

УПРАВЛЕНИЕ ПО КУЛЬТУРЕ, СПОРТУ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ  
АДМИНИСТРАЦИИ КАНДАЛАКШСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
Кандалакшского муниципального округа

РАССМОТРЕНА  
Методическим советом  
МБУДО ДШИ  
Протокол от «28» августа 2026 года № 1

«ОДОБРЕНО»  
Педагогическим советом  
МБУДО ДШИ  
Протокол от «31» августа 2026 года № 1

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБУ ДО ДШИ  
Н.В. Богданова  
Приказ от «31» августа 2026 года № 203/о



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«СКУЛЬПТУРА»

Срок обучения 1 год

г. Кандалакша,  
2026

## **Структура программы учебного предмета**

- 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
- 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
- 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
- 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**
- 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**
- 6. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**
- 7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

## І.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Скульптура» (далее – Программа) составлена в соответствии с

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ,
- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в редакции от 24.12.2025).

Учебный предмет «Скульптура» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства. Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- профессиональную ориентацию обучающихся;

- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, позитивной социализации и профессионального самоопределения обучающихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания обучающихся.

### **Актуальность программы**

Актуальность программы обусловлена потребностями и интересами обучающихся, востребованностью в современном обществе профессий художественно-эстетической направленности, связанной с изобразительным искусством и базируется на анализе детского и родительского спроса на дополнительные образовательные услуги художественной направленности.

**Новизна программы** заключается в том, что она сочетает в себе различные техники рисования, в том числе нетрадиционные, которые позволяют развить у обучающихся воображение, чувство уверенности в своих силах, создать ситуацию успеха для каждого ребенка.

### **Особенность программы**

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, соленым тестом с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Личностно ориентированные технологии, применяемые в образовательном процессе, предусматривают приоритет субъект-субъектного обучения, включение учебных задач в контекст жизненных проблем, предусматривающих развитие личности в реальном, социокультурном и образовательном пространстве; ставят в центр всего образовательного процесса личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природных потенциалов. Метод личностно-ориентированного образования, обеспечивает творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира.

Адресат программы: дети 10-17 лет.

Направленность программы: художественная направленность.

Вид программы по уровню освоения: базовый.

Условия приема

Прием на обучение по программе «Скульптура» осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей) в связи с потребностью ребенка, при наличии свободных мест.

### **Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации Программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте с 10 до 17 лет, составляет 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию Программы 35 часов. Продолжительность учебного года – 35 недель.

Освоение обучающимися программы «Скульптура» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой учреждением.

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

| п/п | №<br>Учебный предмет | Годы обучения (классы)<br>количество аудиторных часов в<br>неделю | Итоговая<br>аттестация (годы<br>обучения (классы)) |
|-----|----------------------|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
|     |                      | I                                                                 |                                                    |
| 1.  | Скульптура           | 1                                                                 | <b>I</b>                                           |

|  |               |          |          |
|--|---------------|----------|----------|
|  | <b>Всего:</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
|--|---------------|----------|----------|

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Занятия по Программе осуществляются в форме групповых занятий численностью от 10 до 15 человек. Продолжительность урока – 40 минут.

**Цель Программы** - создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей и выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.

#### **Задачи:**

##### **1. Обучающие:**

- Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика –масса.
- Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
- формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
- формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
- формирование умения работать с натуры и по памяти.
- формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
- формирование конструктивного и пластического способов лепки.

##### **2. Развивающие:**

- развивать наблюдательность, зрительную память, пространственное мышление и способность эмоционально воспринимать окружающую действительность, передавая ее с помощью изобразительных средств;
- развивать познавательную, творческую и социальную активность обучающихся, потребность в самообразовании;
- развивать эстетический вкус на основе творческого анализа произведений искусства.

##### **3. Воспитательные:**

- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество;
- формировать уважение к культуре, к мировому культурно-историческому наследию;
- воспитывать трудолюбие, бережливость, терпение в работе, целеустремленность, способность к преодолению трудностей.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернет-ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями, основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий лепкой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

- материалы и инструменты;
- пластилиновая живопись;
- пластилиновая аппликация;
- пластические фактуры;
- полубъемные изображения;
- объемные изображения.

### УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план содержит основные разделы работы с пластическими материалами и темы к этим разделам. Темы к разделам и их очередность преподаватель выбирает самостоятельно из предложенных в соответствии с возможностями обучающихся.

| №  | Наименование раздела                                    | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в |           |                    |
|----|---------------------------------------------------------|----------------------|------------------------|-----------|--------------------|
|    |                                                         |                      | Теория                 | Практика  | Аудиторные занятия |
|    | <b>1 полугодие</b>                                      | урок                 |                        |           |                    |
| 1. | раздел «Материалы и инструменты. Охрана труда. Пластин» | урок                 | 0,5                    | 1,5       | 2                  |
| 2. | раздел «Пластилиновая живопись»                         | урок                 | 0,5                    | 1,5       | 2                  |
| 3. | Раздел «Фигура человека»                                | урок                 | 0,5                    | 1,5       | 2                  |
| 4. | раздел «Пластилиновая композиция»                       | урок                 | 1                      | 3         | 4                  |
| 5. | раздел «Работа с каркасом»                              | урок                 | 1                      | 3         | 4                  |
| 6. | раздел «Полубъемные изображения»                        | урок                 | 0,5                    | 1,5       | 2                  |
|    | <b>Итого:</b>                                           |                      | <b>3</b>               | <b>12</b> | <b>16</b>          |
|    | <b>2 полугодие</b>                                      |                      |                        |           |                    |
| 7  | раздел «Соленое тесто»                                  | урок                 | 1                      | 3         | 4                  |
| 8  | раздел «Коллаж»                                         | урок                 | 0,5                    | 1,5       | 2                  |
| 9  | раздел «Полимерная глина»                               | урок                 | 0,5                    | 1,5       | 2                  |
| 10 | раздел «Лепка из глины»                                 | урок                 | 1                      | 4         | 5                  |

|     |                              |      |          |           |           |
|-----|------------------------------|------|----------|-----------|-----------|
| 11. | раздел «Композиция из глины» | урок | 1        | 4         | 5         |
|     | Контрольный урок. Просмотр   | урок |          |           | 1         |
|     | <b>Итого:</b>                |      | <b>4</b> | <b>12</b> | <b>17</b> |
|     | <b>Всего:</b>                |      | 7        | 26        | 35        |

## Годовые требования

### 1. Раздел «Материалы и инструменты»

1.1.Тема: Инструменты и материалы. Физические свойства материалов.

Предмет «Скульптура». Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в мастерской. Знакомство с пластилином, его физическими и химическими свойствами.

Знакомство с инструментами. Организация рабочего места. Цвета в пластилиновых наборах. Выполнение упражнений на цветовые смещения. Использование картона, цветного пластилина.

1.2.Тема: Лепка с натуры овощей, фруктов, близких по форме геометрическим телам. Знакомство с выразительными средствами предмета «Скульптура». Освоение основных приёмов лепки. Понятие о построении объёмного предмета в пространстве. Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплюснутый шарик и др. Формирование умения комбинировать простые формы в изделии. Тема: Закрепление изученной техники. Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления.

### 2. Раздел «Пластилиновая живопись»

2.1.Тема: Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина. Знакомство с техникой «Пластилиновая живопись». Работа по шаблону. Осенние листья, бабочка и др. Развитие образного мышления, способность передать характер формы. Использование картона, цветного пластилина.

2.2.Тема: Закрепление техники «Пластилиновая живопись». Закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях, умение прорабатывать композицию. Композиция в материале: «мое любимое животное», «игрушка». Использование картона, цветного пластилина.

### 3.Раздел «Фигура человека»

3.1.Тема: Наброски с натуры сидящего человека (одетого) в двух позах. Знакомство с пропорциями человеческого тела, и передачей объема в округлой скульптуре.

3.2.Тема: Творческая работа. Композиция на тему «Цирк», «Клоун». Закрепление предыдущего материала, работы с объемными формами, развитие фантазии, воображения. Выполнение композиции «Клоун».

### 4. Раздел «Пластилиновая композиция»

4.1.Тема: Эскизы двухфигурной композиции по наблюдению на тему: «Животное в движении», «Человек и животное». Использование картона, цветного пластилина.

4.2.Тема: «Животное в движении», «Человек и животное». Продолжение работы начатой на предыдущем уроке. Использование картона, цветного пластилина.

4.3.Тема: Натюрморт. Выполнение тематического натюрморта из нескольких предметов. Передача основных пропорций и характера предметов. Работа с натуры. Использование картона, цветного пластилина.

### 5. Раздел «Работа с каркасом»

5.1.Тема: Однофигурная (возможно двухфигурная композиция «Птицы» (по наброскам). Способы выполнения различных фактур (перья птицы). Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами. Знакомство с изготовлением каркаса и наращивание формы. Упражнение на выполнение фактур с помощью различных инструментов (стеки, гребни, зубные щетки и др.).

5.2.Тема: Этюд «Животное» (работа с натуры в классе). Формирование навыков поэтапной работы с каркасом.

## **6. Раздел «Полуобъемные изображения»**

6.1.Тема: Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Композиция на тему сказки А.С.Пушкина, Г.К. Андерсена или народных сказок. Формирование умения набирать массу изображения, способом ошипывания пластилина от целого куска и наклеивания на изображение - шаблон. Композиция на тему сказки А.С.Пушкина, Г.К. Андерсена или народных сказок. Использование картона, цветного пластилина.

## **7. Раздел «Соленое тесто»**

7.1.Тема: Вводный урок. Знакомство с техникой «Соленое тесто». Физические и химические свойства материалов. Инструменты и материалы. Знакомство с технологией изготовления соленого теста, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами и материалами. Использование муки, воды, соли.

Самостоятельная работа: выполнение несложных элементов: шарик, «колбаска», жгут и др.

7.2.Тема: Полуобъемные композиции «Северные животные», «Поморские промыслы» в технике «соленое тесто» с применением гуаши. Формирование умения сохранять цельность композиции, работая с мелкими деталями. Гармонизация цветового ряда.

## **8. Раздел «Коллаж»**

8.1.Тема: Коллаж «Морские сокровища». Закрепление приобретенных знаний, применение их в творческой работе. Развитие способности передавать выразительность изображаемых фигур, умение сохранять цельность композиции при обработке ее отдельных элементов. Использование картона, цветного пластилина, природного материала.

## **9. Раздел «Полимерная глина»**

1.1.Тема: Полимерная глина. Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из полимерной глины. Выполнение простейших форм для бижутерии (бусины, кольца, кубики, плоские формы - колокольчики, бабочки и др.). Формирование художественного вкуса, умения грамотно подбирать цвета. Изготовление сережек, подвесок, брелока.

## **10. Раздел «Лепка из глины»**

10.1.Тема: Глиняная игрушка. Изготовление традиционной игрушки из глины с росписью: козлики, уточка, петушок. Развитие наблюдательности, умения подмечать характерные и выразительные особенности игрушки. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема.

10.2. Мелкая пластика из глиняного пласта на основе простых геометрических форм (декоративное исполнение) Приемы раскатывания пласта глины. Комбинированный способ лепки. Декорирование керамических изделий способом гравировки, продавливания и тиснения. Последовательность изготовления работы в глине. Лепка игрушек на основе конуса. «Лисенок», «Ангел».

10.3. Плоский рельеф. Способ раскатывания глиняного пласта с декорированием налепами и штампами. Понятие «Рельеф», «Фактура», «Стилизация». Различные способы раскатывания глиняного пласта. Различные способы декорирования. Применение фактуры, как способа декорирования. Раскатывание глиняного пласта с декоративными штампами и гравировкой.

Использование в работе стилизованных изображений (птиц, рыб, животных, растений и др.).  
Последовательность изготовления работы в глине

### **11. Раздел «Композиция из глины»**

11 Тема: Композиция на историческую тему (две-три фигуры). Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, первоначальные навыки передачи движения. Использование глины.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Скульптура»:

- Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
- Знание оборудования и различных пластических материалов.
- Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
- Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
- Умение работать с натуры и по памяти.
- Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
- Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию.

Текущая аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ в конце каждой четверти с выставлением четвертной оценки. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в виде творческого просмотра работ.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

«5» («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

«4» («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

«3» («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

По окончании обучения выдается сертификат об окончании. Форму сертификата ДШИ разрабатывает самостоятельно.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсному-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

## **VI. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## **VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с.
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов Учебное пособие; М.: Владос, 2021
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. - 8 в. н.э. - М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук- М., 1998
7. Голубкина А. Несколько слов о ремесле скульптора: М.: Изд М. и С. Сабашниковых 1923
8. Глаголев О. Лепим из глины. Серия «Ремесло и рукоделие»; Изд. – Профиздат, 2009
9. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и

подростков. - М.: «Владос», 2004

10. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004

11. Заринс У. и Кондратс С. Анатомия для скульпторов: понимание структуры тела человека; США; 2014

12. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29

13. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77

14. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. -: «Владос», 2002. с.6-15

15. Крэков Д. Лепим из полимерной глины; Изд. – Аст, Астрель, 2005

16. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. - М.: «Агар», 1998.

17. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2004. с. 8-20

18. Лобанова В. А. Искусство - детям. Лепим народную игрушку; Мозаика-синтез 2012

19. Лобанова В.А. Лепим из глины. Методическое пособие. ФГОС; Творческий Центр СФЕРА, 2015

20. Лантери Э. Лепка; Перевод с англ. – Кроль А.Е.; М.: Изд. В. Шевчук, 2006

21. Лукесси Б. Моделирование фигуры человека; Минск: Попурри, 2003

22. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. - 1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25

23. Мазовецкая В. Скульптура для начинающих. Шаг за шагом; Изд. – Питер 2014

24. Максименко М. Лепка из различных материалов; Изд. – Кубаньпечать, 2010

25. Макарова М.Г. Перспектива в предметах художественной школы: рисунок, живопись, пленэр, художественное творчество; М.: Академический проект, 2022

26. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. - М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29

27. Нере Ж. Роден. Скульптура и рисунок; М: Арт-Родник; Taschen: 2007

28. Писаревский Л.М. Лепка головы человека; М.: изд. Академии художеств 1962

29. Ращупкина С. Лепка из глины для детей; Изд. – Рипол Классик 2010

30. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Просвещение, 1980

31. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. - М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36

32. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.

33. Самсонова П.А Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. - Минск, 2003, с.31, 36, 56

34. Соколов В.Н. Лепка фигуры; М.: изд. Академии художеств, 1962

35. Скульптура. История искусства для детей. - М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17

36. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250

37. Федотов Г.Я. Русская печь. - М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144

38. Федотов Г. Глина и керамика. Серия «Академия мастерства»; Изд. – Эксмо, 2004

39. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

40. Хессенберг К. Скульптура для начинающих: создание трехмерных композиций из глины, гипса и дерева; Изд. – Арт-родник, 2006

41. Чарльз В., Манка Дж., Костелло С., Бейд П. «1000 шедевров. Скульптура»; Серия: 1000 шедевров: Издательство: Азбука, Азбука-Аттикус; 2014

## Учебная литература

1. Браун К.У. Скульптура. Энциклопедия; М.: Арт-родник, 2012
2. Земченко С. О. Лепим из пластилина: смотри и повторяй; М.: АСТ, 2022
3. Орен Р. Книга Секреты пластилина; Махаон, 2018
4. Орехов А.А. Живопись и скульптура; Иллюстрированная энциклопедия школьника; М.: Вако, 2018
5. Шазо Ф. Ильдр Б. Скульптура для начинающих. Тело человека; М.: АСТ, 2021
6. Шазо Ф. Основы скульптуры для начинающих; М.: АСТ, 2022

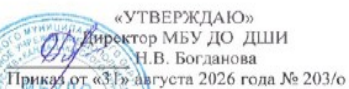
УЧЕБНЫЙ ПЛАН  
по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности  
«Скульптура»  
на 2026/2027 учебный год



«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБУ ДО ДШИ  
Н.В. Богданова  
Приказ от «31» августа 2026 года № 203/о

срок обучения - 1 год

| №<br>п/п  | Учебный предмет         | Годы обучения<br>(классы)<br>количество<br>аудиторных<br>часов в неделю | Аудитор<br>ные<br>занятия<br>(недель) | Максималь<br>ная<br>учебная<br>нагрузка,<br>всего часов | Формы аттестации                  |
|-----------|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------------------------|-----------------------------------|
|           |                         | I                                                                       |                                       |                                                         |                                   |
| <b>1.</b> | <b>Учебный предмет:</b> |                                                                         |                                       | <b>35</b>                                               | <b>Текущая (Контрольный урок)</b> |
|           | <b>Лепка</b>            | <b>1</b>                                                                | <b>35</b>                             |                                                         | <b>Итоговая (Просмотр)</b>        |
|           | <b>Всего:</b>           | <b>1</b>                                                                | <b>35</b>                             |                                                         |                                   |



Срок обучения – 1 год

Дополнительная предпрофессиональная программа в художественной направленности "Скульптура"

[illegible]