

УПРАВЛЕНИЕ ПО КУЛЬТУРЕ, СПОРТУ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ КАНДАЛАКШСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
Кандалакшского муниципального округа

РАССМОТРЕНА
Методическим советом
МБУДО ДШИ

Протокол от «28» августа 2026 года № 1

«ОДОБРЕНО»
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ

Протокол от «31» августа 2026 года № 1

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУ ДО ДШИ

Н.В. Богданова

Приказ от «31» августа 2026 года № 203/о



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»

Срок обучения 5 лет

Автор-составитель: Клементьева Т.А.,
заместитель директора по УВР, преподаватель

Кандалакша
2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебной нагрузки и ее распределение*

II. Учебный план

III. Годовые требования по классам

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

VI. Методические рекомендации преподавателям

VII. Рекомендуемая нотная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Скоморошина» (далее - Программа) имеет художественную направленность и разработана на основе и с учетом

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»),
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказом Министерства культуры Российской Федерации от 2 июня 2021 г. № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел»;
- рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ;
- постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
- постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в редакции от 24.12.2025).

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Создание оркестровых коллективов является первоочередной задачей МБУ ДО ДШИ.

Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

Обучающиеся распределяются в оркестровые коллективы следующим образом:

- по образовательной программе «Народные инструменты» – Оркестр народных инструментов «Скоморохи».

Сроки реализации учебного предмета

Срок реализации программы - 5 лет, 175 часов (аудиторная нагрузка).
Продолжительность учебного года – 35 недель.

По ДПП «Народные инструменты» с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются обучающиеся 4-8 классов.

По ДПП «Народные инструменты» с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются обучающиеся 3-5 классов.

По окончании освоения Программы выдается сертификат. Форму сертификата учреждение разрабатывает самостоятельно.

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» – 1 час в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы предусматривается 0,5 часа в месяц.

Объем учебного времени – 35 часов.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Учебный предмет	Годы обучения (классы) количество аудиторных часов в неделю					Промежуточная и итоговая аттестация
		I	II	III	IV	V	
1.	Учебный предмет исполнительской подготовки:						
1.1.	Коллективное музицирование	1	1	1	1	1	I, II, III, IV, V

III. Годовые требования по классам

На протяжении всех лет курса «Оркестровый класс» обучающиеся осваивают основные навыки оркестровой игры на музыкальном инструменте.

1 год обучения

1. Развитие технических навыков. Выполнение упражнений, направленных на развитие интонационной, динамической и ритмической точности оркестрового исполнения.
2. Основы музыкальной терминологии. Знание музыкальных терминов ориентирование на выразительное исполнение произведения посредством многообразия музыкальной терминологии.
3. Формирование основных навыков игры в оркестре. Основные правила оркестрового исполнительства. Интонирование звука. Исполнение произведений технического содержания, произведения полифонического склада и крупной формы.
4. Формирование исполнительских навыков. Передача характера исполняемого произведения. Демонстрация технических навыков

2 год обучения

1. Развитие технических навыков. Выполнение упражнений, направленных на развитие интонационной, динамической и ритмической точности оркестрового исполнения.
2. Основы музыкальной терминологии. Расширение знаний музыкальной терминологии.
3. Формирование основных навыков игры в оркестре. Основные правила оркестрового исполнительства. Работа над скоростью исполнения произведений с быстрым темпом.
4. Развитие исполнительских навыков. Работа над выдержкой и волнением во время исполнения произведений.

3 год обучения

1. Развитие технических навыков. Выполнение упражнений, направленных на развитие интонационной, динамической и ритмической точности оркестрового исполнения.
2. Основы музыкальной терминологии. Расширение знаний музыкальной терминологии.
3. Формирование основных навыков игры в оркестре. Основные правила оркестрового исполнительства. Работа над скоростью исполнения произведений с быстрым темпом. Крупные произведения полифонического склада. Произведения крупной формы.
4. Развитие исполнительских навыков. Работа над выдержкой и волнением во время исполнения произведений.

4 год обучения

1. Развитие технических навыков. Выполнение упражнений, направленных на совершенствование интонационной, динамической и ритмической точности оркестрового исполнения.
2. Музыкальная терминология. Знания музыкальной терминологии свободного темпового и эмоционального содержания.
3. Формирование основных навыков игры в оркестре. Основные правила оркестрового исполнительства. Работа над скоростью исполнения произведений с быстрым темпом. Произведения большого музыкального объема, требующие особой выдержки.

5 год обучения

1. Развитие технических навыков. Выполнение упражнений, направленных на совершенствование интонационной, динамической и ритмической точности оркестрового исполнения.
2. Музыкальная терминология. Знания музыкальной терминологии свободного темпового и эмоционального содержания.
3. Формирование основных навыков игры в оркестре. Основные правила оркестрового исполнительства. Работа над скоростью исполнения произведений с быстрым темпом. Произведения большого музыкального объема, требующие особой выдержки.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умении самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

За время обучения в оркестровом классе у обучающихся должен быть сформирован комплекс компетенций, знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и
- требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение
- слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, направленность каждого оркестрового коллектива учебного предмета «Оркестровый класс», а также возможность достаточно индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности ученика и приобретения учеником художественно-исполнительских знаний, умений, навыков и компетенций.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание оркестрового репертуара (как музыкальных произведений, созданных для различных составов, так и переложений симфонических, циклических сонат, сюит, оркестровых, органых и других произведений) различных отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений оркестровой музыки – отечественной и зарубежной;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства,
- обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
- знание профессиональной терминологии;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

Знания и умения, полученные обучающимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

V. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

-промежуточная аттестация

-итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Промежуточная аттестация.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет обучающимся оценки, учитывая работу обучающегося в течение полугодия. При оценивании учитывается:

- общее развитие ученика,
- отношение ученика к занятиям,
- успехи в освоении навыков оркестровой игры, его старания и прилежность, соблюдение оркестровой дисциплины;
- качество выполнения предложенных заданий;
- его активность, инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок (в октябре и марте), который может провести преподаватель, ведущий предмет.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Оркестровый класс».

Критерии оценки

Для оценивания успеваемости обучающегося руководителем используются четыре критерия.

1. Основы исполнительской техники:

- качество звукоизвлечения
- качество и тембр звука;
- звуковедение;
- динамический диапазон;
- артикуляция;
- техническая оснащённость.

2. Интерпретация музыкального произведения:

- грамотное исполнение текста;
- соответствие форме, стилю, темпу, метроритму;
- ясная фразировка.

3. Программа:

- соответствие уровню;
- фактор сложности;
- разнообразие программы.

4. Общее впечатление:

- музыкальная выразительность;
- артистичность.

Отметка 5 («отлично»)

совокупное наличие трех критериев оценки в полном объеме и элементов четвертого критерия при чтении с листа;

Отметка 4 («хорошо»)

совокупное наличие двух критериев оценки в полном объеме и элементов третьего и четвертого критериев;

Отметка 3 («удовлетворительно»)

наличие одного критерия оценки в полном объеме и элементов второго, третьего и четвертого критериев;

Отметка 2 («неудовлетворительно»)

отсутствие двух критериев в полном объеме и отсутствие большинства элементов второго, третьего и четвертого критериев при чтении с листа;

Отметка «зачет» (без оценки)

наличие большинства элементов всех четырех критериев на достаточном уровне для данного этапа обучения при чтении с листа.

В зависимости от сложившихся традиций того или иной учебной организации и с учетом

целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении оценки за год учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика; оценка на
- академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются в конце первого и второго полугодия учебного года руководителем оркестрового класса. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

VI. Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам:

- изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности,
- подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре обучающихся разных классов.

Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению обучающимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада).

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- произведения для струнного оркестра;
- произведения для народного оркестра
- произведения для эстрадного оркестра.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям обучающихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и

обучающихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая обучающимся в овладении интонацией. По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания. В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

VII. РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
7. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1977
9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1979
10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1980
11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1981
12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1984
13. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
14. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961
16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962
17. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
21. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 4. Составитель М., 1965
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1963
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1967
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 12. М., 1967
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1971
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973

29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.31.Составитель Гаценко А. М., 1978
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32. Составитель Розанов В. М., 1979
36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33. Составитель Розанов В. М., 1981
37. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1. 1969
39. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974
40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974
41. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. 1980
42. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981
43. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. 1982

ХІХ. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005

VIII. ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

1. В.Городовская «Не слышно шума городского»
2. П.Куликов «Липа вековая»
3. Л.Ларин «Журавли»
4. В.Городовская «Русский вальс»
5. З.Исмагилов «Кукушка»
6. А.Фаттах «Веселый танец»
7. В.Биберган «Ария»
8. Б.Фиготин «Мотылек»
9. В.Городовская «Степь да степь»
10. С.Рахманинов «Интродукция к опере «Алеко»
11. А.Аренский «Фантазия на темы Рябинина»
12. Н.Будашкин «Лирическая сюита» ч. I, II
13. А.Джойс «Осенний сон»
14. В.Бояшов «Краса-девица» (из сюиты «Конек-Горбунок»)
15. И.Шишкин «Ночь светла»
16. «О, если б мог выразить в звуке»
17. Р.Рахимов «Гайша»
18. Г.Свиридов «Отзвуки вальса»
19. А.Рубинштейн «Ночь»
20. Г.Свиридов «Романс»
21. В.Фомин «Только раз»
22. В.Андреев «Светит месяц»
23. Г.Свиридов «Тройка»
24. И.Тамарин «Старинный гобелен»
25. Н.Шахматов «Под окном черемуха»
26. Цыганская песня «Отрада»
27. Н.Шахматов «Кольцо души-девицы»
28. В.Городовская «Русская зима»
29. И.Штраус «Радецки-марш»
30. А.Цфасман «Снежинки»
31. Д.Ботари «Снова пою»
32. В.Борисов «Звезды на небе»
33. Н.Даутов «Фатима»
34. Бизе. Увертюра к опере «Кармен»
35. Б.Дварионас «Вальс»
36. И.Обликин «На Дунае»
37. В.Ребигов «Шествие гномов»
38. М.Мусоргский «Старый замок»
39. С.Прокофьев «Сказки старой бабушки»
40. В.Бояшов «Иван-дурак»
41. Н.Инякин «Плясовая»
42. Хачатурян. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»
43. А.Ермаков «Клич войны»
44. А.Ермаков «Армагеддон»
45. В.Городовская «Калинка»

46. А.Бызов «Катюша»
47. А.Шалов «Винят меня в народе»
48. К.Молчанов. Воспоминание Лизы из оперы «А зори здесь тихие»
49. А.Петров, сл.Ю.Друниной «На кургане»
50. Д.Тухманов, сл.В.Харитоновой «День Победы»
51. В.Шаинский «Песенка крокодила Гены»
52. Р.Бакиров «Парафраз»
53. Н.Даутов «Башкортостан»
54. С.Туликов «Родина»
55. И.Тамарин «Старая афиша»
56. В.Коротков «Ах, вы сени, мои сени»
57. Н.Малыгин. Концертная пьеса для баяна и оркестра на темы казачьих песен
58. Р.н.п. обр.М.Семенова «Не корите меня»
59. М.Монно. Гимн любви
60. Р.н.п. обр.В.Турченко «По диким степям Забайкалья» для народного хора и оркестра
61. Н.Малыгин. Прощальный вальс
62. И.Тамарин. Кубинский танец
63. В.Лямкин. Тонкая рябина
64. В.Лямкин. Сибирские гуляния.
65. А.Прибылов. Бурятский танец
66. М.Блантер. Обр. В.Галочкина. Фантазия на тему песни «Черноглазая казачка»
67. С.Низамутдинов. Башкирская фантазия
68. А.Асабин. Лекури.
69. К.Молчанов. Солдаты идут
70. Инякин. Протяжная
71. Белецкий. Марш-гротеск
72. Дворжак. Славянский танец
73. И.Штраус. На охоте
74. П.Куликов. Молдавская фантазия
75. Г.Пономаренко. Растет в Волгограде березка
76. Н.Будашкин. Концерт №1 ч.1
77. В.Дашкевич. «Мелодия» из кинофильма «Остановка по требованию»
78. Г.Струве. сл. И.Исаковой «Музыка»
79. Г.Шендеров. Вальс
80. Ю.Саульский. «Черный кот»
81. Обр. А.Каширина башкирская народная мелодия «Янгали»
82. И.Альбенис. Астурия
83. А.Дербенко «Полька- первоклассница»
84. Милютин. Сирень-черемуха
85. И.Кальман. Карамболина
86. В.Сидорова. Дружба



Срок обучения – 5 лет

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства "Оркестровый класс"

[illegible]