

УПРАВЛЕНИЕ ПО КУЛЬТУРЕ, СПОРТУ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ КАНДАЛАКШСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
Кандалакшского муниципального округа

РАССМОТРЕНА
Методическим советом
МБУДО ДШИ

Протокол от «28» августа 2026 года № 1

«ОДОБРЕНО»
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ

Протокол от «31» августа 2026 года № 1

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУ ДО ДШИ

Н.В. Богданова

Приказ от «31» августа 2026 года № 203/о



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Скоморошина»

Возраст обучающихся: 5-7 лет.
Срок реализации программы: 1 год..
Форма обучения: очная.
Уровень программы: стартовый.

Авторы-составители:
Клементьева Татьяна
Анатольевна, заместитель
директора по УВР.

г. Кандалакша,
2026

Структура программы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

III. ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ

IV. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

V. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

VI. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

VII. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

VIII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МБУДО ДШИ

IX. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

I. Пояснительная записка

Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Скоморошина» (далее - Программа) имеет художественную направленность и разработана на основе и с учетом

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»),
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказом Министерства культуры Российской Федерации от 2 июня 2021 г. № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел»;
- рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ;
- постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
- постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в редакции от 24.12.2025).

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- формирование общей культуры обучающихся;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию;
- раннюю профессиональную ориентацию обучающихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания обучающихся.

Уровень освоения содержания программы - стартовый.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена необходимостью раннего приобщения детей к миру искусства, развития их музыкальных способностей, слуха, ритма и эмоциональной отзывчивости. В условиях современного общества, где культура и искусство занимают важное место в воспитании гармоничной личности, такая программа становится не просто полезной, но и необходимой.

Практическая деятельность в области инструментального исполнительства, теории музыки, коллективного музицирования с раннего возраста создает возможности для мотивированного выбора обучающимися и их родителями направлений дальнейшего обучения в школе искусств, формирует фундамент для успешного освоения детьми дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства. Кроме того, раннее художественно-эстетическое воспитание, ранняя практика инструментального исполнительства помогает пробудить интерес к музыке, дать возможность детям чувствовать себя комфортно в музыкальной среде и в процессе музыкальной деятельности, а также создает условия для максимального раскрытия индивидуального возрастного потенциала ребенка.

Минимум содержания Программы обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она реализуется в групповой форме занятий, ансамблевое музицирование.

Цель программы:

развитие музыкальных способностей обучающихся, выявление одаренных детей в раннем возрасте.

Задачи программы:

- общее художественно-эстетическое развитие личности ребенка;
- развитие музыкального слуха, интонации, чувства ритма, музыкальной памяти;
- формирование первичных представлений о средствах музыкального языка;
- знакомство с музыкальными инструментами, в том числе с русскими народными;
- приобретение элементарных навыков игры на музыкальных инструментах;
- приобретение детьми в процессе освоения разных видов творческой деятельности (пения, слушания музыки, игры на инструменте) положительного эмоционального опыта, умения слушать и слышать музыку, эмоционально откликаться на нее;
- приобретение детьми первого опыта индивидуальной и коллективной творческой деятельности;
- формирование у детей мотивации к дальнейшему музыкальному обучению;
- воспитание у детей культуры общения;
- развитие у детей личностных качеств, позволяющих быть успешными в любой деятельности;
- выявление одаренных детей.

Личностно ориентированные технологии, применяемые в образовательном процессе, предусматривают приоритет субъект-субъектного обучения, включение учебных задач в контекст жизненных проблем, предусматривающих развитие личности в реальном, социокультурном и образовательном пространстве; ставят в центр всего образовательного процесса личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных

и безопасных условий ее развития, реализации ее природных потенциалов. Метод личностно-ориентированного образования, обеспечивает творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира.

Срок реализации программы

Срок реализации программы «Скоморошина» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте с пяти до семи лет, составляет 1 год (32 недели).

При реализации программы продолжительность учебного года составляет 32 недели.

Качество реализации общеразвивающей программы «Скоморошина» обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды; наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Адресат программы: дети 5-7 лет.

Прием на обучение по программе «Скоморошина» осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей) в связи с потребностью ребенка при наличии свободных мест.

Проведение каких-либо форм отбора и оценки творческих способностей детей при приеме не предусмотрено.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Учебный предмет	Годы обучения (классы) количество аудиторных часов в неделю	Итоговая аттестация
		I	
1.	Учебный предмет исполнительской подготовки:	1	
1.1.	Коллективное музицирование	1	I
	Всего:	1	1

Численности группы от 10 до 15 человек.

Содержание программы составляет предмет учебного плана: «Коллективное музицирование».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов			Формы контроля
			теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Знакомство с шумовыми ударными	Занятие	4	10	14	Наблюдение/ музицирование

	инструментами (ложки, треугольник), духовыми инструментами, домрой, основными приемами игры на них. Разучивание пьес (одноголосие, ритмический аккомпанемент)					
2.	Разучивание пьес (одноголосие, ритмический аккомпанемент).	Занятие	3	14	17	Наблюдение/музицирование
3.	Итоговое занятие	Прослушивание	0	1	1	Концерт
	Итого:		7	25	32	

1. Вводное занятие.

Знакомство с шумовыми ударными инструментами (ложки, треугольник), духовыми инструментами, домрой, основными приемами игры на них. Понятие о народном оркестре, ансамбле, инструментальных группах оркестра, о видах инструментальных ансамблей.

Строение инструментов. Звучание и тембры инструментов. Знакомство с произведениями, которые предстоит исполнить в ансамбле. Прослушивание аудиозаписей данных произведений в исполнении профессиональных оркестров и выдающихся солистов. Обсуждение прослушанных записей с детьми.

Разучивание пьес (одноголосие, ритмический аккомпанемент).

2. Разучивание пьес (одноголосие, ритмический аккомпанемент).

Разбор нотного текста. Работа над метроритмом. Выявление музыкальной формы сочинения – структура, фразировка. Работа над точностью исполнения. Штрихи и исполнительские приёмы. Работа над качеством звукоизвлечения. Динамика. Темп, агогика. Работа над ансамблем. Работа над художественным образом и стилем исполнения.

3. Итоговое занятие. Концерт.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ребенка, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

За период обучения обучающиеся должны пройти 3-5 небольших произведений, освоить основные приемы игры. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера.

Примерный репертуар для исполнения

Детские песенки-потешки:

«Петушок»

«Дождик»

«Тили-бом»

«Ладушки»

«Андрей-воробей»
«Сорока-сорока»
«Ходит зайка по саду»

Русские народные песни:

«Во саду ли, в огороде»
«Во поле берёзка стояла»
«Как под горкой»
«Как у наших у ворот»
«Ходит Ваня»
«Я на горку шла»

Русская народная песня «Калинка»

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»

Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем» Русская народная песня «Ах ты, зимушка-зима»

Русская народная песня «Коробейники»

Чешская народная песня «Пастушок»

Русская народная сказка-игра «Теремок»

В программу включены задания творческого характера, позволяющие раскрыть даже самые минимальные способности ребёнка, способствующие развитию индивидуальных особенностей обучающегося. Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и технических особенностей школы (кол-во учебных часов, помещений, наличия музыкальных инструментов и т.д.). Программа дает педагогам возможность творчески подходить к заданиям, применять свои собственные разработки, чтобы уровень подготовки каждого обучающегося соответствовал общим требованиям. Стартовый уровень программы обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности ребенка и приобретение ею в процессе освоения данной программы музыкально-практических навыков и основ музыкально-теоретических знаний необходимых, в том числе, для подготовки к освоению предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.

III. ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ

Программой «Скоморошина» предусматривается изучение следующих предметов согласно учебному плану:

Учебный предмет исполнительской подготовки:

1. «Коллективное музицирование». Срок обучения: 4 месяца.

По предмету учебного плана проводится текущая аттестация в соответствии с программой учебного предмета. Итоговая аттестация предусмотрена в форме итогового концерта. Документ об обучении не выдается.

IV. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию программы

При реализации программы «Скоморошина» со сроком обучения 4 месяца общая трудоемкость составляет 14 часов. Режим занятий - один раз в неделю.

Общий объем аудиторной нагрузки составляет 14 часов, в том числе:

по учебным предметам в области исполнительской подготовки

«Коллективное музицирование» - 14 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия осуществляются в форме групповых занятий численностью от 10 до 15 человек.

При реализации программы планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Специальность» 50 процентов аудиторного учебного времени.

Режим занятий

«Коллективное музицирование» - один раз в неделю 1 академический час.

1 академический час для детей 5 лет - 25 минут; для детей 6-7 лет - 30 минут.

Форма обучения: очная.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации программы

Для реализации программы «Маленький маэстро» школа имеет необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

- концертный зал с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- классы для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- классы для занятий по учебным предметам «Хор» со специализированным оборудованием,
- классы для занятий по учебному предмету «Ритмика» со специализированным оборудованием,
- классы, предназначенные для изучения учебного предмета «Специальность», оснащены пианино,
- классы, предназначенные для изучения учебного предмета «Сольфеджио», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Школа имеет комплект духовых инструментов, комплект струнных, шумовых, инструментов.

V. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

в области исполнительской подготовки

- начальные навыки исполнения на шумовых и музыкальных инструментах;
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- навыки публичных выступлений;

- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

в области историко-теоретической подготовки:

- знакомство шумовыми, музыкальными инструментами, в том числе с русскими народными;
- первичные знания о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знакомство с лучшими образцами мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знания элементарных понятий музыкальной грамоты;
- знания основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знания наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Результаты освоения программы по учебным предметам должны включать:

- элементарные представления об инструментах шумового оркестра;
- усвоение элементарных теоретических понятий (звукоряд, регистры звучания, тоны и полутоны, звуки и ноты, ключи, длительности нот и пауз, такт, тактовая черта, музыкальный размер, штрихи, динамика, темп, лад, тональность, интервал, аккорд, аппликатура и др.);
- овладение основными приемами звукоизвлечения;
- умение на слух определить характер исполняемой пьесы;
- умение осмысленно исполнить произведение в соответствующем характере;
- наличие навыка слухового контроля, умения сознательно управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- овладение первоначальными навыками подбора по слуху, игры в ансамбле.

VI. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

При реализации программы «Маленький маэстро» ДШИ имеет необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- классы для групповых занятий, соответствующие санитарно-гигиеническим нормам расчета учебной площади на одного обучающегося, с достаточным количеством парт и стульев, соответствующих возрасту обучающихся, а также досками, шкафами с учебно – методической литературой;
- классы для индивидуальных занятий, соответствующие санитарно-гигиеническим нормам расчета учебной площади на одного обучающегося, оснащенные необходимой мебелью, инструментами, учебными столами – партами, стульями, шкафами, оформленными наглядными пособиями.

Классы для музыкальных и хоровых занятий оснащены фортепиано, аудиоаппаратурой, соответствующими профилю обучения музыкальными инструментами (фортепиано, флейта, блок – флейта, скрипка), наглядными пособиями, дидактическим материалом, нотными сборниками, учебниками. Кабинет сольфеджио оснащен компьютером, мультимедийным оборудованием, пособиями в виде наглядных

стендов, аудиоаппаратурой. Методическое сопровождение Программы включает программы учебных предметов, нотные сборники, учебники и иные пособия, аудио, видео и мультимедиа материалы.

Кадровое обеспечение:

- преподаватели имеющие среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого предмета;
- концертмейстеры имеющие среднее профессиональное или высшее образование.

VI. Список нотной литературы

1. К. Орф. Музыка для детей: рус. Версия: т. I / Карл Орф; [вступ. ст. и коммент. авт.]; сост.: Вячеслав Жилин, Оксана Леонтьева; [пер. с нем., сост., пер. стихов Г. Хохряковой]. – Челябинск: МПИ; Mainz: Shott, 2008. – 80 с. – (Орф-Шульверк = Orff-shulwerk).
2. И. Игнатова. Раннее развитие детей 3-4 лет на музыкальной основе. – СПб.: издательство “Союз художников”, 2008 – 36 с.
3. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Этот удивительный ритм (развитие чувства ритма у детей) / пособие для восп. и муз.рук. детск. дошк. учрежд. – СПб.: Издательство “Композитор - Санкт-Петербург”, 2005. – 74 с.
4. Е. Забурдяева, Н. Перунова. Посвящение Карлу Орфу / Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Вып. I, “Движение и речь”. – СПб.: “Невская нота”, 2008. – 56 с.: ноты.
5. Е. Забурдяева, Н. Карш, Н. Перунова. Посвящение Карлу Орфу / Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Вып. II, “Поём, танцуем, играем в оркестре”. – СПб.: “Невская нота”, 2008. – 56 с.: ноты.
6. Н. Н. Минор. Детское музыкальное творчество. Учеб.пособие для студентов фак-та искусств и художественного образования. – Саратов: Из-во “Научная книга”, 2008. – 123 с.: ил.
7. Н. М. Рябухина. Давай поиграем! : Учебное пособие для обучения игре на фортепиано детей 4-6 лет / Н. М. Рябухина. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 119 с.: ил. – (Школа развития).
8. С. Катонина. Солнечные зайчики: Музыкальные сценки для голоса (хора) и фортепиано / Учеб.пособие по развитию творческих навыков у детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: Из-во “Композитор – Санкт-Петербург”, 2008. – 67 с.: ил.
9. Т. Огороднова-Духанина. Мы ставим спектакль про зоопарк: Музыкальное представление для самых маленьких артистов. – СПб.: Из-во “Композитор – Санкт-Петербург”, 2004. – 39 с.: ноты.
10. Р. Киркос. Гуси-лебеди: Музыкальная композиция с нотами по мотивам русской народной сказки. – СПб.: Из-во “Композитор – Санкт-Петербург”, 1998. – 22 с.: ноты.
11. Е. Троицкая. Новогодняя сюита: Музыкальное представление для детей. – СПб.: Из-во “Композитор – Санкт-Петербург”, 2004. – 12 с.: ноты.
12. Аудиоэнциклопедия “Как звучат музыкальные инструменты” (CD). – М.: Детское музыкальное издательство “ТВИК”, 2006.
13. Аудиоэнциклопедия “Как звучат природные явления” (CD). – М.: Детское музыкальное издательство “ТВИК”, 2006.
14. Аудиоэнциклопедия “Как звучит живая природа” (CD). – М.: Детское музыкальное издательство “ТВИК”, 2006.
15. С. Железнов, Е. Железнова. Наш оркестр. Музыкальные обучалочки: Весёлые песенки для музицирования о ребятах и зверятах. Для детей 5-10 лет (CD + нотные материалы).

- М.: Из-во детских образовательных программ “ВЕСТЬ-ТДА”, 2007.
16. С. Железнов, Е. Железнова. Развивалочки от 1 до 5: Абсолютный слух от 1 до 5: Песенки и упражнения на развитие ритма и абсолютного музыкального слуха (CD). – М.: Детское музыкальное издательство “ТВИК”, 2006.
17. П. Абелян. Забавное сольфеджио: Учеб. пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Издательский дом “КЛАССИКА – XXI”, 2005. – 54 с.: ноты.
18. Ж. Металлиди. Сыграем сказку: Как найти дорожку. В новогоднюю ночь: Сочинения для слушания и театрального исполнения в работе с дошкольниками и младшими школьниками. – СПб.: Из-во “Композитор – Санкт-Петербург”, 1999, 2002. – 20 с.: ноты.
19. Играем в оркестре: пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов и фортепиано. Для старшего дошкольного и младшего школьного возраста / сост. Л. Климова. – СПб.: Из-во “Композитор – Санкт-Петербург”, 2006. – 24 с.: ноты.
20. И. Королькова. Крохе-музыканту: нотная азбука для самых маленьких. Часть I / Учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 56 с.: ноты.
21. Т. Ф. Коренева. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: В 2 ч. – Учеб.-метод. пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – Ч.1. – 112 с.: ноты.
22. Н. Соколова. Ребёнок за роялем: Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением. Изд. 5. – Л.: Из-во “Музыка”, 1983. – 70 с.: ноты.
23. Праздничные утренники в детском саду: песни, игры и танцы для детей в сопровождении фортепиано (баяна). Изд. 3 / сост.: Н. Метлов, Л. Михайлова. – М.: Из-во “Советский композитор”, 1985. – 145 с.: ноты.
24. Т. Бырченко. С песенкой по лесенке: пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ. Изд. 2, переработанное. – М.: Из-во “Советский композитор”, 1984. – 112

Календарный учебный график по программе
«Скоморошина»

Преподаватели: Афанасьева Яна Юрьевна, Лебедева Анастасия Сергеевна.

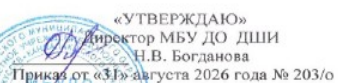
Режим проведения занятий: 1 раз в неделю по 1 часу. Количество учебных недель составляет 33.

Праздничные и выходные дни (согласно производственному календарю)

№	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь		09.40-10.10	Теоретическое /практическое	1	Тема: Вводное занятие. Знакомство с шумовыми ударными инструментами (ложки, треугольник), духовыми инструментами, домрой, основными приемами игры на них. Разучивание пьес (одноголосие, ритмический аккомпанемент)	Детский сайд	Наблюдение музицирование
2.			09.40-10.10	Теоретическое /практическое				
3.			09.40-10.10	Теоретическое /практическое	1	Вводное занятие. Знакомство с шумовыми ударными инструментами (ложки, треугольник), духовыми инструментами, домрой, основными приемами игры на них. Разучивание пьес (одноголосие, ритмический аккомпанемент)	Детский сайд	Наблюдение
4.			09.40-10.10	Теоретическое /практическое				
5.	Октябрь		09.40-10.10	Теоретическое /практическое	1	Разучивание пьес (одноголосие, ритмический аккомпанемент).	Детский сайд	музицирование
6.			09.40-10.10	Теоретическое /практическое	1	Разучивание пьес (одноголосие, ритмический аккомпанемент).	Детский сайд	Наблюдение

[illegible]

21.	Февраль		09.40-10.10	Теоретическое /практическое	1	Разучивание пьес (одноголосие, ритмический аккомпанемент).	Детский сайд	музицирование
			09.40-10.10	Теоретическое /практическое	1	Разучивание пьес (одноголосие, ритмический аккомпанемент).	Детский сайд	Наблюдение
22.	Март		09.40-10.10	Теоретическое /практическое	1	Разучивание пьес (одноголосие, ритмический аккомпанемент).	Детский сайд	Наблюдение
23.			09.40-10.10	Теоретическое /практическое	1	Разучивание пьес (одноголосие, ритмический аккомпанемент).	Детский сайд	музицирование
24.			09.40-10.10	Теоретическое /практическое	1	Разучивание пьес (одноголосие, ритмический аккомпанемент).	Детский сайд	Наблюдение
25.			09.40-10.10	Теоретическое /практическое	1	Разучивание пьес (одноголосие, ритмический аккомпанемент).	Детский сайд	музицирование
26.	Апрель		09.40-10.10	Теоретическое /практическое	1	Разучивание пьес (одноголосие, ритмический аккомпанемент).	Детский сайд	Наблюдение
27.			09.40-10.10	Теоретическое /практическое	1	Разучивание пьес (одноголосие, ритмический аккомпанемент).	Детский сайд	музицирование
28.			09.40-10.10	Теоретическое /практическое	1	Разучивание пьес (одноголосие, ритмический аккомпанемент).	Детский сайд	Наблюдение
29.			09.40-10.10	Теоретическое /практическое	1	Разучивание пьес (одноголосие, ритмический аккомпанемент).	Детский сайд	музицирование
30.			09.40-10.10	Теоретическое /практическое	1	Разучивание пьес (одноголосие, ритмический аккомпанемент).	Детский сайд	Наблюдение
31.			09.40-10.10	Теоретическое /практическое	1	Разучивание пьес (одноголосие, ритмический аккомпанемент).	Детский сайд	Наблюдение
32.				17:00	Практическое	1	Итоговый концерт	Детский сайд, ДШИ
					Итого: 32 часа			



Срок обучения – 1 год

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности "Скоморошина"

[illegible]