

УПРАВЛЕНИЕ ПО КУЛЬТУРЕ, СПОРТУ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ  
АДМИНИСТРАЦИИ КАНДАЛАКШСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
КАНДАЛАКШСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

---

РАССМОТРЕНА  
Методическим советом  
МБУДО ДШИ

Протокол от «28» августа 2026 года № 1

«ОДОБРЕНО»  
Педагогическим советом  
МБУДО ДШИ

Протокол от «31» августа 2026 года № 1

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУ ДО ДШИ

Н.В. Богданова

Приказ от «31» августа 2026 года № 203/о



Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Музыкальная логоритмика»

Возраст обучающихся: 4 – 7 лет

Срок реализации: 7 месяцев

Уровень сложности: стартовый.

Автор – составитель: Савельева М.В.,  
преподаватель МБУДО ДШИ

г. Кандалакша,

2026

## **Структура программы**

### **I. Пояснительная записка**

- 1.1. Нормативно-правовая база разработки и реализации программы
- 1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность реализации программы
- 1.3. Адресат программы
- 1.4. Срок реализации программы
- 1.5. Форма реализации программы
- 1.6. Цель и задачи программы
- 1.7. Ожидаемые результаты освоения программы
- 1.8. Формы аттестации и оценочные материалы

### **II. Учебный план**

### **III. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **IV. Список литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Нормативно-правовая база разработки и реализации программы**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыкальная логоритмика» (Далее – Программа) разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
- постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в редакции от 24.12.2025).

Содержание Программы ориентировано на:

- создание необходимых условий для личностного развития обучающихся,
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся,
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания обучающихся.

### **1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность реализации программы**

*Новизна* программы состоит в адаптации музыкальной логоритмики через внедрение статичных упражнений в сочетании с живым музыкальным сопровождением. Такое методическое решение позволяет сместить фокус с

общего темпа и интенсивности движений на качество речедвигательной координации и осознанное музыкальное восприятие, обеспечивая при этом естественную среду для коллективного взаимодействия.

*Актуальность* данной программы обусловлена значительным ростом численности детей с речевыми нарушениями и необходимостью ранней коррекции. Программа позволяет через музыкально-творческую деятельность коррекционно-развивающего характера преодолеть имеющиеся нарушения, используя музыку как мощный стимулятор речевого развития.

*Педагогическая целесообразность.* В процессе реализации программы, обучающиеся приобретают навыки саморегуляции, развивают музыкальный слух и речь. Мелкогрупповая форма работы позволяет учесть темп и особенности каждого ребенка, сосредоточиться на мелкой моторике и артикуляции.

*Отличительные особенности.* Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей. Занятия проводятся с использованием живого музыкального сопровождения (фортепиано, голос педагога, детские музыкальные инструменты. Акцент сделан на артикуляционной, дыхательной, пальчиковой гимнастике и мимических упражнениях.

**1.3. Адресат программы** Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 4 – 7 лет. Прием на обучение осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей) при наличии свободных мест.

**1.4. Срок реализации программы** «Музыкальная логоритмика» составляет 7 месяцев (с октября по апрель).

**1.5. Форма реализации программы** Форма обучения – очная. Форма организации деятельности обучающихся мелкогрупповая, 5 детей. Виды занятий: практические занятия.

Продолжительность учебного года - 24 недели, 48 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (академический час для детей 4-5 лет - 20 минут, для детей 5-6 лет - 25 минут, для детей 6-7 лет- 30 минут).

**Уровень сложности программы** – стартовый.

### **1.6. Цель и задачи программы**

Цель: развитие музыкально-речевых способностей у детей, коррекция речевых нарушений средствами музыкальной логоритмики

Задачи:

Обучающие:

- развивать фонематическое восприятие через музыку;
- развивать правильное речевое дыхание;

- развивать моторные функции (мелкая моторика пальцев рук);
- формировать навыки координации речи с музыкальным ритмом

Развивающие:

- развивать артикуляционный аппарат;
- развивать коммуникативные способности
- развивать слуховое внимание и память;
- развивать чувство ритма и темпа

Воспитательные:

- воспитывать интерес к музыкальному и словесному творчеству

## **1.7. Ожидаемые результаты освоения программы**

*Личностные результаты:*

- проявление познавательной, творческой активности, самостоятельности в музыкально-речевой деятельности;
- формирование положительной мотивации к занятиям музыкой и речевым творчеством;
- проявление потребности в приобщении к музыкальной культуре через знакомство с детскими песнями, потешками, музыкальными играми;
- расширение кругозора, становление устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности.

*Метапредметные результаты:*

- умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие;
- владение навыком осознанного восприятия задания и его выполнения;
- развитие слухового и зрительного внимания, памяти, способности к концентрации;
- осознанное применение освоенных двигательных и речевых навыков;
- формирование у обучающихся основ коммуникативной культуры.

*Предметные результаты:*

- владение навыками координации речи с музыкальным ритмом (хлопки, отстукивание, шаги);
- умение правильно выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;
- умение осуществлять ритмическую декламацию стихов и чистоговорок под музыкальное сопровождение;
- умение музицировать на детских музыкальных инструментах (бубен, металлофон, палочки, маракасы);
- умение различать на слух темп, динамику, высоту звука и тембр инструментов;

- активизация речемыслительной деятельности обучающихся в процессе овладения речевым материалом посредством моделирования соответствующих игровых ситуаций;
- развитие мелкой моторики пальцев рук в сочетании с речевым сопровождением.

Критерии и способы определения результативности: педагогическое наблюдение, диагностика развития мелкой моторики и речевого дыхания, качество выполнения ритмических упражнений. Форма подведения итогов - итоговое занятие.

## **1.8.Формы и методы контроля, система оценок.**

### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации: текущая, промежуточная, итоговая.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме контрольного урока с выставлением четвертной оценки.

**Промежуточная аттестация** оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании 1-го полугодия учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме открытых уроков, показов с приглашением зрителей.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце первого полугодия в счет аудиторного времени.

Итоговая аттестация проводится в форме мини-концерта / открытого занятия для родителей. При прохождении итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Критериями оценки на итоговом занятии являются: умение обучающимся координировать речь с движением и музыкальным ритмом, наличие эмоциональной отзывчивости и активности при участии в музыкально-речевых играх.

По окончании освоения программы выдается сертификат.

#### **Критерии оценок**

По результатам аттестации (текущей, промежуточной и итоговой) выставляется оценка: 5 - «Отлично» («Звонкий колокольчик»), 4 – «Хорошо» («Звнящий колокольчик»), 3 – «Удовлетворительно» («Тихий колокольчик»).

| Оценка                | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «Звонкий колокольчик» | Ребенок понимает задачу и выполняет упражнения правильно, в полном объеме, без помощи преподавателя. Демонстрирует устойчивый интерес, эмоционально откликается на музыку, легко координирует речь с движением и ритмом.                                                                               |
| «Звнящий колокольчик» | Ребенок в целом справляется с заданием, но допускает неточности (сбивается дыхание, нечеткая артикуляция, теряет темп). Требуется минимальная помощь: наводящий вопрос, зеркальный показ преподавателя или легкая тактильная подсказка.                                                                |
| «Тихий колокольчик»)  | Ребенок испытывает значительные трудности: не удерживает артикуляционную позу, не может сделать плавный выдох, не чувствует ритм. Задание выполняется только совместно с преподавателем («рука в руке») или после многократного повторения. Наблюдается быстрая утомляемость или низкая вовлеченность. |

## II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № п/п | Тема                                     | Количество часов |        |          | Формы контроля/ аттестации                |
|-------|------------------------------------------|------------------|--------|----------|-------------------------------------------|
|       |                                          | Всего            | Теория | Практика |                                           |
| 1     | Вводное занятие                          | 1                | 0,5    | 0,5      | Тестирование<br>Педагогическое наблюдение |
| 2.    | Дыхательная и артикуляционная гимнастика | 6                | 1      | 5        | Педагогическое наблюдение                 |
| 3.    | Чистоговорки и пальчиковая гимнастика    | 11               | 1      | 10       | Педагогическое наблюдение                 |
| 4.    | Музыкально-ритмические упражнения        | 20               | 1      | 19       | Педагогическое наблюдение                 |
| 5.    | Развитие музыкального слуха и восприятия | 9                | 1      | 8        | Педагогическое наблюдение                 |
| 6.    | Итоговое занятие                         | 1                | 0,5    | 0,5      | Итоговое                                  |

|  |              |           |          |           |         |
|--|--------------|-----------|----------|-----------|---------|
|  |              |           |          |           | занятие |
|  | <b>Итого</b> | <b>48</b> | <b>5</b> | <b>43</b> |         |

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **1. Вводное занятие– 1 час.**

*Теоретическое занятие – 0,5 часа.*

Познакомиться с обучающимся. Способствовать созданию положительной мотивации к занятиям логоритмикой.

*Практическое занятие – 0,5 часа.*

Первичная диагностика уровня развития речи. Знакомство с музыкальными инструментами.

### **2. Дыхательная и артикуляционная гимнастика – 6 часов.**

*Теоретическое занятие – 1 час.*

Устройство артикуляционного аппарата (губы, язык, зубы). Мимические упражнения.

*Практические занятия – 5 часов.*

Упражнения на развитие плавного и прерывистого выдоха («Ветер», «Снежинка», «Пузырь», «Свеча»).

Артикуляционная гимнастика для губ и языка («Улыбка», «Трубочка», «Часики», «Качели», «Вкусное варенье», «Подуй на чай», «Ой, как вкусно!», «Блинчик», «Пирожок», «Лошадка» и др.).

Упражнения на развитие силы голоса (громко-тихо) в сочетании с дыханием и музыкальным сопровождением.

### **3. Чистоговорки и пальчиковая гимнастика- 11 часов**

*Теоретические занятия – 1 час.*

«Чистоговорки-помощники» — знакомство через игровые стихи.

*Практические занятия – 10 часов.*

Пальчиковые игры под музыку («Сорока-ворона», «Пальчик-мальчик», «Домик» «Капуста», «Мы месили тесто» и др.). Упражнения с предметами в ритме музыки. Координация движений пальцев под музыкальный счет «Пальчики маршируют», «Пальчики танцуют». Игры с музыкальными инструментами. Чистоговорки с ритмическим сопровождением в игровой форме: «Та-та-та — вот какая высота!», «Са-са-са — прилетела к нам оса» и др.

### **4. Музыкально-ритмические упражнения – 20 часов**

*Теоретические занятия – 1 час.*

Знакомство с игровыми персонажами, которые помогают «почувствовать» ритм и темп без объяснения понятий.

*Практические занятия – 19 часов.*

Ритм и речь через игру: «Повтори за мной» — отстукивание ритма слов на инструментах (бубен, палочки). Координация речи с хлопками в ладоши. Ритмическая декламация стихов под музыкальное сопровождение фортепиано.

Темп через контраст: «Черепашка и Зайчик» — проговаривание текстов медленно и быстро под музыку. «Поезд едет» — ускорение и замедление.

Динамика через образ: «Слоник идёт громко», «Мышка крадётся тихо» — упражнения на развитие силы голоса в соответствии с музыкальной динамикой.

Высота звука через сказку: «Птичка высоко поёт», «Медвежонок низко рычит» — вокально-интонационные упражнения (пропевание гласных на одной ноте, простые попевки).

Инструментальное музицирование: «Оркестр маленьких музыкантов» — игра на детских музыкальных инструментах в ансамбле с педагогом. Простые ритмические импровизации.

Слушание и реакция: «Угадай, какая музыка?» — реакция на изменение характера музыки (веселая-грустная) изменением мимики или жестов.

## **5. Развитие музыкального слуха и восприятия – 9 часов**

*Теоретические занятия – 1 час.*

Сказочный образ, который помогает «ловить» разные звуки. «Волшебные инструменты» — знакомство с тембрами через игру.

*Практические занятия – 8 часов.*

Слушание музыки с игровыми заданиями: «Покажи, когда музыка весёлая», «Замри, когда музыка грустная». Упражнения на развитие звуковысотного слуха: «Птички на ветке» (высокие звуки), «Мишки в берлоге» (низкие звуки) — подбор звуков на металлофоне. Определение тембра инструментов на слух в игровой форме: «Угадай, кто играет: колокольчик или бубен?» и др.

## **6. Итоговое занятие – 1 час**

*Теоретическое занятие – 0,5 часа.*

Беседа в игровой форме: «Что тебе понравилось больше всего?».

*Практическое занятие – 0,5 часа.*

Выполнение комплекса музыкально-ритмических упражнений в форме мини-выступления. Рекомендации родителям для занятий дома в игровой форме.

## **III. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

## Календарно-учебный график (приложение 1)

*Материально-техническая база* школы соответствует санитарным, гигиеническим и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации общеразвивающей программы школа имеет необходимый перечень учебных аудиторий и материально – техническое обеспечение.

*Оборудование учебного кабинета:* фортепиано: детские музыкальные инструменты пособия для дыхательной гимнастики (перышки, ленточки, султанчики); дидактический материал (карточки с изображениями, схемы артикуляции, ритмические карты); игровые атрибуты (куклы для театрализации); наглядные пособия.

### *Кадровое обеспечение*

Реализация программы обеспечена педагогическим работником, имеющим среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Методы обучения: словесный, игровой, наглядный, практический. Методы воспитания: поощрение, стимулирование, мотивация, личный пример.

Методические материалы: картотеки: логопедических распевок, дыхательных гимнастик, дидактический материал; игровые атрибуты; детские музыкальные игрушки и инструменты.

## **IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### Литература для преподавателя:

1. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат: Для детей от 3 до 5 лет» - М.: «ТЦ Сфера», 2018.
2. Волкова Г.А. «Логопедическая ритмика» - М.: «Просвещение», 2019.
3. Гоголева М.Ю. «Логоритмика в детском саду: Методическое пособие» - М.: «Карпуз», 2019.
4. Картушина М.Ю. «Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3–7 лет» - М.: «ТЦ Сфера», 2020.
5. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. «Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду» - М.: «ГНОМ и Д», 2019.
6. Краузе Е.Н. «Логопедический массаж и артикуляционная гимнастика» - М.: «Корона-Век», 2020.
7. Новиковская О.А. «Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях» - СПб.: «Корона-Век», 2019.

8. Смирнова Л.Н. «Логопедия в детском саду: Занятия с детьми 4–5 лет с общим недоразвитием речи» - М.: «Мозаика-Синтез», 2018.

9. Тимофеева Е.М., Чернова Е.И. «Пальчиковая гимнастика» - СПб.: «Детство-Пресс», 2019.

Литература для родителей:

1. Картушина М.Ю. «Логоритмика для малышей: Занятия с детьми 3–7 лет» - М.: «ТЦ Сфера», 2020.

2. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. «Артикуляционная гимнастика дома: Пособие для родителей» - М.: «ГНОМ и Д», 2019.

3. Краузе Е.Н. «Логопедический массаж и артикуляционная гимнастика: Практическое пособие для родителей» - М.: «Корона-Век», 2020.

4. Новиковская О.А. «Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях: Пособие для родителей и педагогов» - СПб.: «Корона-Век», 2019.

5. Тимофеева Е.М., Чернова Е.И. «Пальчиковая гимнастика: Игры и упражнения для развития мелкой моторики» - СПб.: «Детство-Пресс», 2019.

## Приложение 1

## Календарно- учебный график

Дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности

## «Музыкальная логоритмика»

на 2026-2027 учебный год

Преподаватель: Савельева Мария Викторовна

Праздничные и выходные дни (согласно производственному календарю)

Каникулярный период:

-осенние каникулы 02.11.2026-07.11.2026

- зимние каникулы – 28.12.2026 – 09.01.2027

- весенние каникулы – 29.03.2027 – 03.04.2027

| №<br>п/п | месяц   | число | Время<br>проведен<br>ия | Форма<br>занятия   | Кол-во часов | Тема занятия                                   | Место проведения | Форма контроля             |
|----------|---------|-------|-------------------------|--------------------|--------------|------------------------------------------------|------------------|----------------------------|
| 1        | октябрь |       |                         | Теория<br>практика | 1            | Вводное занятие                                | Уч.класс         | тестирование<br>наблюдение |
| 2        | октябрь |       |                         | Теория             | 1            | Дыхательная и<br>артикуляционная<br>гимнастика | Уч.класс         | наблюдение                 |
|          | октябрь |       |                         | Практика           | 1            |                                                | Уч.класс         | наблюдение                 |
|          | октябрь |       |                         | Практика           | 1            |                                                | Уч.класс         | наблюдение                 |
|          | октябрь |       |                         | Практика           | 1            |                                                | Уч.класс         | наблюдение                 |
|          | октябрь |       |                         | Практика           | 1            |                                                | Уч.класс         | наблюдение                 |
|          | октябрь |       |                         | Практика           | 1            |                                                | Уч.класс         | наблюдение                 |

|   |         |  |  |          |   |                                          |          |            |
|---|---------|--|--|----------|---|------------------------------------------|----------|------------|
| 3 | октябрь |  |  | Теория   | 1 | Чистоговорки и<br>пальчиковая гимнастика | Уч.класс | наблюдение |
|   | ноябрь  |  |  | Практика | 1 |                                          | Уч.класс | наблюдение |
|   | ноябрь  |  |  | Практика | 1 |                                          | Уч.класс | наблюдение |
|   | ноябрь  |  |  | Практика | 1 |                                          | Уч.класс | наблюдение |
|   | ноябрь  |  |  | Практика | 1 |                                          | Уч.класс | наблюдение |
|   | ноябрь  |  |  | Практика | 1 |                                          | Уч.класс | наблюдение |
|   | ноябрь  |  |  | Практика | 1 |                                          | Уч.класс | наблюдение |
|   | декабрь |  |  | Практика | 1 |                                          | Уч.класс | наблюдение |
|   | декабрь |  |  | Практика | 1 |                                          | Уч.класс | наблюдение |
|   | декабрь |  |  | Практика | 1 |                                          | Уч.класс | наблюдение |
|   | декабрь |  |  | Практика | 1 |                                          | Уч.класс | наблюдение |
| 4 | декабрь |  |  | Теория   | 1 | Музыкально-<br>ритмические<br>упражнения | Уч.класс | наблюдение |
|   | декабрь |  |  | Практика | 1 |                                          | Уч.класс | наблюдение |
|   | январь  |  |  | Практика | 1 |                                          | Уч.класс | наблюдение |
|   | январь  |  |  | Практика | 1 |                                          | Уч.класс | наблюдение |
|   | январь  |  |  | Практика | 1 |                                          | Уч.класс | наблюдение |
|   | январь  |  |  | Практика | 1 |                                          | Уч.класс | наблюдение |
|   | январь  |  |  | Практика | 1 |                                          | Уч.класс | наблюдение |
|   | январь  |  |  | Практика | 1 |                                          | Уч.класс | наблюдение |
|   | январь  |  |  | Практика | 1 |                                          | Уч.класс | наблюдение |
|   | февраль |  |  | Практика | 1 |                                          | Уч.класс | наблюдение |
|   | февраль |  |  | Практика | 1 |                                          | Уч.класс | наблюдение |
|   | февраль |  |  | Практика | 1 |                                          | Уч.класс | наблюдение |
|   | февраль |  |  | Практика | 1 |                                          | Уч.класс | наблюдение |
|   | февраль |  |  | Практика | 1 |                                          | Уч.класс | наблюдение |
|   | февраль |  |  | Практика | 1 |                                          | Уч.класс | наблюдение |
|   | март    |  |  | Практика | 1 |                                          | Уч.класс | наблюдение |
|   | март    |  |  | Практика | 1 |                                          | Уч.класс | наблюдение |
|   | март    |  |  | Практика | 1 |                                          | Уч.класс | наблюдение |
|   | март    |  |  | Практика | 1 |                                          | Уч.класс | наблюдение |
| 5 | март    |  |  | Теория   | 1 | Развитие музыкального                    | Уч.класс | наблюдение |

|   |        |  |  |                    |   |                    |          |                  |
|---|--------|--|--|--------------------|---|--------------------|----------|------------------|
|   | март   |  |  | Практика           | 1 | слуха и восприятия | Уч.класс | наблюдение       |
|   | апрель |  |  | Практика           | 1 |                    | Уч.класс | наблюдение       |
|   | апрель |  |  | Практика           | 1 |                    | Уч.класс | наблюдение       |
|   | апрель |  |  | Практика           | 1 |                    | Уч.класс | наблюдение       |
|   | апрель |  |  | Практика           | 1 |                    | Уч.класс | наблюдение       |
|   | апрель |  |  | Практика           | 1 |                    | Уч.класс | наблюдение       |
|   | апрель |  |  | Практика           | 1 |                    | Уч.класс | наблюдение       |
|   | апрель |  |  | Практика           | 1 |                    | Уч.класс | наблюдение       |
| 6 | апрель |  |  | Теория<br>Практика | 1 | Итоговое занятие   | Уч.класс | Итоговое занятие |

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности  
«Музыкальная логоритмика»  
на 2026/2027 учебный год



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУ ДО ДШИ

Н.В. Богданова

Приказ от «31» августа 2026 года № 203/о

срок обучения - 1 год

| №<br>п/п  | Учебный предмет         | Годы обучения<br>(классы)<br>количество<br>аудиторных<br>часов в неделю | Аудитор<br>ные<br>занятия<br>(Недель) | Максималь<br>ная<br>учебная<br>нагрузка,<br>всего часов | Формы аттестации                      |
|-----------|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------------------------|---------------------------------------|
|           |                         | I                                                                       |                                       |                                                         |                                       |
| <b>1.</b> | <b>Учебный предмет:</b> |                                                                         |                                       |                                                         | <b>Текущая</b>                        |
|           | <b>Логоритмика</b>      | <b>2</b>                                                                | <b>24</b>                             | <b>48</b>                                               | <b>Итоговая (творческий просмотр)</b> |
|           | <b>Всего:</b>           | <b>2</b>                                                                | <b>24</b>                             |                                                         |                                       |

