

УПРАВЛЕНИЕ ПО КУЛЬТУРЕ, СПОРТУ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ КАНДАЛАКШСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
Кандалакшского муниципального округа

РАССМОТРЕНА
Методическим советом
МБУДО ДШИ
Протокол от «28» августа 2026 года № 1

«ОДОБРЕНО»
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ
Протокол от «31» августа 2026 года № 1

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО ДШИ
Н.В. Богданова
Приказ от «31» августа 2026 года № 203/о



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«КОМПОЗИЦИЯ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ»

Возраст обучающихся: от 18 лет.

Срок реализации программы: 3 месяца, 24 часа.

Уровень сложности: базовый.

Авторы-составители:

Соха Сабина Станиславовна
преподаватель художественных
дисциплин,

Клементьева Татьяна
Анатольевна, заместитель
директора по УВР.

г.Кандалакша,

2026

СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы.

III. Учебный план:

-учебный план

-срокобучения 3 месяца, 24 часа.

IVСписоклитературы.

I. Пояснительная записка

- Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Композиция для взрослых» (Далее – программа «Композиция для взрослых») имеет художественную направленности разработана на основе и с учетом
 - Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Министерства культуры РФ от 2 июня 2021 г. № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел»;
 - приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
 - постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
 - постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в редакции от 24.12.2025).

Программа «Композиция для взрослых» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- формирование общей культуры обучающихся;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания обучающихся.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена потребностями и интересами обучающихся, востребованностью в современном обществе профессий художественно-эстетической направленности, потребностью в обществе в саморазвитии, самовыражении.

Новизна программы заключается в том, что она сочетает в себе основные темы в изобразительном искусстве : пейзаж, натюрморт, портрет реализуемые в короткие сроки.

Особенность программы заключается в том, что она:

- дает возможность развиваться не только в направлении изобразительного искусства, но и развить способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи направлена теоретическая часть обучения;
- знакомит с миром искусства, дает обучающимся возможность повысить свой уровень культуры;
- направлена на создание условий для развития духовных качеств личности, способностей чувствовать и воспринимать сущность художественной культуры, а также осваивать формы эстетической деятельности.

Личностно ориентированные технологии, применяемые в образовательном процессе, предусматривают приоритет субъект-субъектного обучения, включение учебных задач в контекст жизненных проблем, предусматривающих развитие личности в реальном, социокультурном и образовательном пространстве.

Цель программы - художественно-эстетическое развитие личности взрослого человека, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету.

Задачи:

1. Обучающие:

- сформировать компетенции обучающихся по предмету «Композиция»;
- научить осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- формировать способность осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.
- формировать навыки передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;

2. Развивающие:

- развивать наблюдательность, зрительную память, пространственное мышление и

способность эмоционально воспринимать окружающую действительность, передавая ее помощью изобразительных средств;

- развивать познавательную, творческую и социальную активность обучающихся, потребность в самообразовании;

3. Воспитательные:

- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество;

- формировать уважение к культуре, к мировому культурно-историческому наследию;

- воспитывать трудолюбие, бережливость, терпение в работе, целеустремленность, способность к преодолению трудностей.

Срок реализации программы

Срок реализации Программы для взрослых, поступивших в образовательное учреждение составляет 3 месяца. По окончании обучения выдается сертификат об освоении программы. Учреждение самостоятельно разрабатывает форму сертификата.

Продолжительность учебных занятий составляет 12 недель в год.

Качество реализации Программы обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для обучающихся содержания общеразвивающей программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Адресат программы – взрослое население.

Уровень программы – базовый.

Условия приема

Прием на обучение по программе «Композиция для взрослых» осуществляется на основании заявления гражданина при наличии свободных мест.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения программы «Композиция для взрослых» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области художественно-творческой подготовки

- знание понятий: компоновка, композиционный центр, формат, симметрия, цветовая гармония, колорит, контраст;

- навыки создания колорита с помощью выбранной цветовой палитры;

- навыки приемов работы гуашью, акварелью;

- знание понятия: сюжет, эмоциональная характеристика цвета, контрасты;

- умение работать различными художественными материалами;

- навыки создания образа человека в композиции;
- умение создавать выразительную сюжетную композицию;
- умение последовательно вести работу над композицией;
- умение применять знания и навыки, полученные на предмете «Композиция»
- умение создавать эмоционально-образные композиции;

в области историко-теоретической подготовки:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

Личностные результаты

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению;
- сформированный комплекс ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции.
- сформированность эстетического сознания через знакомство с художественным наследием народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

п/п	Учебный предмет	Годы обучения (классы) количество аудиторных часов в неделю	Итоговая аттестация (годы обучения классы)
		I	
1.	Композиция	4	I
	Всего:	4	1

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Композиция - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования композиция является основополагающим учебным предметом. На уроках композиции ведущим является активное творческое начало

(рисование на темы, декоративные композиции, иллюстрации к литературным произведениям) и задания порисунку и живописи. Т.е. задания, в которых на первый план выдвигаются требования усвоения определенного учебного материала (рисование с образцов, с натуры, знакомство с перспективой, техническими приемами работы красками и т.п.) При выполнении учебных заданий по рисованию с натуры необходимо обращать внимание на размещение изображения на листе, передачу пропорций, объема и пр. При иллюстрировании литературных произведений - на реализацию сюжета, характеристику героев и т.п.

Учебный предмет «Композиция» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа учебного предмета по композиции включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

IV. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию программы

При реализации программы «Композиция для взрослых» со сроком обучения 3 месяца объем аудиторной нагрузки составляет: 24 часа.

Недельная нагрузка в часах (аудиторные занятия): 2 академических часа (1 занятие в неделю, по 2 академических часа). 1 академический час – 40 минут.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «Композиция» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия проходят в форме групповых занятий численностью от 10 до 15 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения, в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

В образовательном процессе предпочтительно установить следующие виды аудиторных учебных занятий: урок, мастер-класс, практическое занятие.

Форма обучения: очная.

V. ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ

Программой предусматривается изучение предмета художественно-творческой подготовки «Композиция» согласно учебному плану.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы «Композиция для взрослых» представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для взрослого населения.

Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Содержание программы предусматривает общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение обучающимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

Преподаватель имеет право менять последовательность тем занятий.

Сведения о затратах учебного времени

и графике аттестации

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование раздела и темы программы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводная беседа о предмете «Композиция»	1	1	2	Наблюдение
2	Пейзаж	2	6	8	Творческая работа
3	Натюрморт	1	5	6	Творческая работа
4	Портрет	2	6	8	Творческая работа
	Всего:	6	18	24	

Содержание учебно-тематического плана.

1. Теория: Вводная беседа о предмете «Композиция». «Ознакомление с видами и жанрами композиции, правилами построения композиции.

Практика: зарисовки растений, животных.

2. Пейзаж Теория: Организация формата листа. Представление об организации плоскости, положении изображения на листе относительно центра. Сюжетная композиция. Композиция в пейзаже.

Практика: Применение цветовых и тональных средств выражения, используемые для передачи воздушной перспективы и настроения в пейзаже. Выбор сюжета, формата. (осенний, зимний, летний, морской пейзажи ит.д) Организация сюжета на плоскости.

3. Натюрморт. Теория: понятие «натюрморт», композиционное и конструктивное построение натюрморта. Цветовые гармонии.

Практика: натюрморт с фруктами, цветами. Тематический натюрморт.

4. Портрет. Теория. Изучение пропорций человека в разных ракурсах: профиль, анфас, $\frac{3}{4}$ поворот головы.

Практика: выполнение зарисовок в разных ракурсах, выполнение творческой работы «портрет» в цвете.

1.1 Методическое обеспечение Формы, методы, приемы работы

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Программа учебного предмета «Композиция» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Композиция» построено с учетом возрастных особенностей взрослых и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления. Личностно-ориентированные технологии, применяемые в процессе обучения, ставят в центр всего образовательного процесса личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природных потенциалов.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении композиции, которые в своем единстве решают задачу формирования у обучающихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форменатуре.

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Композиция» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы.

Одним из действенных и результативных методов в освоении композиции, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач. По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы. Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео-фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Средства обучения: учебники и учебные пособия; видео фильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы ит.п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Методические и учебные пособия, дидактические материалы

-методические разработки отдельных заданий и основных тем по программе для ДШИ;

-библиотечный фонд учебной литературы по живописи, рисунку, композиции, основам изобразительной грамоты;

-работы обучающихся ДШИ, других учебных заведений, преподавателей по предметам: Рисунок, Живопись;

- таблицы с порядком выполнения работы (над натюрмортом, над композицией);

- репродукции работ художников, иллюстрации, фотографии растительных, природных и животных форм, натурный материал, произведения живописи, графики;

- таблицы («Цветовой круг», «Пропорции лица и фигуры человека», «Смещения цветов» и др.)

Оборудование и материалы

Учебный кабинет оборудованный: мольбертами, стульями, столами; раковиной, софитами, документ-камера, ноутбук, экран.

Натурный фонд включает предметы быта, драпировки, засушенные и искусственные цветы, муляжи овощей и фруктов, гипсовые фигуры (куб, цилиндр, конус, пирамида, шар, призма, параллелепипед.)

VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ТЕКУЩЕЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся
- итоговая аттестация.

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные просмотры учебно-творческих работ и педагогическое наблюдение, по итогам которых преподаватель дает рекомендации для корректировки дальнейшего процесса обучения. Выставление оценок не предусмотрено.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме творческого просмотра работ по окончании обучения.

Итоговая композиция демонстрирует умение реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой. При прохождении итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Критериями оценки учебных работ являются: применение полученных на определённом этапе знаний, грамотная компоновка на листе, конструктивное построение, цветовое и тоновое решение, передача объёма, пространства, материальности, законченность рисунка, аккуратность исполнения.

По итогам творческого просмотра выдается сертификат об освоении программы. Форму сертификата образовательное учреждение разрабатывает самостоятельно.

VIII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы в области художественно-творческой подготовки

Методическая литература (для педагога)

1. Алексеев С.О. Околорите.-М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись.-М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников.-М.: Арт-Родник, 2022
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н.Н. Композиция в живописи.-М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
11. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись.-М.: Искусство, 1986
12. Кирцер Ю.М. Рисунки и живопись.-М.: Высшая школа, 1992
13. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО «СФЕРА»; «Сварог», 1996
14. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2019
15. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2023
16. Психология цвета.-Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
17. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей.-М.: Просвещение, 1974

Учебная литература (для обучающихся)

1. Громова И. Православные и народные праздники.-М.: «Дрофа плюс», 2005
2. Издательская группа Паррамон Эдисонис. Все о технике: Иллюстрация. – АРТ – РОДНИК, издание на русском языке, 2022
3. Кальнин А.К. Акварельная живопись.-М., 1968
4. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М.: «Амрита – Русь», 2004
6. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла.-М., 1997

- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
8. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.
10. Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2009.
11. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности
«Композиция для взрослых»
2026-2027 учебный год

Преподаватель: Соха Сабина Станиславовна

Праздничные и выходные дни (согласно производственному календарю)

Каникулярный период:

-осенние каникулы - 02.11.2026-07.11.2026

-зимние каникулы –28.12.2026–09.01.2027

-весенние каникулы –29.03.2027–03.04.2027

№ п/ п	Месяц	Чис ло	Время проведения	Форма проведен ия	Кол- во часо в	Темазанятия	Место проведе ния	Форма контроля
1.	Октябрь		18.30-19.10 19.20-20.00	Теория Практика	2	Вводнаябеседаопределе «Композиция»	Каб.№4	Наблюдение
2.			18.30-19.10 19.20-20.00	Теория Практика	2	Пейзаж	Каб.№4	Наблюдение
3.			18.30-19.10 19.20-20.00	Практика	2		Каб.№4	Наблюдение
4.			18.30-19.10 19.20-20.00	Теория Практика	2		Каб.№4	Наблюдение
5.	Ноябрь		18.30-19.10 19.20-20.00	Теория Практика	2	Натюрморт	Каб.№4	Наблюдение
6.			18.30-19.10 19.20-20.00	Практика	2		Каб.№4	Наблюдение
7.			18.30-19.10 19.20-20.00	Теория	2		Каб.№4	Наблюдение
8.			18.30-19.10 19.20-20.00	Практика	2		Каб.№4	Наблюдение
9.	Декабрь		18.30-19.10	Практика	2	Портрет	Каб.№4	Наблюдение

			19.20-20.00					
10.			18.30-19.10 19.20-20.00	Теория	2		Каб.№4	Наблюдение
11.			18.30-19.10 19.20-20.00	Практика	2		Каб.№1	Наблюдение
12.			18.30-19.10 19.20-20.00	Практика	2		Каб.№1	Наблюдение

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 подополнительной общеразвивающей программы художественной направленности
 «Композиция для взрослых»
 на 2026/2027 учебный год



«УТВЕРЖДАЮ»
 Директор МБУ ДО ДШИ
 Н.В. Богданова
 Приказ от «31» августа 2026 года № 203/о

срок обучения - 1год

№ п/п	Учебный предмет	Годы обучения (классы) количество аудиторных часовв неделю	Аудитор ные занятия	Максималь ная учебная нагрузка, всего часов	Формы аттестации
		I			
1.	Учебный предмет:			66	Текущая
	Композиция	2	66		Итоговая (творческий просмотр)
	Всего:	2	66		



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО ДШИ
Н.В. Богданова
Приказ от «31» августа 2026 года № 203/о

ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности "Композиция для взрослых"

Срок обучения – 3 месяца

Классы	Октябрь					Ноябрь				Декабрь				Сводные данные по бюджету времени в неделях					
	28-03	05-10	12-17	19-24	26-01	02-07	09-14	16-21	23-28	30-05	07-12	14-19	21-26	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1					=								III	12	-	-	1	1	13
														12	-	-	1	1	13

Обозначения

Аудиторные занятия

Итоговая аттестация

Каникулы

III

=