение деталей маркерами и линерами. Зарисовки маркерами, линерами и акварелью. Летние этюды с солнцем, морем, цветами.

1.1 Методическое обеспечение

Формы, методы, приёмы работы

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Программа учебного предмета «Скetch-композиция» составлена с учётом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Скetch-композиция» построено с учётом возрастных особенностей детей и с учётом особенностей их объёмно-пространственного мышления. Личностно-ориентированные технологии, применяемые в процессе обучения, ставят в центр всего образовательного процесса личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий её развития, реализации её природных потенциалов.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении скetch-композиции, которые в своём единстве решают задачу формирования у обучающихся приобретение умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости. Программа направлена на художественно-эстетическое развитие личности, освоение терминологии, умений быстро создавать рисунки, передавать пространство, объём, фактуру предметов и другие навыки. Важной задачей является формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству и подготовка к возможному дальнейшему профессиональному обучению.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры.

Освоение учебного предмета «Скetch-композиция» завершается итоговой аттестацией в форме экзамена (просмотр творческих работ).

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Скетч-композиция» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры, референсов в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приёмов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приёмов её решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы.

Одним из действенных и результативных методов в освоении Скетч - композиции, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач. По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приёмов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы. Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео-фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Средства обучения: учебники и учебные пособия; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

1.2. Методические и учебные пособия, дидактические материалы

- методические разработки отдельных заданий и основных тем по программе для ДШИ;

- библиотечный фонд учебной литературы по живописи, рисунку, композиции, основам изобразительной грамоты;

- работы обучающихся ДШИ, других учебных заведений, преподавателей по предметам: Рисунок, Живопись;
- таблицы с порядком выполнения работы (над натюрмортом, над композицией);
- репродукции работ художников, иллюстрации, фотографии растительных, природных и животных форм, натурный материал, произведения живописи, графики;
- таблицы («Цветовой круг», «Пропорции лица и фигуры человека», «Смещения цветов» и др.)

1.3. Оборудование и материалы

Учебный кабинет оборудованный: мольбертами, стульями, столами; раковиной, софитами.

Натурный фонд включает предметы быта, драпировки, засушенные и искусственные цветы, муляжи овощей и фруктов, гипсовые фигуры (куб, цилиндр, конус, пирамида, шар, призма, параллелепипед.).

VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ТЕКУЩЕЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ.

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- итоговая аттестация.

Оценка качества реализации программы «Скетч-композиция» включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться устные опросы, просмотры учебно-творческих работ.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в форме контрольного урока с выставлением четвертной оценки. Текущие оценки выставляются в классный журнал, как за этапы работы, так и за оконченную работу.

В школе разработаны критерии оценок текущего контроля успеваемости обучающихся.

Итоговая аттестация

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ самостоятельно. По учебному предмету «Скетч-композиция» итоговая аттестация проводится в форме выполнения итоговой работы (творческого просмотра) во втором полугодии. Творческий просмотр проводится в конце учебного года.

Итоговая композиция демонстрирует умение реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой. При прохождении итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Критериями оценки учебных работ являются: применение полученных на определённом этапе знаний, грамотная компоновка

на листе, конструктивное построение, цветовое и тоновое решение, передача объёма, пространства, материальности, законченность рисунка, аккуратность исполнения.

По итогам творческого просмотра выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок

По результатам текущей и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	- самостоятельный выбор формата; - правильную компоновку изображения в листе; - последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; - умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; - владение линией, штрихом, тоном; - умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке; - умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; - творческий подход.
4 («хорошо»)	- некоторая неточность в компоновке; - небольшие недочеты в конструктивном построении; - незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений; - некоторая дробность и небрежность рисунка.
3 («удовлетворительно»)	- грубые ошибки в компоновке; - неумение самостоятельно вести рисунок; - неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка; - однообразное использование графических приемов для решения разных задач; - незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.
Оценка «неудовлетворительно»	задание (работа) не выполнено

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО ДШИ

Творческое развитие обучающихся:

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений обучающимися учреждений культуры

(филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- создание творческих коллективов;
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области искусств;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития театрального и музыкального искусства и образования.

Личностно-ориентированное, дифференцированное обучение в школе дает возможность максимально развить индивидуальные способности ребенка, адаптировать обучение к особенностям разных детей, обеспечить каждому обучающемуся собственную траекторию творческого роста.

Методическая деятельность учреждения направлена на всестороннее развитие творческого потенциала педагога, и, в конечном итоге, на повышение качества и эффективности учебно-воспитательного процесса, на рост уровня образованности, воспитанности и развитости обучающихся. Для реализации программы используются достижения педагогической науки, передовой педагогический опыт и анализ происходящих педагогических процессов.

Совершенствование профессионального роста преподавателей достигается за счет непрерывного и систематического повышения их профессионального уровня, которое представляет собой:

- оказание практической помощи педагогам в вопросах совершенствования теоретических знаний и повышения педагогического мастерства;
- изучение, обобщение и внедрение в практику передового педагогического опыта, прежде всего связанного со способами взаимодействия с обучающимися, овладением новым содержанием образования, новыми формами, методами и приемами обучения и воспитания детей.

Культурно-просветительская деятельность.

МБУДО ДШИ предоставляет возможность каждому обучающемуся проявить свои творческие способности. Обучающиеся могут испытать себя и раскрыть новые стороны своего таланта, демонстрируя свои способности и навыки. Культурно – просветительская работа направлена на выявление и раскрытие творческого потенциала личности каждого ребенка, развитие интеллектуальной инициативы детей в ходе реализации программы на развитие творческой деятельности педагога. Для решения этих задач в учебный план школы ежегодно включаются такие мероприятия, как детские праздники, игры, фестивали, отчетные выставки отделений и классов. Все это способствует созданию комфортной обстановки для каждого участника образовательного процесса.

Мероприятия Программы дают возможность реализации творческого потенциала детей. Особо значимой представляется деятельность по организации городских мероприятий: праздников, тематических выставок, новых форм работы: социально значимых акций с мультимедийными презентациями, театрализованных спектаклей, проектов, работа с социальными партнёрами. Такая форма работы позволит

консолидировать усилия обучающихся всех отделений, позволит полнее раскрыть творческий потенциал, усилить мотивацию обучения.

VIII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы в области художественно-творческой подготовки

Методическая литература (для педагога)

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2022
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
12. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
13. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
14. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2019
15. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2023
16. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
17. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Учебная литература (для обучающихся)

1. Громова И. Православные и народные праздники. – М.: «Дрофа плюс», 2005
2. Издательская группа Паррамон Эдисониус. Все о технике: Иллюстрация. – АРТ – РОДНИК, издание на русском языке, 2022
3. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
4. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М.: «Амрита – Русь», 2004
5. Моя первая священная история. Библия для детей «Вся Москва» - М, 1990
6. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М., 1997
7. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000

- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
8. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.
10. Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2009.
11. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2

IX. ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

ПРИМЕРЫ КОМПОЗИЦИЙ. Фуд – скетчинг.



ПРИМЕРЫ КОМПОЗИЦИЙ.

Архитектурный скетчинг.



КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
по дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«СКЕТЧ-КОМПОЗИЦИЯ»

Преподаватель: Охримович Екатерина Владимировна

Режим проведения занятий: 1 раз в неделю по 2 академических часа. Количество учебных недель составляет 33.

Праздничные и выходные дни (согласно производственному календарю)

Каникулярный период:

-осенние каникулы 02.11.2026-07.11.2026

- зимние каникулы – 28.12.2026 – 09.01.2027

- весенние каникулы – 29.03.2027 – 03.04.2027

№	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	05.09	15.00 – 16.30	Теоретическое практическое	2	Вводная беседа «Композиция. Что такое скетч зарисовки». Знакомство с материалами. Беседа по теме, презентация. Выявление степени развития творческих способностей, эмоциональности обучающихся. Зарисовки различными материалами. Подбор иллюстраций, референсов.	ДШИ №1	Наблюдение Творческое задание
2	Сентябрь	12.09	15.00 – 16.30	Теоретическое практическое	2	Морские зарисовки. Подводное царство. Обитатели морей. Озвучить тематику занятия, рассказ о техниках выполнения работы, приёмах, материалах. Рисование рыб, морского конька, морских звёзд, медуз и других обитателей. Морской пейзаж, лазурный берег. Использование заливки фона акварелью.	ДШИ №1	Наблюдение Творческое задание
3	Сентябрь	19.09	15.00 - 16.30	Теоретическое практическое	2	Осенние листья. Осень. Пейзаж. Осень в картинах известных художников. Предварительный набросок, передача	ДШИ №1	Наблюдение Творческое

						настроения, подбор техники выполнения. Использование акварели и линеров. Применение техники зендудлинг, заливка фона в технике по – сырому		задание
4	Сентябрь	26.09	15.00 – 16.30	Практическое	2	Дары осени. Осенний натюрморт. Что такое натюрморт? Особенности осеннего натюрморта. Просмотр презентации по теме с примерами работ. Предварительный набросок и прорисовка в цвете. Закрепление понятия свет – тень.	ДШИ №1	Наблюдение Творческое задание
5	Октябрь	03.10	15.50 – 16.30	Практическое	2	Вид из окна. Интерьер. Что такое интерьер? Как изобразить окно, освещение в комнате или в помещении. Оформление пространства комнаты, идея интерьера разной стилистики. Передача уюта, освещения помещения. Зарисовки интерьера с помощью маркеров и линеров. Создание объёмных и реалистичных изображений, дизайна. Понятие «перспектива».	ДШИ №1	Наблюдение Творческое задание
6	Октябрь	10.10	15.00 – 16.30	Практическое	2	Фуд - скетчинг. Что такое фуд – скетчинг? Какие сюжеты можно выбрать для рисования, зарисовок. Зарисовки продуктов питания, фруктов, овощей. Радужный градиент, кляксы, подтёки. Передача цветами впечатления от блюда, декоративности драпировки, скатерти. Проработка деталей.	ДШИ №1	Наблюдение Творческое задание
7	Октябрь	17.10	15.50 – 16.30	Теоретическое практическое	2	Натюрморт. Зарисовки бытовых предметов. Знакомство с понятием «натюрморт». Построение предметов, предварительный набросок, рамка композиции. Использование контрастных сочетаний цветов.	ДШИ №1	Наблюдение Творческое задание
8	Октябрь	24.10	15.00 – 16.30	Теоретическое практическое	2	Природные явления. Беседа «Какие природные явления вы знаете?» Обсуждение способов рисования тумана, дождя. Зарисовки различных природных явлений: дождь, снег, снегопад, северное сияние, туман. Использование всех материалов по выбору.	ДШИ №1	Наблюдение Творческое задание
9	Ноябрь	07.11	15.50 – 16.30	Теоретическое	2	Архитектурный скетчинг. Домик в деревне. Уличный пейзаж, город.	ДШИ №1	Наблюдение Творческое

				практическое		Что такое архитектурный скетчинг? Обсуждение примеров для рисования. Подбор примеров для скетча, сельские, деревенские элементы. Смешанная техника, выделение деталей маркерами и линерами. Зарисовки маркерами, линерами и акварелью.		задание
10	Ноябрь	14.11	15.00 – 16.30	практическое	2	Скетч по референсу. Использование референса, как отправной точки. В чем особенность копирования референса, как передать настроение. Выбор сюжета или главного объекта, передача настроения сюжета. Расстановка акцентов, стиля, цвета и композиции. Наполнение сюжета деталями.	ДШИ №1	Наблюдение Творческое задание
11	Ноябрь	21.11	15.00 -16.30	Теоретическое практическое	2	Скетч по референсу. Обобщение полученных знаний и навыков, обсуждение процесса работы, последовательности. Компоновка на листе, прорисовка деталей, доработка. Передача цветовых решений, сюжета.	ДШИ №1	Наблюдение Творческое задание
12	Ноябрь	28.11	15.00 – 16.30	практическое	2	Северная ягода. Ягоды. Беседа «Какие ягоды вы знаете, в чём их отличия?». Обсуждение последовательности работы. Передача сочности и красоты северных ягод, максимальной схожести с оригиналом. Акцент на толщине линии. Выделение объекта, подчёркивание его формы за счёт толщины линии. Зарисовки маркерами и линерами.	ДШИ №1	Наблюдение Творческое задание
13	Декабрь	05.12	15.50 – 16.30	Теоретическое практическое	2	Новогодние зарисовки. Зимние мотивы. Обсуждение сюжетов будущих работ, материалов, техник выполнения. Комбинирование форм предметов. Зарисовки снеговиков, шаров, елок и т.д.	ДШИ №1	Наблюдение Творческое задание
14	Декабрь	12.12	15.00 –	Теоретическое практическое	2	Ботанический скетчинг. Комнатные цветы. Тропические зарисовки. Беседа «Любимое растение, цветы». Зарисовки комнатных цветов. Заливка фона цветом, выделение главного. Использование акварели, маркеров, линеров	ДШИ №1	Наблюдение Творческое задание

15	Декабрь	19.12	16.30	Теоретическое практическое	2	Дудлинг. Техника «Дудлинг, зендудлинг». Использование спонтанных, абстрактных форм, применение узоров, штрихов, линий. Просмотр презентации по теме. Передача настроения и отношения к объекту рисования.	ДШИ №1	Наблюдение Творческое задание
16	Декабрь	26.12	15.00 – 16.30	Теоретическое практическое	2	Кляксография. «Что такое кляксы? Кляксография?». Обсуждение какими материалами лучше работать, техники выполнения работы. Акварельная кляксография с доведением до образа при помощи линеров. Создание художественного образа из кляксы путём дорисовки деталей	ДШИ №1	Наблюдение Творческое задание
17	Январь	16	15.50 – 16.30	Теоретическое практическое	2	Портрет в стиле поп-арт. Рассматривание портретов, созданных художниками и обучающимися (презентация). Последовательность рисования портрета. Зарисовки акварельных портретов с использованием кляк и подтёков. Стилизация портрета с помощью маркеров и линеров. Развивать умения изображать части лица, подбирать цветовые нюансы.	ДШИ №1	Наблюдение Творческое задание
18	Январь	23	15.00 –	Теоретическое практическое	2	Акварельный скетч по референсу. Поиск интересных идей, референсов. Обсуждение формата работы, техники. Освоение приёмов передачи света тени, бликов, рефлексов.	ДШИ №1	Наблюдение Творческое задание
19	Январь	30	16.30	Теоретическое практическое	2	Анималистический скетчинг. Схемы рисования животных. Просмотр презентации по теме. Схемы рисования. Рисование животных, шерсть по технике аля-прима. Зарисовки акварелью.	ДШИ №1	Наблюдение Творческое задание
20	Февраль	06.02	15.00 – 16.30	Теоретическое	2	Анималистический скетчинг. Животные Севера. Беседа «Вспоминаем животных севера».	ДШИ №1	Наблюдение

				практическое		Построение фигур. Сочетание техники «Флориартика» в работе, проработка деталей.		Творческое задание
21	Февраль	13.02	15.50 – 16.30	Теоретическое практическое	2	Скетч в стиле гжель. Знакомство с народными промыслами. Просмотр презентации по теме с примерами работ. Создание композиции. Акварель, пастель.	ДШИ №1	Наблюдение Творческое задание
22	Февраль	20.02	15.00 – 16.30	Теоретическое практическое	2	Скетч в стиле хохлома. Знакомство с народными промыслами. Просмотр презентации по теме с примерами работ. Создание композиции. Акварель, пастель.	ДШИ №1	Наблюдение Творческое задание
23	Февраль	27.02	15.00 – 16.30	Теоретическое практическое	2	Скетч в стиле мезенской росписи. Наглядные примеры мезенской росписи. Просмотр презентации по теме с примерами работ. Создание композиции. Использование всех материалов.	ДШИ №1	Наблюдение Творческое задание
24	Март	06.03	15.00 – 16.30	Теоретическое практическое	2	Фактурный скетчинг. «Что такое фактура?». Виды штриховок. Рисование фактуры и текстуры предметов. Зарисовки маркерами и линерами. Упражнение «Штриховка».	ДШИ №1	Наблюдение Творческое задание
25	Март	13.03	15.50 – 16.30	Теоретическое практическое	2	Ахроматический скетчинг. Графика. «Что такое ахроматический». Обсуждение сюжетов, техник выполнения. Акцент за счёт одного цвета. Акцентирование на конкретном предмете или выделение его значимой части за счёт одного цвета. Зарисовки маркерами и линерами.	ДШИ №1	Наблюдение Творческое задание
26	Март	20.03	15.00 – 16.30	Теоретическое практическое	2	Весенние зарисовки. Птицы. Пейзаж. Особенности рисования сухой и масляной пастелью. Обсуждение сюжета, композиции. Создание рисунка «Птицы» в технике	ДШИ №1	Наблюдение Творческое задание

						зендудлинг. Передача плановости в работе, контрастности. Развитие сюжета скетча.		
27	Апрель	10.04	15.50 – 16.30	Теоретическое практическое	2	Стилизация образа. Беседа «Что такое стилизация, трансформация». Просмотр презентации с примерами работ. Использование маркеров, линеров, акварели, карандашей. Зарисовки маркерами и линерами.	ДШИ №1	Наблюдение Творческое задание
28	Апрель	17.04	15.00 – 16.30	Теоретическое практическое	2	Фигура человека. Скетч зарисовки образа человека. Группа людей. Основные пропорции изображения фигуры человека. Просмотр презентации с примерами работ. Использование маркеров, линеров, акварели, карандашей, пастели. Быстрые зарисовки, скетчи, этюды людей в разных позах.	ДШИ №1	Наблюдение Творческое задание
29	Апрель	24.04	15.50 – 16.30	Теоретическое практическое	2	Мир вокруг. Скетчи цветными карандашами. Обсуждение процесса создания работы в своем стиле, способы раскрытия понравившейся темы. Показ технических приёмов работы с цветными карандашами, виды штриховки. Зарисовки.	ДШИ №1	Наблюдение Творческое задание
30	Май	8.05	15.00 – 16.30	Теоретическое практическое	2	Скетч – абстракция. Геометрия. Беседа «Что такое абстракция. Как соединить геометрию, абстракцию, скетчинг». Просмотр презентации с примерами, зарисовки. Использование линеров, цветных карандашей.	ДШИ №1	Наблюдение Творческое задание
31	Май	15.05	15.50 – 16.30	Теоретическое практическое	2	Скетчи сухой пастелью. Обсуждение тематики работ, техники выполнения. Выбор тематики будущих работ, набросок. Зарисовки пейзажей.	ДШИ №1	Наблюдение Творческое задание
32	Май	22.05	15.00 – 16.30	практическое	2	Скетчи масляной пастелью. Обсуждение тематики работ, техники выполнения. Выбор тематики будущих работ, набросок. Зарисовки.	ДШИ №1	Наблюдение Творческое задание
33	Май	29.05	15.50 – 16.30	практическое	2	Летний пейзаж. Понятие «пейзаж». Подбор примеров для скетча, сельские, деревенские мотивы.	ДШИ №1	Наблюдение Творческое

						Смешанная техника, выделение деталей маркерами и линерами. Зарисовки маркерами, линерами и акварелью. Летние этюды с солнцем, морем, цветами.		задание
					Итого: 66 часов			

Приложение 3

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности
«Скейтч-композиция»
на 2026/2027 учебный год



«УТВЕРЖДАЮ»

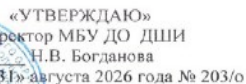
Директор МБУ ДО ДШИ

Н.В. Богданова

Приказ от «31» августа 2026 года № 203/о

срок обучения - 1 год

№ п/п	Учебный предмет	Годы обучения (классы) количество аудиторных часов в неделю	Аудитор ные занятия (недель)	Максималь ная учебная нагрузка, всего часов	Формы аттестации
		I			
1.	Учебный предмет:			66	Текущая
	Композиция	2	33		Итоговая (творческий просмотр)
	Всего:	2	33		



Срок обучения – 1 год

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности "Скетч-композиция"

[illegible]