

Управление по культуре, спорту и молодежной политике
администрации Кандалакшского муниципального округа

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
Кандалакшского муниципального округа

РАССМОТРЕНА
Методическим советом
МБУДО ДШИ
Протокол от «28» августа 2026 года № 1

«ОДОБРЕНО»
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ
Протокол от «31» августа 2026 года № 1

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО ДШИ
Н.В. Богданова
Приказ от «31» августа 2026 года № 203/о



Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театр на английском языке»

Возраст обучающихся: 5 – 9 лет
Срок реализации: 7 месяцев
Уровень сложности: стартовый.

Автор – составитель: Шаркунова О.Ю.,
преподаватель МБУДО ДШИ

г. Кандалакша
2026

Структура программы

1. Пояснительная записка
2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность реализации программы, отличительная особенность
3. Адресат программы
4. Срок реализации программы
5. Форма реализации программы
6. Цель и задачи программы
7. Ожидаемые результаты
8. Формы и методы контроля, система оценок
9. Организационно-педагогические условия реализации программы
10. Материально-техническое обеспечение
11. Список литературы

1. Пояснительная записка

Разработка программы вызвана необходимостью развития общей и речевой культуры детей, расширения возможностей приобщения их к средствам межкультурной коммуникации. Для многих детей привлекательными являются нетрадиционный процесс изучения английского языка, познавательный интерес, стремление к общению и новому типу отношений. Анализ детского (родительского) спроса на дополнительные образовательные услуги в данном виде деятельности показал, что дети не в полной мере используют свои знания и навыки по английскому языку в реальных жизненных ситуациях. Программа дополняет такие предметы общеобразовательного курса, как английский язык, история и традиции народов России и англоязычных стран, культура речи (развитие речи), музыка (выбор и подготовка музыкального сопровождения). Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой английского языка, открывает большие возможности для их многостороннего развития.

Программа «Театр на английском языке» призвана способствовать формированию духовно-нравственной культуры и художественного вкуса, развитию творческого потенциала, эмоциональному раскрепощению. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, ритма, пластики движений.

Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для общего развития, так и для практического применения в жизни. Программа направлена на художественно-эстетическое воспитание детей посредством театральной деятельности на иностранном языке.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Театр на английском языке» (Далее – Программа) разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;

- постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в редакции от 24.12.2025).

Содержание Программы ориентировано на:

- создание необходимых условий для личностного развития обучающихся,
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся,
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания обучающихся.

2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность реализации программы, отличительная особенность.

Новизна программы заключается в том, что программа основывается на методе проявления творческих театральных способностей, в основе которого заложена концепция эмоциональной памяти. Этот метод эффективен ввиду того, что при обучении задействованы различные виды памяти, что способствует удержанию внимания и концентрации ее на длительное время. Выученные слова и фразы в ходе театрализованной деятельности или игры действительно будут использоваться в живом общении. Чувство равенства, атмосфера увлеченности и радости, ощущение посильности знаний – все это дает возможность обучающимся преодолеть стеснительность, мешающую свободно употреблять в речи слова чужого языка, снижается боязнь ошибок, и благотворно сказывается на результатах обучения. Подобная коммуникативная среда образует языковую свободу, снимая напряжение, естественно возникающее при изучении иностранного языка.

Устное начало изучения языка создает условия для раскрытия коммуникативной функции языка, что вызывает интерес у детей к предмету, что позволяет сосредоточить внимание детей на звуковой стороне нового для них языка. Дети свободно выступают на

сцене и могут реализовать свои творческие способности в коллективной и индивидуальной театральной деятельности.

Актуальность данной программы заключается в том, что обучение театральному искусству осуществляется на иностранном языке – английском. Такое непосредственное знакомство с английской культурой формирует у обучающихся более широкий и творческий взгляд на мир, расширяет круг их представлений и идей в разных областях: художественно-эстетической, социальной, нравственной – воспитывает толерантность, развивает коммуникативные навыки за счет усвоения речевого и поведенческого этикета другого народа, его способов восприятия мира и людей.

Обучение по программе «Театр на английском языке» направлено на формирование речевых компетентностей в английском языке через общение в театральной деятельности. Программа позволяет интегрировать знания, полученные в процессе обучения английскому языку, с воспитанием личности ребенка и развитием его творческого потенциала.

Развитию творческих способностей детей и навыков разговорного английского языка способствует участие детей в показах театрализованных и кукольных сценок по мотивам произведений литературы и поэзии англоговорящих и русских писателей.

Данная программа актуальна, поскольку театр является способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения.

Таким образом, «Театр на английском языке» – деятельность, способствующая достижению более тесной и адекватной межнациональной и межкультурной коммуникации не теоретически, а в ходе практической познавательной и творческой деятельности самих обучающихся (через театральную и игровую деятельность).

Педагогическая целесообразность реализации программы заключается в том, что она направлена на:

- создание условий для творческого развития ребенка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- создание условий для творческой самореализации личности ребенка;
- интеллектуальное и духовное развития личности ребенка;
- развитие лидерских качеств;
- развитие умения работать в команде;

- взаимодействие преподавателя с семьей.

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- принципах обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность);
- формах и методах обучения (театрализованная и игровая деятельность, дифференцированное обучение, занятия, метод проектов и т.д.);
- методах контроля и управления образовательным процессом (анализ результатов конкурсов);
- средствах обучения.

Отличительная особенность данной программы от уже существующих образовательных программ заключается в том, что она является самостоятельной формой детского творчества, где через театральную деятельность, игру будут развиваться и совершенствоваться речевые коммуникации детей. Благодаря театрализации создаются условия для тренировки ситуаций реального общения на иностранном языке, так как тексты песен, стихов, сказок являются ситуативными сценариями, которые отображают особенности культуры и быта. В сказках, песнях и стихах используется наиболее употребительная лексика. Материал легко запоминается, активизируется в речи. Драматизация и инсценирование очень привлекают детей, отвечая их внутренним потребностям в творческой активности, и повышают результативность программы.

Особенностью программы является ее практикоориентированность. На занятиях для реализации программы используются различные нетрадиционные формы работы (прослушивание записей, изготовление декораций, лексические, фонетические и грамматические игры, пантомима, разучивание песен).

Настоящей программой предусмотрено использование театральных постановок, сюжетно-ролевых и лингвистических игр, настольно-печатных, подвижных игр (в которых может отрабатываться различный языковой материал).

Программа направлена на всестороннее развитие личности ребенка и его речевой деятельности, а также творческих способностей и позволяет приобщиться к культуре англоговорящих стран и их народов, знакомству с бытом, традициями, детским фольклором стран изучаемого языка.

3.Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной программы - 5-9 лет. Наполняемость группы – 8 - 10 человек.

Программа разработана с учетом возрастных психолого-педагогических особенностей и потребностей детей. Этот возраст является самым активным, творческим. Его представители сохраняют детскую непосредственность, но в то же время претендуют на некую самостоятельность. У детей 5-9 лет преимущественно развито образное мышление, поэтому на занятиях необходимо использовать различные виды наглядности, которая мобилизует разные виды памяти.

Обучение детей данного возраста легко организовать на непроизвольной основе, так как условия реального общения легко модулируются в игре, которая продолжает оставаться одним из ведущих видов деятельности для детей, а также при помощи театральной деятельности.

4. Срок реализации Программы составляет 7 месяцев (с октября по апрель). Продолжительность учебного года - 24 недели. Всего 48 часов.

5. Форма реализации программы

Форма обучения – очная. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа. Продолжительность 1 занятия (1 академического часа) для детей 5-7 лет – 30 мин., для детей 8-9 лет – 40 мин.

6. Цель и задачи программы

Цель программы: художественно-эстетическое воспитание обучающихся посредством театральной деятельности на английском языке.

Задачи программы:

- Обучение обучающихся основам театральной деятельности.
- Формирование знаний, умений и навыков актерского мастерства.
- Формирование знаний, умений и навыков сценической речи.
- Формирование навыков сценического действия и навыков основ драматизации.
- Развитие творческих способностей, воображения, фантазии, самостоятельного мышления обучающихся.
- Развитие речевого аппарата.
- Развитие навыков публичного выступления.
- Развитие интереса к английской культуре в разных ее проявлениях (язык, литература, театр, обычаи и традиции и т.д.).
- Воспитание зрительской культуры.

- Воспитание национальной гордости через знакомство с народными обычаями, обрядами.
- Формирование навыков работы в коллективе.
- Формирование художественно-эстетического вкуса.
- Формирование элементарных навыков общения на английском языке посредством стихов, песен, игр на английском языке.
- Формирование чувства ответственности за результат.

Принципы обучения:

- Принцип коммуникативной направленности. Создание условий коммуникации (мотивы и цели), коммуникативной обстановки.
- Принцип опоры на родной язык.

Личностно-ориентированный характер обучения. Отбор содержания, отвечающего интересам и уровню развития обучающихся я данного возраста, учет психологических и индивидуальных способностей детей. Регулировка темпа и качества овладения материалом, а также индивидуальной посильной учебной нагрузки.

- Принцип комплексной реализации целей: развивающей, воспитательной, учебно-образовательной.
- Принцип коллективно-индивидуального взаимодействия. Предоставление каждому ребенку как можно большего числа возможностей для самовыражения.

На каждом занятии идет широкое использование наглядных пособий в виде картинок, игрушек, учебных игр, мячей, театральных атрибутов, декораций. Все песни дети воспринимают не только с помощью педагога, но и посредством адаптированных для детей аудио- и видеозаписей.

На занятиях широко используются различные виды работ, соответствующие возрастным и индивидуальным особенностям:

- работа над произношением: скороговорки, рифмовки, сказки, песни и стихи с жестикулированием;
- разучивание и декламация стихов, потешек, считалок, скороговорок, рифмовок; -разножанровая декламация;
- разучивание песен;
- инсценировка;
- драматизация коротких рассказов, историй, сказок и пьес: пальчиковый театр, маски, костюмированные шоу, отчетный концерт для родителей и сверстников;
- творческие и ситуативные игры: ролевые игры, интервью, бытовые сюжеты;

- постановка пьес и спектаклей.

Участие в образовательных событиях позволяет обучающимся пробовать себя в коллективно-творческой деятельности в творческих проектах, конкурсах и выставках.

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Работа над спектаклем базируется на пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Знакомство с произведением, разбор его лексического и грамматического материала.

Игры – первый активный период подготовки спектакля, когда детям предлагается пофантазировать, попытаться изобразить персонажей произведения: как они говорят, ходят (передвигаются в пространстве), едят, спят, одеваются. Особенность этого периода заключается в том, что ребенок действует на площадке один, или несколько детей изображают одно и то же и друг с другом не взаимодействуют. Инициатором ситуации является педагог.

Этюды – второй активный период, в котором детям предоставляется большая самостоятельность: им предлагается самим придумать несложные ситуации с персонажами и тут же разыграть их на сцене. Желательно делать это в двух ментально-языковых вариантах – в русском и в английском. Здесь же начнется работа вспомогательных блоков: хореографического и вокального. Желательно, чтобы все дети пробовали исполнять разные роли, благодаря этому спектакль может быть поставлен в нескольких вариантах, а дети получат максимум возможностей для самовыражения.

Распределение ролей и разучивание текста

Разводка: первые репетиции, во время которых исполнители ролей вместе с режиссером придумывают мизансцены (расположение актера и необходимого ему реквизита на сцене в определенный момент времени), передвижения, физические действия персонажей.

Наработка: дети вместе с режиссером начинают наполнять свои роли со смыслом и эмоциями, с помощью интонаций, смысловых пауз, мимики и жестов. Этап наработки разбивается на эпизоды – каждый из них репетируется отдельно.

Отработка: репетиция спектакля от начала и до конца, со всеми спецэффектами, хореографическими и вокальными элементами. Особенность данного этапа в том, что педагог время от времени может останавливать действия, делать замечания, вносить уточнения, какие-то моменты проигрывать заново.

Прогоны: репетиции всего спектакля от начала и до конца без остановок. Замечания и уточнения делаются преподавателем в конце действия и реализуются в следующем прогоне.

Генеральная репетиция

Премьера: официальное представление спектакля зрителям: обучающимся, родителям детей, педагогам и всем желающим.

Уровень освоения программы:

- логическая последовательность подачи учебного материала;
- доступность учебного материала – от простого к сложному;
- подача учебного материала в интересной для детей форме;
- индивидуальный подход к каждому ребенку с учётом его темперамента, характера, психического развития и уровня знаний.

Обеспечение программы методическими видами продукции (фразеологических игр, игр синонимических рядов, театральных постановок, творческих опусов и т.д).

Методика построения образовательного процесса на занятиях определена следующими принципами:

- гуманность: принцип направлен на улучшение качества получения знаний и воспитания;
- эффективность: направление на результативность;
- научность: получение практических навыков, благодаря теоретическим знаниям;
- творческая активность: принцип призван развивать креативные способности обучающихся, стимулировать у них желание стать субъектами индивидуального и группового жизнетворчества, умелая поддержка творческих устремлений, способствующих формированию индивидуального стиля;

принцип обучения и воспитания без насилия;

- личностно-ориентированный подход: каждому ребёнку даётся право выбора и уважается этот выбор, признаётся право на ошибку, учитывается мнение ребёнка, приветствуется творчество и активность его;

- рефлексия: способствует формированию навыков самоанализа и самооценки.

7. Ожидаемые результаты:

Личностные результаты:

- проявление познавательной и творческой активности через игру, пение, движение и создание простых театральных образов;
- умение дружно работать в коллективе (в группе сверстников), делиться реквизитом, поддерживать партнёра по сцене и радоваться общему успеху;
- проявление личной ответственности за свою роль и взаимной ответственности за результат маленькой сценки или спектакля;
- преодоление стеснительности, языкового барьера и «зажатости», эмоциональное раскрепощение и получение радости от выступления на английском языке;
- проявление интереса и потребности в приобщении к культуре англоговорящих стран через знакомство с доступным детским фольклором, сказками, песнями и традициями;
- первичное знакомство с миром театра, расширение кругозора и воспитание культуры зрителя (умение внимательно смотреть и слушать других).

Метапредметные результаты:

- умение находить, запоминать и воспроизводить нужную информацию (слова, фразы, движения) с помощью игр, повторений и ассоциаций;
- умение договариваться со сверстниками, распределять простые роли и строить продуктивное взаимодействие в игровой форме;
- владение начальными навыками представления своей работы публично (выступление перед родителями или группой);
- умение решать нестандартные творческие задачи в процессе импровизации и театральных игр;
- владение навыком осознанного выразительного чтения (или заучивания наизусть) коротких стихов, рифмовок и скороговорок, понимание простой инструкции педагога на английском языке;
- осознанное применение выученных английских слов и фраз в игровых и условно-бытовых ситуациях, отличных от стандартных учебных;
- развитие навыков простейшего самоанализа (рефлексии) в доступной форме.

Предметные результаты:

- владение начальными навыками аудирования и говорения через разучивание песен, стихов, скороговорок и участие в простых театрализованных сценках;

- умение наблюдать, подражать и воспроизводить языковые явления (правильное произношение звуков, интонацию, ритм, характерные жесты);
- умение понимать общий смысл коротких театральных сценок и сказок на английском языке, узнавать и извлекать из них знакомые слова и фразы;
- понимание значения английских слов и фраз в контексте игры и умение соотносить их с русскими аналогами (без механического заучивания правил перевода);
- знакомство с основами сценической речи (дыхание, дикция, логическое ударение) и сценического движения (пластика, координация, ориентирование на сцене) на английском языке;
- активизация речемыслительной деятельности и развитие артистизма в процессе овладения языковым материалом посредством моделирования простых игровых и речевых ситуаций с использованием масок, кукол или пальчикового театра.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Предложенные методы работы в рамках данной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач и основаны на проверенных методиках основ театрального мастерства.

Освоение Программы завершается итоговой работой в форме показа спектакля.

8.Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации:

- текущая,
- промежуточная,
- итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме контрольного урока с выставлением четвертной оценки.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании 1-го полугодия учебного года.

Промежуточная аттестация проводится в форме открытых уроков, показов с приглашением зрителей.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце первого полугодия в счет аудиторного времени.

Итоговая аттестация проводится в форме итоговой работы в виде показа спектакля.

При прохождении итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Критериями оценки при показе спектакля являются: знание обучающимся текста постановки, наличие артистизма и харизматичности при исполнении выбранной роли (конкретного персонажа – участника театрального действия).

По окончании освоения программы выдается сертификат.

Критерии оценок

По результатам аттестации (текущей, промежуточной и итоговой) выставляется оценка: 5 - «Отлично» («Актёр первого плана»), 4 - «Хорошо» («Актёр второго плана»), 3 - «Удовлетворительно» («Участник массовых сцен»).

Оценка	Критерии оценивания
5 - «Отлично» («Актёр первого плана»)	Стремление и трудоспособность обучающегося, направленные на достижение актёрских навыков, полная самоотдача на занятии. Наличие стремления к перевоплощению будь то положительный или отрицательный персонаж театрального действия.
4 - «Хорошо» («Актёр второго плана»)	Чёткое понимание развития обучающегося в том или ином направлении театрализации, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере.
3 -«Удовлетворительно» («Участник массовых сцен»)	Отсутствие возможности развития актёрской природы, игнорирование выполнения заданий преподавателя. Излишнее стеснение и «зжатость» при выполнении предметных заданий и требований.

9. Организационно-педагогические условия реализации программы.

Учебно-тематический план:

№ п/п	Раздел. Тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
I МОДУЛЬ					
1	Вводное занятие. Посвящение в юные театралы. Тест-игра «Давай познакомимся – Мunameis...»	2	1	1	пед. наблюдение тестирование
Раздел 1. «Театральная игра»					
1.1	Введение в предмет: специфика театрального (актерского) мастерства. История и культура Великобритании	2	1	1	пед. наблюдение
1.3	Работа актёра над собой	1		1	пед. наблюдение
1.4	Мускульная свобода	2	1	1	пед. наблюдение
1.5	Импровизационные техники актёра	1	-	1	контрольный урок
1.6	Обобщающее занятие по актерскому мастерству	1	-	1	пед. наблюдение
	Всего	9	3	6	
Раздел 2. «Сценическая речь»					
2.1	Понятие предмета «Сценическая речь»	1	1	-	пед. наблюдение
2.2	Орфоэпия	1	1	-	пед. наблюдение
2.3	Дыхание	1	-	1	пед. наблюдение
2.4	Звуки	1	-	1	пед. наблюдение
2.5	Техника английской речи. Языковой этикет, идиомы, афоризмы	1	-	1	пед. наблюдение
2.6	Дикция и голос. Артикуляция	2	-	2	пед. наблюдение
2.7	Работа над проблемами английского произношения и их устранение	1	-	1	пед. наблюдение
2.8	Работа над чтением стихов, прозы	6	1	5	контрольный урок
2.9	Обобщающее занятие по сценической речи	1	-	1	пед. наблюдение
	Всего	15	3	12	
	Всего часов	24	6	18	
II МОДУЛЬ					
Раздел 3. «Сценическое движение»					
3.1	Введение в предмет «Сценическое движение»	1	1	-	пед. наблюдение
3.2	Развитие физического аппарата	1	-	1	пед. наблюдение
3.3	Упражнения на развитие координации движений.	1	-	1	пед. наблюдение
3.4	Тренировка музыкальности и ритмичности.	2	-	2	пед. наблюдение

3.5	Работа над осанкой, походкой.	1	1	-	пед. наблюдение
3.6	Обобщающее занятие «I and children's theatre».	1	-	1	пед. наблюдение
	Всего	7	2	5	
Раздел 4. «Театрально-постановочная работа»					
4.1	Постановочная деятельность. Работа над пьесой. Пьеса и ее структура. «Драматизирование» прозаических текстов для переноса на сцену. Репетиции спектакля. Работа над дикцией и чистотой произношения в образе. Премьера спектакля и его обсуждение.	13	1	12	пед. наблюдение контрольный урок
	Всего	13	1	12	
Раздел 5. «Проектная деятельность»					
5.1	Творческие проекты (театральная постановка)	3		3	пед. наблюдение
5.2	Подведение итогов	1	-	1	итоговый показ
	Всего	4	-	4	
	Всего часов	24	3	21	
	Итого	48	9	39	

Содержание учебно-тематического плана

I МОДУЛЬ

«Введение»

Тема. Вводное занятие. Посвящение в юные театралы. Тест-игра «Давай познакомимся – Мunameis...»

Теория. Знакомство. Инструктаж по технике безопасности Ведение словаря театральных терминов. Ритуал посвящения в театралы.

Практика. Тест-игра «Давай познакомимся – Мunameis...». Рассказ-фантазия на темы: «Я в английском детском театре», «Я и детский театр», «За что я люблю театр?».

Методическое и техническое оснащение.

- Иллюстративный материал, лучшие английские спектакли, выступление обучающихся.
- Материалы: бумага, ручки, театральные реквизиты, карандаши, фломастеры.

Раздел 1. «Театральная игра»

Тема 1. Введение в предмет: специфика театрального (актерского) мастерства. История и культура Великобритании

Теория: Театр. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Понятие искусство, живопись, музыка, театр, музей, концерт артист и т. д. Особенности театрального искусства. Знакомство с театральной терминологией. Жанры в литературных произведениях. Профессии в театре. Основные понятия, связанные с театром вообще, и английским театром в частности: история театра Великобритании и театральных постановок, английские актеры и английский театр в ряду других стран, приемы театрального искусства, создание театральной постановки, взаимодействие разных искусств в театре.

Практика: Сюжетно ролевые игры – «Я – искусство!».

Методическое и техническое оснащение.

Иллюстративный материал об искусстве в целом, о профессиях в театре.

Тема 2. Работа актёра над собой

Практика:

Упражнения: «сказка», «ассоциация», «борьба стихий», «ладонь», «фотография», «три точки», «круги внимания», «угадать шумы», «искусственные шумы», «радио», «слышать одного» и др.

Упражнения - «узнать запахи», «ощущения запаха», «вкусовые ощущения», «фотография» и др.

Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание» и др.

-Упражнения - «изучение комнаты», «первая буква», «любимое место в мире», «я - предмет» и др.

Упражнения: «изображения предметов», «внутренний монолог» и др.

Тема 3. Мускульная свобода

Теория: Что такое зажимы. Виды зажимов. Почему возникают зажимы, их природа действие. Методы и способы устранения их. Понятие темпа и ритма. Важность его в выразительности игры актера и восприятия зрителя. Темпо-ритм речи, понятие о речевом такте (звене), логическом ударении, логической паузе, скелетирование фразы. Особенности логического ударения в английском языке. Штамп и его виды. Способы устранения штампов. Концентрация внимания — ключ ко всему! Методы и способы стабилизации эмоционального состояния.

Практика:

Упражнение «Снятие зажимов». Умение передать вкус и запах, не имея живой еды. Чтение смысловых отрывков на английском языке. Тренинги на раскрепощение. Диагностика страхов и комплексов у обучающихся. Практики на раскрепощение и преодоление страхов, комплексов. Преодоление штампов и зажимов (этюдный метод).

Тема 4. Импровизационные техники актера

Практика:

Актерское упражнение «Не раскол». Выбор сказки. Ее прочтение. Инсценировать ее с разными жанрами. Проигрывание фрагментов сказок, инсценировка отдельных эпизодов.

Сочинение несложной сказки на английском языке, истории с героями, которых еще не существует. Тренинг импровизационной техники актера. Тренинг восприятия «Непосредственность». Отработка приемов на развитие импровизации. Тренировочные упражнения по передаче «своей энергии».

Материалы: театральные костюмы и реквизит.

Тема 5. Обобщающее занятие по актерскому мастерству

Практика: творческая мастерская – театрализация сказок на английском языке.

Раздел 2. «Сценическая речь»

Тема 1. Понятие предмета «Сценическая речь»

Теория: Содержание понятия дисциплины «сценическая речь». Основные принципы, формы, методы достижения правильного сценического разговора на сцене.

Тема 2. Орфоэпия

Теория: содержание и понятие орфоэпии. Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор.

Практика:

Упражнения на произношение сложных английских слов, звуков, чёткое произношение не сложных скороговорок, чтение стихов.

Тема 3. Дыхание

Практика: Дыхательная гимнастика. Дыхательные упражнения.

Тема 4. Звуки

Практика:

Голосовые упражнения, сначала звуки артикулируются без голоса перед зеркалом, а затем переходить к громкому звучанию. Постепенно увеличивая число повторений.

Использование стихотворных текстов в работе над звуками.

Работа со скороговорками.

Тема 5. Техника английской речи. Языковой этикет, идиомы, афоризмы

Практика: Упражнения для тренировки дыхания и дикции.

Тема 6. Дикция и голос. Артикуляция

Практика:

Упражнения и гимнастика на артикуляцию. Упражнение и гимнастика на дыхание.

Упражнения на подачу звука, контроль звука.

Тема 7. Работа над проблемами английского произношения и их устранение.

Практика: речевая постановка голоса. Пословицы, скороговорки.

Тема 8. Работа над чтением стихов, прозы

Теория: Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста. Критерии выбора художественного материала. Композиционное построение, роль кульминации в композиции. Сверхзадача и сквозное действие. Пути воплощения. Логика речи. Законы логики в речевом действии. Законы логики в речевом общении. Понятие о речевом такте (звене), логическом ударении, логической паузе. Распределение по сцене, по точкам, по мизансценам.

Практика:

Чтение стихов и прозы со сверхзадачей и сквозным действием. Чтение выбранных стихов и отрывков. Чтение с логическими ударениями, логическими паузами.

Скелетирование фразы, четко анализировать стихотворную форму, нести логику мысли, не нарушая ритма и формы. Расстановка правильных препинаний, пауз, задач, подтекстов в выбранном тексте. Чтение смысловых отрывков. Соединение отдельных частей в единое целое. - Общая репетиция

Тема 9. Обобщающее занятие по сценической речи

Практика: Открытое занятие «Я красиво говорю!»

II МОДУЛЬ

Раздел 3. «Сценическое движение»

Тема 1. Введение в предмет «Сценическое движение»

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Рассказ о предмете и основных аспектах, целях и задачах данной дисциплины.

Зрительный ряд: Иллюстративный материал видео показ.

Тема 2. Развитие физического аппарата

Практика:

Тренаж физического аппарата

Комплексные упражнения «На полу», «Стоя», «Сидя», «На коленках», «Лежа», упражнения с применением гимнастической стенки, с применением гимнастической скамейки. На стуле со столом. Навык физического взаимодействия с партнером.

Тема 3. Упражнения на развитие координации движений

Практика:

Упражнение на сочетание движений рук и ног в различных направлениях и темпах с логическим текстом разной трудности. Сочетание ритмизированной речи с аритмичным движением, со сменой скорости и расстояний.

Тема 4. Тренировка музыкальности и ритмичности

Практика:

Упражнения с задачей менять характеристику движений в ответ на изменение в характере исполнения музыка. «Пластический темп». «Пластические этюды».

Тема 5. Работа над осанкой, походкой

Теория: Виды дефектов, способы их исправления.

Практика:

Упражнения по работе над осанкой, походкой.

Тема 6. Обобщающее занятие

Практика:

Повторение пройденного материала. - Показ этюдов по «Сценическому движению»

Познавательно-развивающие игры.

Раздел 4. «Театрально-постановочная деятельность»

Тема 1. Постановочная деятельность. Работа над пьесой. Пьеса и ее структура.

«Драматизирование» прозаических текстов для переноса на сцену.

Репетиции спектакля. Работа над дикцией и чистотой произношения в образе.

Премьера спектакля и его обсуждение.

Практика:

Чтение пьесы, пересказ.

Обсуждение, выявление «про что?», сквозное действие, главные герои.

Работа с тестом.

Рассмотрение каждого участника в спектакле: его цели, достижение их, финальные результат, сквозное действие роли, сверхзадача роли, характер и - Составление плана работы на действующих лиц.

Изучение текста.

Чтение текста с определенной целью - донести текст автора.

- Присваивание текста с бумаги на свой «Язык»

- Заучивание текста в каждом куске.

Работа над дикцией, словесной характерностью персонажа.

Заучивание текста определенных кусков.

Чтение текста уже с заданной характерностью персонажа.

Работа над дикцией и чистотой произношения в образе.

Схематическая расстановка препинаний, пауз в тексте.

Репетиции спектакля

Теория: Что такое этюд в предлагаемых обстоятельствах. Свод персонажей друг с другом. Их взаимодействие их противодействие, темпо-ритмический рисунок роли. Темпо-ритм речи, понятие о речевом такте (звене), логическом ударении, логической паузе, словесный смысл фраз. Вкладывание в текст подтекст, действие словом с нужной задачей, корректирование текста и действия персонажа в характерность данного персонажа.

Практика:

Проигрывания по этюдам пьесы. Репетиция общая на соединения отрепетированных кусков в спектакле. Работа над словесной характеристикой персонажа. Индивидуальная работа по характерам. Анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста. Индивидуальная работа по характерам в пьесе. Работа в паре в предлагаемых обстоятельствах. Проигрывание пьесы по частям, целиком. Показ спектакля на сцене. Обсуждение. Выявление «+» и «-» в показанном спектакле. Закрепление полученного результата и осуждения дальнейших действий. Работа над ролью в процессе проката спектакля.

Раздел 5. Проектная деятельность

Тема 1. Творческие проекты (театральная постановка)

В данном разделе работа обучающихся может быть организована индивидуально, в парах, группах, коллективом в целом. Обучающимся предлагается на основе полученных теоретических знаний и практических умений выполнить творческие мини-проекты на английском языке: сочинить стихи или сказку на заданную тему, инсценировать сказку, песню и т.д.

Тема 2. Подведение итогов.

Итоговая аттестация обучающимся.

10. Материально-техническое обеспечение:

Описание материально-технических условий реализации программы:

Для реализации Программы школа имеет необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

- проветриваемый класс для групповых занятий;
- библиотеку, включающую в себя всё необходимое для занятий: детские книги, сценарии сказок и пьес;
- соответствующее освещение класса;
- театральные ширмы;
- музыкальный центр;
- ноутбук, либо персональный компьютер;
- различные куклы;
- видеокамера.

Дидактическое обеспечение: плакаты, иллюстрации, (УМК) книга для учителя. Архив видео и фотоматериалов. Методические разработки занятий, УМК к программе.

Кадровое обеспечение программы:

Преподаватель, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Список литературы и средств обучения

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Быкова Н., Дули Д., Поспелова М., Эванс В. УМК «Английский в фокусе». Starter. – М.: Express Publishing: Просвещение, 2011.
2. Голицинский Ю.Б. Грамматика. Сборник упражнений. 4-е издание. Издательство "Каро", С-Пб, 2002.
3. Ежнова Л.С.. «Путешествие с рифмой. Английский для малышей». Издательство «Айрис», М – 1996г.
4. Журина М.Ю. 55 устных тем по английскому языку для школьников 5-11 классов, 6-е издание. Издательство "Дрофа", 2001.
5. Коновалова Т. В. Веселые стихи для запоминания английских слов - Санкт-Петербург: Издательский дом Литера, 2019.-33 с.;

6. Красильникова В.С.. «Взрослые общаются с маленькими детьми так: разговорник на английском языке. Мурманск – 1995г.
7. Николенко М.Г., Кошманова И.И.. «Английский для детей. Сборник упражнений». Издательство «Айрис», М – 1996 г.
8. Ошуркова И.М. Школьный англо-русский страноведческий словарь: Великобритания, США, Австралия/– 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2020. – 192 с.;
9. Примерные программы начального общего образования. В 2 ч. Ч. 2.– М.: Просвещение, 2009. – (Серия «Стандарты второго поколения»).
10. Розова О., Тузанова Л. Английские стихи для детей. Издательство "Бояныч". С-Пб, 1997.
11. Спиваковский В.М. Английский язык для девочек и мальчиков. Издательство "Гранд", Киев, 2002.
12. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования // Вестник образования. – 2010. – № 3.
13. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.
14. Формановская Н.И., Шевцова С.В.. «Речевой этикет. Русско – английские соответствия». Издание 2-е, «Высшая школа», М – 1992г.
15. Фурсенко С.В. Грамматика в стихах: Веселые грамматические рифмовки английского языка.-СПб: КАРО, 2019.- 160 с.;
16. Черепова Н.Ю. Английский язык. Игры, песни, стихи. Издательство "Аквариум", Москва, 2002.
17. Шишкова И. А., Вербовская М.Е. и др. Английский язык для малышей. Игры, сценки, песенки. – М.: ООО «Издательство» РОСМЭН-ПРЕСС», 2020. – 72 с.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Бурова И.И. Великобритания. Книга для чтения по курсу Страноведение.-
2. Лениздат, 2019.-283 с.;
3. Бодоньи М.А. Путешествие в мир английского. Englishforjuniors. 3-4 классы. Рабочая образовательная программа внеурочной деятельности школьников.
4. – Ростов н/Д: Легион, 2018. – 16 с.;
5. Комаров А.С. Игры и пьесы в обучении английскому языку / РостовнаДону: Феникс, 2017. – 220 с.4

6. Конышева А. В. Английский для малышей: Стихи, песни, игры, рифмовки, инсценировки, утренники / СПб.: КАРО, Мн.: Издательство «Четыре четверти», 2018. – 150 с.;
7. Конышева А. В. Игровой метод в обучении иностранному языку. - СПб.:КАРО, Мн.:Издательство «Четыре четверти», 2019.–192 с.;
8. Кулинич Г. Г. Предметные недели и открытые уроки английского языка 2-
9. 4 классы. / Мастерская учителя иностранного языка. – М.: ВАКО, 2019. – 224 с.;
10. Кулясова Н.А. Алфавитные и тематические игры на уроках английского языка: 2-4 классы. – М.: ВАКО, 2020. – 144 с.;
11. Питер Клаттербак Грамматика – это просто! средний уровень: учебное пособие /М.: Астрель:АСТ, 2018. – 142 с
12. Стронин М.Ф. Обучающие игры на уроке английского языка: Пособие для учителя. / М.: Просвещение, 1917. – 112 с.
13. Усова Г.С. История Англии: Тексты для чтения на англ. языке: В 2т.-Лань, 2019.-512 с.;

Список рекомендуемой литературы для обучающихся и родителей

1. Быкова Н., Дули Д., Поспелова М., Эванс В. УМК«Английский в фокусе». Starter. – М.: ExpressPublishing: Просвещение, 2011.
2. ЕжноваЛ.С.. «Путешествие с рифмой. Английский для малышей». Издательство «Айрис», М – 1996г.
3. Коновалова Т. В. Веселые стихи для запоминания английских слов -
4. Санкт-Петербург: Издательский дом Литера, 2019.-33 с.;
5. Николенко М.Г., КошмановаИ.И.. «Английский для детей. Сборник упражнений». Издательство «Айрис», М – 1996 г.
6. Розова О.,Тузанова Л. Английские стихи для детей. Издательство "Бояныч". С-Пб, 1997.
7. Спиваковский В.М. Английский язык для девочек и мальчиков. Издательство "Гранд", Киев, 2002.
8. Формановская Н.И., Шевцова С.В.. «Речевой этикет. Русско – английские соответствия». Издание 2-е, «Высшаяшкола», М – 1992г.

9. Черепова Н.Ю. Английский язык. Игры, песни, стихи. Издательство "Аквариум", Москва, 2002.
10. Шишкова И. А., Вербовская М.Е. и др. Английский язык для малышей. Игры, сценки, песенки. – М.: ООО «Издательство» РОСМЭН-ПРЕСС», 2020. – 72 с.

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Комбинированный сайт. Режим доступа: <https://www.starfall.com/h/>
2. Сайт для педагогов. Режим доступа : www.etseverywhere.com

Календарный учебный график
Дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности
«Театр на английском языке»
на 2026-2027 учебный год

Преподаватель: Шаркунова Ольга Юрьевна

Праздничные и выходные дни (согласно производственному календарю)

Каникулярный период:

-осенние каникулы 02.11.2026-07.11.2026

- зимние каникулы – 28.12.2026 – 09.01.2027

- весенние каникулы – 29.03.2027 – 03.04.2027

№ п/п	месяц	число	Время проведения	Форма занятия	Кол-вочасов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	октябрь			Теория	1	Вводное занятие. Посвящение в юные театралы. Тест-игра «Давай познакомимся – Мупамейс...» - 2 часа	Уч.класс	тестирование
	октябрь			Практика	1		Уч.класс	наблюдение
2	октябрь			Теория	1	Введение в предмет: специфика театрального (актерского) мастерства. История и культура Великобритании – 2 часа	Уч.класс	наблюдение
	октябрь			Практика	1		Уч.класс	наблюдение
3	октябрь			Практика	1	Работа актёра над собой – 1 час	Уч.класс	наблюдение
4	октябрь			Теория	1	Мускульная свобода – 2 часа	Уч.класс	наблюдение
	октябрь			Практика	1		Уч.класс	наблюдение
5	октябрь			Практика	1	Импровизационные техники актёра – 1 час	Уч.класс	Контрольный урок
6	ноябрь			Практика	1	Обобщающее занятие по актерскому мастерству – 1 час	Уч.класс	наблюдение
7	ноябрь			Теория	1	Понятие предмета «Сценическая речь» - 1 час	Уч.класс	наблюдение
8	ноябрь			Теория	1	Орфоэпия – 1 час	Уч.класс	наблюдение
9	ноябрь			Практика	1	Дыхание – 1 час	Уч.класс	наблюдение
10	ноябрь			Практика	1	Звуки – 1 час	Уч.класс	наблюдение
11	ноябрь			Практика	1	Техника английской речи. Языковой этикет, идиомы, афоризмы – 1 час	Уч.класс	наблюдение
12	декабрь			Практика	1	Дикция и голос. Артикуляция – 2 часа	Уч.класс	наблюдение
	декабрь			Практика	1		Уч.класс	наблюдение
13	декабрь			Практика	1	Работа над проблемами английского произношения и их устранение - 1 час	Уч.класс	наблюдение
14	декабрь			Теория	1	Работа над чтением стихов, прозы -6 часов	Уч.класс	наблюдение

	декабрь			Практика	1		Уч.класс	наблюдение
	декабрь			Практика	1		Уч.класс	контрольный урок
	январь			Практика	1		Уч.класс	наблюдение
	январь			Практика	1		Уч.класс	наблюдение
	январь			Практика	1		Уч.класс	наблюдение
15	январь			Практика	1	Обобщающее занятие по сценической речи – 1 час	Уч.класс	наблюдение
16	январь			Теория	1	Введение в предмет «Сценическое движение» - 1 час	Уч.класс	наблюдение
17	январь			Практика	1	Развитие физического аппарата – 1 час	Уч.класс	наблюдение
18	февраль			Практика	1	Упражнения на развитие координации движений – 1 час	Уч.класс	наблюдение
19	февраль			Практика	1	Тренировка музыкальности и ритмичности.- 2 часа	Уч.класс	наблюдение
	февраль			Практика	1		Уч.класс	наблюдение
20	февраль			Теория	1	Работа над осанкой, походкой – 1 час	Уч.класс	наблюдение
21	февраль			Практика	1	Обобщающее занятие «I and children's theatre» - 1 час	Уч.класс	наблюдение
22	февраль			Теория	1	Постановочная деятельность. Работа над пьесой. Пьеса и ее структура. «Драматизирование» прозаических текстов для переноса на сцену. Репетиции спектакля. Работа над дикцией и чистотой произношения в образе. Премьера спектакля и его обсуждение. – 13 часов	Уч.класс	наблюдение
	февраль			Практика	1		Уч.класс	наблюдение
	февраль			Практика	1		Уч.класс	наблюдение
	март			Практика	1		Уч.класс	наблюдение
	март			Практика	1		Уч.класс	наблюдение
	март			Практика	1		Уч.класс	наблюдение
	март			Практика	1		Уч.класс	наблюдение
	март			Практика	1		Уч.класс	наблюдение
	март			Практика	1		Уч.класс	наблюдение
	апрель			Практика	1		Уч.класс	Контрольный урок
	апрель			Практика	1		Уч.класс	наблюдение
	апрель			Практика	1		Уч.класс	наблюдение
	апрель			Практика	1		Уч.класс	наблюдение
23	апрель			Практика	1	Творческие проекты (театральная постановка) – 3 часа	Уч.класс	наблюдение
	апрель			Практика	1		Уч.класс	наблюдение
	апрель			Практика	1		Уч.класс	наблюдение
24	апрель			Практика	1	Подведение итогов – 1 час	Уч.класс	итоговый показ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности
«Театр на английском языке»
на 2026/2027 учебный год



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУ ДО ДШИ

Н.В. Богданова

Приказ от «31» августа 2026 года № 203/о

срок обучения - 1 год

№ п/п	Учебный предмет	Годы обучения (классы) количество аудиторных часов в неделю	Аудитор ные занятия (недель)	Максималь ная учебная нагрузка, всего часов	Формы аттестации
		I			
1.	Театральное творчество на английском языке	2	24	48	Текущая
					Итоговая (творческий просмотр)
	Всего:	2	24		



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО ДШИ
Н.В. Богданова
Приказ от «31» августа 2026 года № 203/о

ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Срок обучения – 24 недели (48 часов)

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности "Театр на английском"

																																																Сводные данные по бюджету времени в неделях										
Классы	Октябрь					Ноябрь					Декабрь					Январь					Февраль					Март					Апрель					Май					Июнь					Июль								Август				
	28-03	05-10	12-17	19-24	26-31	02-07	09-14	16-21	23-28	30-05	07-12	14-19	21-26	28-02	04-09	11-16	18-23	25-30	01-06	08-13	15-20	22-27	01-06	08-13	15-20	22-27	29-03	05-10	12-17	19-24	26-01	03-08	10-15	17-22	24-29	31-05	07-12	14-19	21-26	28-03	05-10	12-17	19-24	26-31	02-07	09-14	16-21	23-28	30-31	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего			
1					=									=	=												=	III																									24	1	-	1	4	28

Обозначения

Аудиторные занятия



Итоговая аттестация



Каникулы

