

УПРАВЛЕНИЕ ПО КУЛЬТУРЕ, СПОРТУ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАНДАЛАКШСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
Кандалакшского муниципального округа

РАССМОТРЕНА
Методическим советом
МБУДО ДШИ
Протокол от «28» августа 2026 года № 1

«ОДОБРЕНО»
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ
Протокол от «31» августа 2026 года № 1

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО ДШИ
Н.В. Богданова
Приказ от «31» августа 2026 года № 203/о



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ХОР»

СРОК ОБУЧЕНИЯ 1 ГОД

Возраст обучающихся: 6-12 лет.
Срок реализации программы: 1 год.
Форма обучения: очная.
Уровень программы: стартовый

СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Методическое обеспечение учебного процесса

Формы и методы контроля, система оценок

Требования к уровню подготовки обучающихся

Примерный репертуарный список

Содержание учебного предмета

Описание материально-технических условий реализации Программы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Учебный план

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Хор» (далее – Программа) составлена в соответствии с

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ,
- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в редакции от 24.12.2025).

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся Программа направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- формирование общей культуры обучающихся;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания обучающихся.

Актуальность

Данная Программа способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного воспитания учащихся;

– формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

Хоровое пение - один из самых массовых и доступных видов детского исполнительства - формирует позитивное отношение ребенка к окружающему миру, запечатленному в музыкальных образах, к людям, к самому себе. Уже в младшем школьном возрасте, знакомясь с лучшими образцами хоровой музыки, дети учатся индивидуально-личностной оценке разнообразных явлений музыкального искусства.

Отличительные особенности программы

Программа отличается от других программ тем, что:

- позволяет расширить возможности вокального искусства; она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп соразмерно личной индивидуальности;
- содержание программы «Хор» может быть основой для организации учебновоспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- программа вокальной студии имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

Уровень освоения – стартовый.

Адресат

Данная программа составлена для обучающихся 6-12 лет (1-4 классы) общеобразовательной школы, занимающихся в системе дополнительного образования.

Прием на обучение по программе «Хор» осуществляется на основании списка детей, предоставленного общеобразовательной организацией в рамках договора о сотрудничестве.

Освоение обучающимися программы «Хор» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением, по результатам которой выдается сертификат об освоении программы.

Цель и задачи учебного предмета «Хор»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и мотивация их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению обучения в детской школе искусств.

Учебный план

№ п/п	Учебный предмет	Годы обучения (классы) количество аудиторных часов в неделю	Итоговая аттестация (годы обучения (классы))
		I	
1.	Хор	1	I
	Всего:	1	1

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость Программы составляет 33 часа. Рекомендуемый режим занятий - один раз в неделю, 1 академический час. 1 академический час – 40 минут. Форма обучения: очная.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая, от 10 до 15 человек.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках Программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации Программы

Для реализации Программы созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Содержание учебного предмета

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год должно быть пройдено примерно 8-10 произведений.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам.

7. Разнообразие:

а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

1 полугодие

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
2. Певческое дыхание: прием косто-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.
3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.
4. Развитие диапазона: головное резонирование.
5. Звуковедение: приемы пения *legato*. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.
6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.
7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.
8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.
9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

2 полугодие

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.
2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.
3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.
4. Звуковедение: преимущественно работа над *legato*, но возможно освоение приемов *nonlegato*.
5. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.
6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.
7. Понятия куплет, фраза, мотив.

Примерный репертуарный список

1. Рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младшенька»
2. Рус. нар. песня, обр. В. Кикты «В темном лесу»
3. Рус. нар. песня, обр. П. Чайковского «Речка»
4. Англ. нар. песня, обр. А. Моффита «Про котят»
5. Нем. нар. песня, обр. В. Каратыгина «Весна»
6. А. Лядов, сл. народные «Зайчик»
7. А. Аренский, сл. А. Майкова «Расскажи, мотылек»
8. М. Ипполитов-Иванов «Коза и детки»
9. В. Калинин «Киска»

10. Й.Гайдн «Мы дружим с музыкой»
11. Э.Григ «Детская песенка»
12. Б.Барток «Лиса»
13. П.Хиндемит Детская опера – игра «Мы строим город»: №1
14. З.Компанеец, сл. В.Семернина «Первые ноты»
15. В.Семенов, сл. Л.Дымовой «Если снег идет»
16. Е.Подгайц «Goodnight»
17. Г.Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»

Требования к контрольным урокам

При переходе обучающихся из младшего хора в средний преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из младшего в средний хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого обучающегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

- 1.Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
- 2.Овладение первичными навыками интонирования.
- 3.Начальное овладение цепным дыханием.
4. Начальное использование звуковедения legato.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения Программы, являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение различными видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации обучающихся к вокально-хоровому исполнительству;

- творческая самореализация обучающихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и среднего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и итоговая.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Формой текущей аттестации может быть контрольный урок.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года, в виде концерта.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете, концерте выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное

исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
 2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
 3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.
- При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.
2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.
3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2 «Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.
2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

Текущий контроль знаний, умений и навыков обучающихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития обучающихся;
 - комплексность решения задач обучения и воспитания;
 - постоянство требований и систематическое повторение действий;
 - гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
 - единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
 - художественная ценность исполняемых произведений;
 - создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
 - доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;
- разнообразие:
- а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу, нюансировке,
 - г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнзвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У обучающихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

Процесс пения по своей природе комплексный. В нем участвует весь организм ребенка, в частности его звукообразующий, артикуляционный, дыхательный, нервно - мышечный аппарат. Неправильная работа какого – либо из них может нарушить или затормозить нормальное протекание всего певческого процесса. Поэтому и выработка певческих навыков должна осуществляться комплексно, одновременно, во взаимосвязи друг с другом.

Для обеспечения нормального певческого развития обучающихся необходимо выполнение следующих требований и условий.

Прежде всего, осуществление принципа индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Вся музыкально - певческая работа в хоре должна строиться на всестороннем развитии музыкального слуха. Особое внимание следует уделять работе над качеством звучания детского голоса, над развитием в нем основных свойств певческого тембра: звонкости, ровности, полетности, разборчивости.

Важно помнить, что большой вред приносит форсированное пение. Оно препятствует нормальному, естественному развитию детей, вызывает различные расстройства и заболевания голосового аппарата. Форсированное, крикливое пение идет вразрез с требованиями художественного исполнения, оно лишает тембр голоса его красоты и выразительности.

В период всего обучения дети должны петь преимущественно со средней умеренной силой звучания, с разумным применением динамических оттенков (*forte* и *piano*) . Необходимо учитывать также, что у большинства из них интенсивность (сила) голосов небольшая.

В результате систематической работы звучание постепенно приобретает гибкость, ровность на всем диапазоне, выразительность. Следует также научить детей обнаруживать в зоне примарного звучания (чаще всего на звуке - ля - первой октавы) самое красивое, свойственное каждому хористу индивидуальное звучание, укреплять его и постепенно переносить на весь диапазон.

Сохранение индивидуальности звучания детского голоса при занятиях в хоре приобретает особое значение.

Как известно, от профессионального хора требуется слитность звучания по его окраске, а не только по силе, интонации, строю и т.д. В коллективе, состоящем из взрослых профессионалов-певцов, чьи голоса могут быть подобраны по тембру, такое требование-явление нормальное. Механическое же перенесение его на детский хор нельзя считать правильным. Поскольку голоса участников хоров находятся в той или иной стадии формирования, необходимо создание таких условий, которые способствовали бы его максимальному расцвету. Индивидуальность в детских голосах в большинстве случаев выражена неярко, и при нормальном певческом развитии (если дети не поют форсированным звуком, а в голосах нет носового и горлового призвуков) индивидуальные тембры не только не нарушают обще-хоровое звучание, но и обогащают его.

Суть работы над естественным звучанием голоса обучающихся в процессе занятий в хоровом классе кратко можно свести к воспитанию следующих качеств:

- выработка звонкости;
- выработка полетности. Полетность голоса у детей зависит от степени звонкости голоса, от его высоты, от возраста хориста.
- выработка ровности звучания.

Дикция. Дикция вокальной речи зависит от высоты звуков (на самых низких и на самых высоких - разборчивость ухудшается), от возраста, четкости произношения согласных, певческого стажа.

Обязательным является требование кобучающимся соблюдать певческую установку при пении.

Правильное положение корпуса, когда грудная клетка выпрямлена, способствует развитию певческого дыхания, постепенному его углублению, позволяет научиться экономно расходовать воздух. Естественное положение головы и шеи дает возможность голосовому аппарату работать свободно, правильно.

Очень важное условие правильной организации процесса - общая активность ребенка при пении и его эмоциональный тонус (дети не должны быть вялыми, инертными, но в то же время не должны быть перевозбуждены).

Основным способом звукообразования при работе с детьми и подростками должна быть мягкая атака. Твердая атака недопустима для детей младшего возраста. Для среднего и старшего - только иногда, как отдельный выразительный прием. Употребление твердой атаки как постоянного приема звукообразования нарушает равномерную работу дыхания, отрицательно влияет на работу голосовых связок. Важна работа над развитием гибкости и подвижности мягкого неба. Степень владения певческим дыханием - один из основных признаков певческой продвинутой обучаемости.

Специальные требования по развитию певческого дыхания:

- вдох - спокойный, без поднятия плеч;
- выдох - спокойный, экономный, при сохранении вдыхательного состояния, без форсирования, напряжения и утечки воздуха;
- Необходимо и высокое резонирование (головное звучание, наличие в голосе звонкости), так как дыхательная система выполняет еще и резонаторную функцию. Такой выдох воспитывается длительно.

Недопустимо нарушение естественного объема голосов обучающихся. Несмотря на то, что дети младшего возраст иногда имеют довольно большой диапазон, у них существует так называемая «рабочая зона», которой соответствует наиболее естественное и свободное звучание голоса; эта зона существенно меньше общего диапазона. В среднем - ми 1 и си 1 (редко до 2-й октавы) Всю работу необходимо строить с учетом возрастных возможностей и особенностей детей.

Средние возрастные диапазоны:
(«рабочие»):

Таблица 4

Возраст	1-й голос	2-й голос
7-8 лет	<i>ми 1 (ре 1) - си 1 (до 2)</i>	<i>ми 1 (ре 1) - си 1 (до 2)</i>
8 - 9 лет	<i>ре 1 (до 1) - до 2 (ре)</i>	<i>ре 1 (до 1) - до 2 (ре)</i>
9-10 лет	<i>до 1— ре 2</i>	<i>до 1 - до 2</i>
10-11 лет	<i>до 1— ре 2(ми 2)</i>	<i>до 1— ре 2 (ми 2)</i>

Постепенно, начиная с 1-го года обучения, у детей воспитываются и формируются хоровые навыки ансамбля и строя.

Ансамбль - это слитность, согласованность, уравновешенность звучания хора, единовременность и единообразие коллективного пения. Общий ансамбль хора достигается при наличии частных ансамблей: интонационного, вокального, ритмического, динамического, темпового.

Ансамбль в большей мере зависит от качества звучания, дыхания, дикции, т.е. от индивидуальных умений и возможностей обучающихся. В работе над исполнением хорового произведения важное место занимает работа над строем.

Строй - это правильное интонирование интервалов (горизонтальный строй) и правильное звучание аккорда (вертикальный строй).

Строй зависит от наличия и развития звуковысотного слуха у обучающихся, внимания поющих, от владения певческими навыками, от физического и эмоционального состояния обучающихся.

Большое значение для формирования вокально-хоровых навыков имеет музыкальная грамотность и степень умения петь без сопровождения.

Пение «а капелла» способствует наиболее активному развитию музыкального слуха обучающихся, особенно гармонического и вокального. Это высшая форма хорового исполнительства, наиболее интересная, но и наиболее трудная, а также метод работы над ансамблем и строем. Знание закономерностей интонирования интервалов в мажоре и миноре, пение по нотам значительно улучшают и ускоряют работу над интонацией и строем.

Многоголосное пение

Обучение 2-хголосному пению имеет большое значение, как для общего музыкального развития детей, так и для их вокального развития. При этом активно совершенствуется гармонический слух, а также создаются наиболее благоприятные условия для укрепления певческих навыков в период формирования детского голоса.

Переход к 2-хголосному пению вызывает много осложнений. Трудности этого перехода состоят в том, что обучающийся должен освоить новый для него навык удерживать в своем внимании одновременно две мелодические линии, из которых одна должна быть им пропета. В целях сознательного отношения к пению на два голоса важно указывать детям на соотношение и зависимость голосов друг от друг (параллельность, интервальное соотношение; противоположное движение и т.д.). В младшем хоре не следует торопиться переходить к 2-хголосному пению, необходимо укреплять вокально-хоровые навыки на одноголосных песнях и развивать слуховые навыки специальными упражнениями. С первого года обучения надо также приучать детей слышать многоголосие.

Как же следует делить детей в начинающем хоре на хоровые партии? При формировании хоровых партий надо учитывать, что на этом этапе термин «хоровая

партия» носит несколько условный характер. Хоровая партия здесь понимается как часть хора или группа детей в хоре, исполняющая одну из мелодий (1-го или 2-го голоса) в 2-хголосном пении. При этом важно, чтобы каждая из них была в равной степени укреплена хористами с сильными (или относительно сильными) голосами и хорошим слухом. Это облегчит детям их ориентирование в простейших двухголосных интонациях. Однако при выборе музыкального материала необходимо учитывать, чтобы tessitura условия в нем были удобны для всех голосов.

Этим требованиям отвечают многие русские народные песни. Поэтому в первые годы обучения двухголосному пению русские народные песни могут стать основным учебным материалом.

В возрасте 10-11 лет следует провести разделение детей по партиям. Но формирование партий не может произойти быстро. Голос и слух детей развиваются непрерывно и индивидуально. По мере закрепления навыков 2-х голосного пения состав партий стабилизируется. Однако окончательно установившимся его нельзя считать ни на одном году обучения.

Параллельно с работой над 2-хголосием целесообразно приступать к подготовке детей к трехголосному пению. В наиболее сложном положении оказываются дети, поющие средний голос, поэтому формировать среднюю партию следует особенно осторожно и постепенно. Вначале ее можно составить из обучающихся с более яркими музыкальными данными; потом в нее переходят дети с соответствующими вокальными данными. По мере укрепления навыков трехголосного пения состав партий переформируется с учетом певческих возможностей детей.

Работу над 3-хголосием можно начинать со слушания аккордов и определения в них количества звуков, с выстраивания звуков тонического трезвучия, пения секвенций и характерных каденций. От упражнений надо переходить к песням с эпизодическим 3-хголосием.

В выборе материала большую роль могут сыграть русские народные песни. В выполнении учебно-воспитательных задач решающее значение принадлежит не только методике, но и репертуару.

От того, насколько правильно он будет подобран, в значительной мере зависит результат вокально-хорового воспитания.

При разучивании и исполнении произведений закладывается фундамент музыкальной культуры детей.

Процесс разучивания музыкального произведения оказывает многостороннее воздействие на психику обучающегося, развивает его внимание, память, обостряет способность к наблюдениям и обобщениям, делает более тонким и восприимчивым слух.

Благодаря исполнению в хоре произведений разных жанров, стилей, характеров - воспитывается ощущение формы, понимание выразительного значения каждого из элементов, составляющих музыкальное искусство. Разучивание хорового произведения - сложный процесс, в котором проблемы музыкальные и педагогические органически переплетаются, взаимосвязаны и зависят друг от друга.

При выборе репертуара необходимо исходить из художественной содержательности музыки и текста.

Должен учитываться его воспитывающий характер, учебная ценность. Он должен быть доступен обучающимся и в возрастном аспекте, и в плане исполнительских трудностей.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1.Список рекомендуемых нотных сборников

1.Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011

2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2021
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
8. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
9. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
10. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
11. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
12. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983

2.Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2020.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2022
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961



Срок обучения – 1 год

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности "Хор"

Классы	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Сводные данные по бюджету времени в неделях																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
	01-05	07-12	14-19	21-26	28-03	05-10	12-17	19-24	26-31	02-07	09-14	16-21	23-28	30-05	07-12	14-19	21-26	28-02	04-09	11-16	18-23	25-30	01-06	08-13	15-20	22-27	01-06	08-13	15-20	22-27	29-03	05-10	12-17	19-24	26-01	03-08	10-15	17-22	24-29	31-05	07-12	14-19	21-26	28-03	05-10	12-17	19-24	26-31	02-07	09-14	16-21	23-28	30-31	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
																																																						Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
1									=										=	=											=																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									